

EXCELENCIAS

Turísticas del Caribe & Las Américas

www.revistasexcelencias.com

No. 212 / 2024
MENSUAL





PREMIOS EXCELENCIAS

España, Cuba y México

MÁS
INFORMACIÓN



Premios Excelencias 2023, España

En el marco de la Feria Internacional de Turismo, FITUR 2024, en IFEMA MADRID, el 24 de enero de 2024, aconteció la Gala de entrega de los Premios Excelencias 2023, en su edición XIX, recibándose más de 2.000 candidaturas, de las cuales fueron reconocidos 45 proyectos de 19 países. La votación popular para otorgar los Premios Excelencias del Público alcanzó más de 31 mil votos en cinco días.



Premios Excelencias Cuba 2023

La gala de entrega de los XI Premios Excelencias Cuba 2023 celebrada el 15 de marzo de 2024, en el Teatro Martí de La Habana. Resultaron 30 proyectos finalistas, de los cuales fueron premiados 16, en igual número de categorías.

Premios Mágicos por Excelencias, México

La gala de entrega de la II edición de los Premios Mágicos por Excelencias, tuvo lugar el 12 de abril de 2024, en la sala Magistral del Centro de Convenciones Mundo Imperial, en Acapulco. Seleccionados entre 50 finalistas, se entregaron 13 premios en sendas categorías. Las votaciones populares superaron las 186.000 personas.



LA RAZÓN TIENE UN NOMBRE: NORMALIDAD

Hace cuatro años, en estas fechas y apenas al inicio de la pandemia, Carlos Canales, en aquel entonces presidente de la Cámara Nacional de Turismo del Perú (CANATUR) y actualmente alcalde de Miraflores, Lima, Perú, hizo una declaración casi premonitory. Su respuesta a mi pregunta nos sorprendió tanto a mí, como entrevistador, como a nuestros seguidores de CND Escucha, que en ese momento estaba empezando sus emisiones. *No será antes del año 2024 cuando comience la normalización del turismo en Perú*, dijo, cuando aún no teníamos claridad sobre los efectos de este gran desastre. Él nos habló de la recuperación paulatina y, en este verano, llegar a las cifras del 2019. España en el manejo de Fitur; República Dominicana y México, fueron ejemplos en el trato de esta maldición que azotó al mundo.

Durante todo ese período, las publicaciones del Grupo Excelencias continuaron, aunque se limitaron a sus ediciones digitales. Sin embargo, los premios Excelencias se mantuvieron entregando sin interrupción en Fitur Madrid, cumpliendo con todas las normas necesarias de salud.

Y así llegamos al día de hoy, en el que gracias a Dios y al esfuerzo conjunto de todos los involucrados en nuestro sector, las ferias han renacido, fortalecidas por su versión digital, convirtiéndose en eventos mixtos que se acercan cada vez más a las cifras anteriores. Lo más importante es que han ganado la confianza de los expositores, lo que se refleja en el aumento de los espacios contratados y el número de visitantes, cerrando así el círculo crucial de la derrama económica que estos eventos dejan en las ciudades y países organizadores.

En este ciclo, el dolor se olvida pronto y la recuperación llega, como lo demuestran estos

primeros meses del año y, en particular, el mes actual, en el que nuestro Grupo Excelencias estuvo presente en los eventos más importantes de América, África y Europa. No podemos dejar de mencionar que desde enero no hemos dejado de cubrir ningún evento importante en nuestro gran mundo emisor y receptor del Caribe e Iberoamérica.

El mes pasado, nuestros medios cubrieron eventos en todos los ámbitos, desde arte y gastronomía hasta motor, sin dejar ninguno sin cobertura.

Atendimos eventos como ANATO en Colombia, Tianguis en Acapulco (México), Salón Gourmet en Madrid, Dominican Annual Tourism Exchange (DATE) en República Dominicana, la 69ª reunión de la Comisión Regional de ONU Turismo para las Américas en Varadero (Cuba), FITCuba, IPW 2024 en EE. UU., Caribbean Travel Marketplace en Jamaica, Cumbre de Turismo Sostenible y Social en Guanajuato (México), FETUR en Argentina, Congreso Smart City en Ecuador, MITM Americas en Querétaro (México), Alimentaria 2024 (Fira Barcelona), ABASTUR en México, Alimentos Cuba 2024 (Fira-Pabexpo Cuba), Expo-Caribe en Santiago de Cuba, COCAL 2024 en Lima (Perú), y culminaremos este periplo en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba.

Este mes celebramos nuestro vigésimo séptimo aniversario, evocando el momento en que presentamos nuestra publicación en este singular festival que, en aquel entonces, unía y continúa reuniendo a la mayoría de los países del Caribe en un destacado evento cultural. A lo largo de los años, hemos mantenido nuestra fidelidad a esta cita, siempre presentes en todas sus ediciones en la ciudad de Santiago de Cuba, para ser testigos de su crecimiento e importancia. ●

¡HONOR A QUIEN HONOR MERECE!



José Carlos de Santiago



08 Pequeñas joyas caribeñas



12 ExpoCaribe 2024, impulso al turismo y desarrollo regional.



14 ExpoCaribe, un escenario de intenso intercambio económico, social y cultural



18 Bahía, Brasil en Santiago de Cuba

SUMARIO



22 La Caridad de Oriente



31 ONU Turismo: Por un turismo responsable, sostenible y accesible



40 Rutas de cementerio como atractivos turísticos.



ESCAPADAS

42 Cayo Mayor: playa de cerditos a la vista



HISTORIA DE LAS PROFUNDIDADES

45 Salgo para el Norte. Breve historia del almirante Cervera.



LUGAR CON ENCANTO

49 Explorando el Blue Hole de Belice



GASTRONOMÍA

54 Gastronomía del mar en Colombia

EXCELENCIAS

Turísticas del Caribe & Las Américas

No. 212 / 2024

EDITOR Y DIRECTOR GENERAL:

José Carlos de Santiago

COORDINADORA DE REDACCIÓN INTERNACIONAL:

Verónica de Santiago

CORRESPONSAL EN CUBA: Josefina Pichardo

REPRESENTANTE EN MÉXICO: Armando de la Garza

COORDINADORA: Cristina Pérez

ASESORA EDITORIAL: Consuelo Elípe Ramos

REDACTORA JEFE: Ana Ma. Gómez

PORTADA: Miguel Cámara

ASISTENTE EDITORIAL: Iseí Patricia Morlá Díaz

DISEÑO EDITORIAL: Gretell Baños Fernández / Yuriangel Barrera Massó

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: José Carlos De Santiago, Víctor Gómez Fernández, Omar López Rodríguez, René Silveira Toledo, Beatriz Jhonson Urrutia, Orlando Vergés Martínez, Daniela Anaya Vicente, Teresa Rodríguez Jaén, Vivian Díaz López, Marcela Coral, Jorge Coromina, Yurisander Guevara, Gabriela Sánchez, Teodoro Rubio Castaño, Jorge Pérez-Aloe López, María Carrasco Lloria, Manuel Martínez.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE

Tlf.: + 34 91 556 00 40, + 53 7 204 81 90

PUBLICIDAD Y CORRESPONDENCIA

ESPAÑA (MADRID)

28020 Madrid C/ Capitán Haya, 16.

Tlf.: + 34 91 556 00 40.

madrid@exceleacias.com

CUBA

La Habana Calle 10 No. 113 e/ 1ra. y 3ra. Miramar

Tlf.: + 53 7 204 8190

REDACCIÓN

redaccion@exceleacias.com

COMERCIAL

comunicacion@exceleacias.com

DEPÓSITO LEGAL: M -17340- 1997

Edita: ELA. C/ Capitán Haya, 16, 28020 Madrid (España).

ISSN 1138-1841

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

La Nueva Creaciones Gráficas

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN NO PODRÁN SER REPRODUCIDOS, DISTRIBUIDOS, NI COMUNICADOS PÚBLICAMENTE EN FORMA ALGUNA SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE LA SOCIEDAD EDITORA EXCLUSIVAS LATINOAMERICANAS, ELA, S.A. EXCELENCIAS TURÍSTICAS DEL CARIBE ES UNA PUBLICACIÓN PLURAL. LA DIRECCIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS, NI SE IDENTIFICA CON LA MISMA.



GRUPO
EXCELENCIAS ES
MIEMBRO DE



EXCELENCIAS TURÍSTICAS DEL CARIBE Y LAS AMÉRICAS ES MEDIA SPONSOR Y PARTICIPA EN LAS SIGUIENTES FERIAS • Feria Internacional de Turismo, FITUR, Madrid, España • ITB Berlín, Alemania • BIT MILANO • HIP • Tianguis Turístico • WTM London, Reino Unido • WTM Latam • FESTURIS • CULTOURFAIR • Feria Internacional MITM Américas • Tourism Innovation Summit TIS • Caribbean Travel Market Place • Feria Internacional de Turismo de Cuba, FITCUBA • Feria Internacional de La Habana, FIHAV • EXPOCARIBE, Santiago de Cuba, Cuba • IBTM Américas • Feria Internacional de Turismo de Moscú, MITT, Rusia • Feria Internacional de Viajes y Turismo, OTDYKH & Leisure, Moscú, Rusia • IPW • Centroamérica Travel Market, CTAM • Festival del Habano, La Habana, Cuba • BTL • Vitrina Turística ANATO

Kiosco online!

www.revistasexceleacias.com



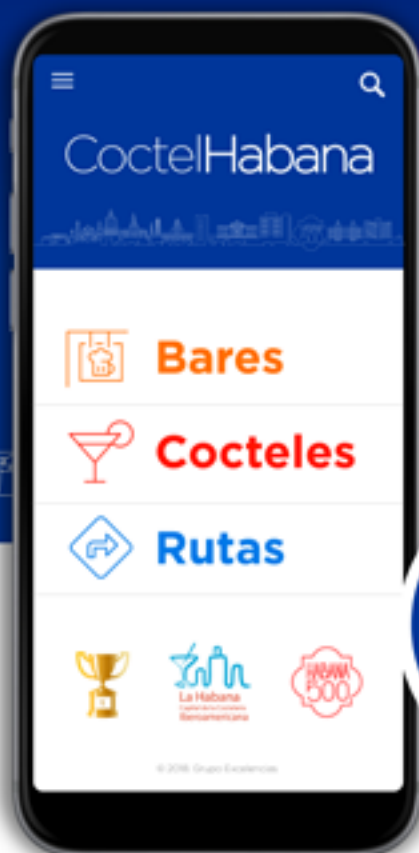
DESCARGA
LA APP!



Descarga la App

CoctelHabana

Guía de bares



Descárgala Aquí



- ▶ **¡Los cocteles más famosos de Cuba en los MEJORES BARES DE LA HABANA!**
- ▶ **3 RUTAS, UN MISMO RECORRIDO**
Complétalo y ¡GANA UN PREMIO!

www.guiaexcelenciascuba.com
www.excelenciasgourmet.com/es





El Periódico Turístico Internacional *Líder en el Caribe y América Latina*

Caribbean News Digital en español se extiende al resto del mundo con ediciones en Inglés, Alemán, Portugués y Ruso, que se distribuyen como Newsletter y tienen su propio sitio web. Además se complementa con la edición especial Excelencias News Cuba y Excelencias News Panamá.



+ 380.000 SUSCRIPTORES
+ 1.860.000 INFORMATIVOS
+ 60 FERIAS TURÍSTICAS ANUALES

Pequeñas Joyas Caribeñas

TEXTO: VÍCTOR GÓMEZ FERNÁNDEZ
REDACCIÓN EXCELENCIAS.
FOTOS: CANVA

ARTE

Aruba:

-Cueva de Fontein, Parque Nacional

Arikok: Sumérgete en la mística de la Cueva de Fontein, Aruba, un tesoro subterráneo que encierra siglos de historia y belleza natural.



-Rumba

La rumba es más que un simple y llano género musical en el Caribe, es una expresión cultural que combina tradición, música y baile.



-Salsa

Este género musical surgió de la mezcla del son cubano, ritmos afrocaribeños y estadounidenses, como el jazz y el blues y popularizado en Nueva York.



PATRIMONIO

Haití:

Parque Nacional Histórico-Ciudadela, Sans Souci y Ramiers:

En Haití, se encuentran una serie de monumentos declarados Patrimonio Histórico de la Humanidad que datan del siglo XIX, cuando Haití proclamó su independencia de Francia.



Honduras:

Reserva de la Biosfera del Río

Plátano: Con 5.250 km² de tierra preservada en la región de La Mosquita, en la costa caribeña de Honduras, la Reserva de la Biosfera Río Plátano, cuenta con varias especies en peligro de extinción y algunas de las secciones de bosques más grandes de toda Honduras.



FESTIVALES

Colombia:

-Carnaval de Barranquilla: Cada año, durante los cuatro días que preceden al miércoles de Ceniza se festeja este célebre festival que presenta un repertorio de danzas y expresiones culturales de las variopintas culturas del país.



Cuba:

- Festival del Caribe : Comienza en 1982 y también se conoce como "Fiesta del Fuego" este 2024 cumple 43 años de existencia, cada año estrecha lazos con los pueblos del Caribe y Las Américas. Espacio ideal para el encuentro e intercambio cultural y de la identidad de cada país invitado.



SOL Y PLAYA

Aruba:

- **Eagle Beach:** En Aruba, también conocida como "la isla de la felicidad", bañada por las cálidas aguas del mar Caribe, se halla una hermosa playa de finísima arena blanca y un mar color turquesa.



Punta Cana-República Dominicana:

- **Playa Bávaro:** forma, junto con otras playas próximas, la costa del Coco. Esta costa se extiende incesantemente a lo largo de 40 kilómetros de arena.



En las brillantes aguas azules del Caribe, se trenzan historias milenarias, aromas exóticos y paisajes de ensueño que dan vida a una de las regiones más vibrantes y fascinantes del mundo. Desde danzas seductoras hasta platos llenos de sabor, pasando por la exuberante biodiversidad y los monumentos históricos que narran antiguas leyendas, los países del Caribe despliegan un tapiz de riqueza cultural, gastronómica, natural y patrimonial que cautiva a los visitantes y a quienes lo llaman hogar.

VOLCANES

La Fortuna, Alajuela, Costa Rica:

- **Parque Nacional Volcán Arenal:** Es considerado uno de los volcanes más bellos del mundo con una imponente forma cónica casi perfecta y por el área de conservación natural que lo rodea



Isla Granada:

- **Kick'em Jenny:** Entre los 19 volcanes del Caribe, hay uno que se encuentra bajo el mar. El volcán, ubicado a 8 kilómetros al norte de la costa de la isla Granada, en mitad del mar Caribe, es uno de los más activos de la región

GASTRONOMÍA

- **Sancocho:** El sancocho es uno de los platos más típicos de la gastronomía caribeña. El Caribe Colombiano, Puerto Rico, Cuba, Panamá y República Dominicana tienen distintas recetas de este icónico plato.



- **Mojito:** Este cóctel se remonta a la época en la que los piratas eran habituales en el Caribe colonial. Era popularmente conocido como draque, en homenaje al famoso bucanero Francis Drake.



MÁS
INFORMACIÓN



DE VILLA A CIUDAD

SANTIAGO

DE CUBA



TEXTO: OMAR LÓPEZ RODRÍGUEZ
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CUBA
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

CON MÁS DE 500 AÑOS DE HISTORIA, SANTIAGO DE CUBA,
SE ERIGE COMO UN CENTRO CULTURAL Y PATRIMONIAL
EN CONSTANTE EVOLUCIÓN HACIA EL FUTURO.

Santiago de Cuba, con 509 años desde su fundación como villa el 25 de julio de 1515 y 7 años después, el 28 de abril de 1522, se le otorga al pequeño núcleo citadino la condición de Sede del Obispado de Cuba y junto a esa dignidad, el Rey sumaba el **Título de Ciudad**, cumpliendo 502 años.

A partir de entonces, toda la documentación oficial, especialmente las Actas del Cabildo santiaguero, se iniciaban con la alusión expresa de esa titularidad: “en la Ciudad de Santiago...”.

Hay que decir que tuvo que pasar mucho tiempo para que desde el punto de vista urbanístico se mereciera tal Título; años después de ese momento podemos decir que generación tras generación se fue construyendo la ciudad que vivimos, la ciudad de Santiago de Cuba que admiramos por su estructura, funcionalidad y valores patrimoniales.

Santiago se reconoce como la Ciudad de la Historia. Su posición geográfica y su papel de ruta deseada de conquistadores e inmigrantes convirtió a la ciudad de Santiago de Cuba en un lugar singular de intercambio y asimilación cultural que permitió, con el paso del tiempo, la creación de una cultura propia, con aportes significativos a la cultura cubana y con una vocación marcada caribeña reconocida en el contexto americano y universal.

La ciudad de Santiago muestra en la contemporaneidad valores paisajísticos, urbanísticos y arquitectónicos. Ella se desdobra en disímiles facetas gracias a la ubicación al fondo de una bahía y estar rodeada de montañas, además de tener una traza reticular sobre una accidentada topografía. Tales características superpuestas hicieron posible configurar un modelo de paisaje histórico urbano con atributos tales como los de ciudad mirador, laberíntica, escalonada y ondulante. Sus calles, callejuelas y callejones, articuladas al sistema de espacios públicos, dígame plazas y parques, plazuelas y placitas, paseos y alamedas, regalaron el ámbito necesario para la vida urbana donde los santiagueros han desarrollado –ayer y hoy– su plan vital de desarrollo humano.

Conocer su arquitectura de origen morisca, pre barroca o neoclásica, ecléctica o Art Decó, racionalista o moderna;

Santiago de Cuba cuenta con 509 años como villa y 502 años como ciudad.



obliga al visitante, al turista, o al propio santiaguero a desandar la ciudad histórica o moderna, encontrar los misterios de sus rincones y la intimidad de sus barrios. Ella hace evidente la presencia de la diversidad cultural donde se distinguen el culto a la intensidad y los contrastes. Un cromatismo mágico, “pintada con todos los colores del mundo” al decir de Pablo de la Torriente Brau, que interactúa con el verde de los patios y el azul del mar y el cielo. Sus casas con corredores y balconajes de elaborados trabajos de madera, donde la intensidad de las luces y sombras se encargan de destacar siluetas y detalles, un tejido urbano compacto, sólo interrumpido por las torres campanarios

Santiago se reconoce como la Ciudad de la Historia.

de los templos y algunos edificios civiles relevantes.

A 502 años de recibir su Título de Ciudad, Santiago se muestra bella y hermosa, alegre y hospitalaria, afincada en sus tradiciones y valores culturales y patrimoniales, pero siempre presta a seguir su paso hacia el futuro. Es por ello que nos place terminar con la expresión:

Es Santiago y siento orgullo, de vivir en esta ciudad histórica siempre joven y llena de vida. ●



EXPOCARIBE

IMPULSO AL TURISMO
Y DESARROLLO REGIONAL **2024**

TEXTO: BEATRIZ JONHSON URRUTIA
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

EXPOCARIBE SE CONSOLIDA COMO UN EVENTO CLAVE PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y COMERCIAL EN LA REGIÓN CARIBEÑA Y EL MUNDO.



ExpoCaribe, feria reconocida por la Asociación Internacional de Ferias de Las Américas, surge en 1992 a raíz del período de recesión de la economía cubana. Durante este tiempo, se acreditaron en Cuba sucursales e inversoras extranjeras con el objetivo de mejorar la colaboración en la parte oriental de la Isla, extendiendo la participación y cooperación de los países del área a través del CARICOM*.

El objetivo principal de ExpoCaribe es promover la expansión del comercio en el Caribe, así como potenciar las oportunidades de negocios, comercio, inversión y turismo en Cuba, especialmente en el oriente cubano. A partir de la cartera de ofertas y demandas presentadas por los participantes, se facilita la identificación y consolidación de intereses con los países caribeños, así como la complementación

económica y comercial entre los países de la región.

El núcleo de atención son los países miembros de la Comunidad del Caribe (CARICOM), las islas y los territorios de ultramar que se encuentran en el Caribe, así como República Dominicana, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, México y Cuba.

Auspiciado por el Gobierno Provincial de Santiago de Cuba, el Ministerio del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera, así como por la Cámara de Comercio de la República de Cuba, este evento también busca el financiamiento para el desarrollo de empresas mixtas. Además, sigue siendo un atractivo para muchos países que continúan apostando por invertir en el territorio cubano. ExpoCaribe se destaca como el escenario idóneo para



ExpoCaribe, se centra en promover el comercio y las oportunidades de negocio en la región del Caribe, especialmente en el Oriente Cubano.

la promoción del comercio, la atracción de inversión extranjera y el fomento del intercambio entre los países de la región caribeña y otras naciones del mundo.

La Feria Internacional ExpoCaribe 2024, en su 19ª edición, considerada la segunda bolsa comercial en importancia de Cuba, tendrá lugar en la ciudad de Santiago de Cuba del 26 al 29 de junio, en su sede habitual del Complejo Cultural Heredia.

Con temas como el transporte, la producción de alimentos, el cambio de la matriz energética y el turismo multidesdino, ya han confirmado su participación 123 empresas de ocho provincias cubanas y más de 30 empresas de 12 países.

Como en ediciones anteriores, los stands competirán por premios en diseño, comunicación social, gráfica, audiovisual, piezas para soportes digitales, relaciones públicas, el Gran Premio de Comunicación Integral, Innovación, Calidad y el Premio Especial del Comité Organizador.

Entre las sorpresas de la pasada 18ª edición de ExpoCaribe 2023, el ron La Guantanamera, presentado por la maestra ronera Noemí del Toro, destacó con una producción especial y limitada que contó con cuatro variantes: Silver Dry, Carta Blanca, Carta Oro y Añejo Superior, todas con el tradicional aguardiente cubano. Al cierre del evento, Orlando Vergés, director de La Casa del Caribe, comentó que sería un placer otorgar el Premio Internacional Casa del Caribe a los maestros roneros. Esta declaración culminó una de las muchas sorpresas de Cuba Ron en ExpoCaribe 2023, donde los maestros roneros ocuparon un espacio importante, justo en el contexto del centenario de la Bodega Don Pancho, nave de añejamiento por excelencia del ron ligero cubano en Santiago de Cuba.

Con estos antecedentes tan prometedores, se espera que la 19ª edición de ExpoCaribe supere todas las expectativas, ofreciendo nuevas sorpresas, oportunidades comerciales y momentos memorables para todos los participantes.



La Feria de 2024 es el contexto ideal para la presentación de la Cartera de Oportunidades de Negocios con Inversión Extranjera y la Oferta Exportable de Bienes y Servicios Cubanos, así como para la realización de un Foro Empresarial con Potencialidades y Oportunidades para el Comercio en la región oriental, con proyección hacia el Caribe, y para la exposición de diversos proyectos interesantes, algunos de ellos auspiciados por gobiernos locales de las provincias orientales del país insular.

ExpoCaribe 2024 se perfila como un evento imperdible que promete superar las expectativas de años anteriores. Con una amplia participación nacional e internacional, así como con la promesa de nuevas sorpresas y oportunidades comerciales, esta feria se consolida como un punto de encuentro clave para el intercambio económico, la promoción del turismo y la colaboración empresarial en la región caribeña y más allá. No cabe duda de que ExpoCaribe continuará siendo un catalizador importante para el desarrollo económico y comercial de Cuba y su entorno regional. ●

1 CARICOM, Comunidad del Caribe, es una organización internacional para el fortalecimiento de las relaciones en la región del Caribe. Su sede se encuentra en Georgetown, Guyana. Fue fundada en 1973 por el Tratado de Chaguaramas y sustituyó a la Asociación Caribeña de Libre Comercio que había sido creada en 1965.



Madelaine Cortés Barquilla
 Directora del Comercio Exterior
 y la Inversión Extranjera en
 Santiago de Cuba y Coordinadora
 general de ExpoCaribe.

TEXTO: REDACCIÓN EXCELENCIAS
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

Considerada la segunda bolsa comercial más importante de Cuba, la Feria Internacional ExpoCaribe impacta definitivamente en el panorama económico cubano. Sobre esto y, en particular de su XIX edición ExpoCaribe 2024, versa esta entrevista, concedida en exclusiva para Grupo Excelencias.

Acorde con su vasta experiencia en la gestión de la Feria Internacional ExpoCaribe, ¿cómo usted la caracteriza y qué espacio ocupa en el panorama de ferias comerciales del país?

Desde su primera edición en el año 1993, la Feria Internacional ExpoCaribe se ha convertido en un y, sobre escenario de intenso intercambio: económico, social, cultural todo, se han compartido saberes y fortalecido los lazos de amistad y cooperación. Este evento da continuidad a sus propósitos fundacionales con miras a promover las inversiones extranjeras, potenciar las exportaciones y la sustitución de importaciones, y le ha ofrecido al empresariado extranjero y cubano la oportunidad de presentar: las potencialidades con que cuenta la Región Oriental y los distintos países que participan; y las ofertas y demandas de productos y servicios, nuevas tecnologías y equipos, que faciliten la identificación y consolidación de intereses, la complementación económica y comercial en la región.

ExpoCaribe ha reanimado los espacios para potenciar las relaciones de cooperación en beneficio de la integración de las economías de la región del Gran Caribe; con un nivel de participación superior y con impactos derivados de los encuentros bilaterales.



EXPOCARIBE,

UN ESCENARIO DE INTENSO INTERCAMBIO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL

La Feria Internacional ExpoCaribe es considerada la segunda bolsa comercial más importante de Cuba, reconocida por la Asociación Internacional de Ferias en América (AFIDA) y registrada con marca comercial en la Oficina Cubana de la Propiedad Industrial (OCPI), y su escenario ha sido la ciudad de Santiago de Cuba, por su importancia en el área y su relevancia histórica, cultural y económica.



Históricamente, ¿en qué medida ha impactado ExpoCaribe en el ámbito comercial de la Isla y en particular de Santiago de Cuba y la región oriental?

Ha permitido promover el comercio, la inversión extranjera y el intercambio de conocimientos sobre los temas de interés para los países de la región tales como: el transporte, la producción de alimentos, la energía y cómo cambiar la matriz energética, la industria, el turismo multidestino, el efecto del cambio climático en la región, los servicios profesionales, la cultura y su industria cultural y la promoción de buenas prácticas que contribuyan a la atención diferenciada a los Objetivos del Desarrollo Sostenible del Milenio.

Entre los principales impactos: constitución de una nueva Empresa Mixta denominada BioCuba Café con Italia, con implicación directa hacia los productores de café de la Región Oriental potenciando la producción ecológica de este renglón; la administración extranjera de tres instalaciones hoteleras; reorganización de las exportaciones de materias primas hacia el Caribe; firma de cartas de intención con distintas empresas extranjeras; participación en cursos en Japón con el tema de la economía circular; firma de contratos para la producción de materiales de la construcción; proyectos de cooperación con la Alcaldía de Lamentin en diferentes esferas; la inversión en un centro de salud Villa Colibrí; equipamiento para la producción de helados en las instalaciones del Complejo Cultural Heredia con Shanon de México; posicionamiento de los servicios de Geocuba en Namibia; crecimiento de las exportaciones para Bahamas; y cooperación científica de la Empresa Centro de la Universidad de Oriente, entre otros.

¿Qué elementos resaltaría usted como más significativos y trascendentes de la reciente edición de este año?

- A pesar de la situación económica global, el nivel de representantes de diferentes países, sigue creciendo
- La realización de un Foro Empresarial con la participación de las provincias orientales, en el que se han expuesto: potencialidades con que se cuenta, cartera de inversiones extranjeras y proyectos patrocinados por los gobiernos provinciales a partir de las nuevas normativas, lo que debe contribuir a concretar los proyectos contenidos en la cartera de inversiones extranjeras
- La participación del SELA es sin lugar a dudas un escenario importante para debatir temas económicos de interés para la región
- Mayor participación de empresas extranjeras, en especial de República Dominicana, México y España
- La organización de encuentros de la Embajada de Guyana con el sistema empresarial de la Agricultura y la construcción para concretar acciones conjuntas
- Las experiencias a debatir con empresas de Bahamas sobre las exportaciones
- Los intereses de Biomazonas para potenciar la producción en Santiago de Cuba y el comercio entre Brasil y Cuba, así como incrementar la explotación de las modernas instalaciones portuarias de Santiago de Cuba
- La participación de diferentes personalidades de la cultura
- El lanzamiento de nuevos productos por diferentes empresas cubanas y extranjeras, preparados especialmente para esta feria
- La participación de las diferentes modalidades de inversión extranjera que radican en el territorio ponen de manifiesto la prioridad dada a esta feria
- Belice se hace acompañar de una agrupación musical cuya actuación está dirigida a preservar las raíces culturales, y se han organizado encuentros con agrupaciones santiaгуeras y con estudiantes
- Organización de diferentes visitas técnicas a lugares de interés para concretar los negocios.

ExpoCaribe ha coadyuvado a la integración de las economías de la región del Gran Caribe.

¿Cuáles son los más prominentes renglones potenciales para la exportación que se han presentado en ExpoCaribe 2024?

El café, potenciado con la creación de la empresa mixta; la miel con importantes resultados este año; el ron con la Empresa Mixta Ron Santiago que ha ganado diversos premios por la calidad; potencialidades para producir otros rones por contar con una de las naves de añejamiento más importante del país; el tabaco; las frutas, en este renglón se cuenta con una empresa mixta para el procesamiento de las frutas, Tropical ContraMaestre, que al culminar la inversión crecen significativamente las exportaciones de jugos, néctares, aceites esenciales, entre otros; el carbón; la pesca; producción de cubiertos; la lija; servicios académicos; servicios culturales con la potencialidad de haber sido declarada por la UNESCO, Ciudad Creativa de la Música; servicios turísticos con un mayor número de hoteles bajo administración extranjera; entre otros. Todo ello, unido a contar con aeropuertos internacionales en la Región Oriental y un puerto moderno en la ciudad de Santiago de Cuba, facilitan la concreción del comercio.

Es necesario concretar las acciones, y se mantiene una mirada especial hacia el Caribe.



Seguramente en esta edición, en relación a las anteriores, hubo una representación más amplia de las formas de gestión no estatal, ¿qué pudiera decirnos en tal sentido?

Con la aprobación de las nuevas formas de gestión no estatal ha crecido su participación. Hasta la fecha se han incorporado más de 60 micro, pequeñas y medianas empresas y trabajadores por cuenta propia de diferentes actividades, como expositores y visitantes profesionales, con propuestas importantes para el desarrollo de la región.

Además, se han incorporado Proyectos de Desarrollo Local y como feria tenemos la posibilidad de integrar a todos los actores de la economía, lograr la articulación y los encadenamientos productivos que impacten en el desarrollo de la Región Oriental y del país, porque contamos con 12 provincias participando en este evento.

A partir de las negociaciones iniciadas o pactadas en ExpoCaribe 2024, ¿se abren nuevas perspectivas de intercambios con naciones del área caribeña y se reafirman vínculos ya establecidos?

Sin lugar a dudas, la organización de los encuentros bilaterales y el trabajo previo que se viene realizando con las empresas extranjeras y cubanas, con las embajadas y los acuer-

dos de cooperación que existen con varios países, abren nuevas perspectivas y reafirman vínculos que ya existen.

Por supuesto, se hace necesario concretar las acciones en el corto, mediano y largo plazo, incluso con nuevos proyectos que no estén considerados en la cartera, pero de interés de ambas partes, y se mantiene una mirada especial hacia el Caribe.

¿Desea referirse a algún otro tema?

Agradecer a la revista Excelencias por el espacio para comentar estos temas de vital importancia en medio de la situación económica compleja que vive el país, y por su permanente atención a la promoción de ExpoCaribe.

Gracias una vez más, en nombre de todos los que trabajamos para lograr un futuro mejor para nuestros pueblos y demostrar que sí se puede. ●

A pesar de la situación económica global, el nivel de representantes de diferentes países sigue creciendo.



**ÚNICA INSTITUCIÓN FINANCIERA EN CUBA
ESPECIALIZADA EN BANCA DE INVERSIÓN**



NUESTROS SERVICIOS

- Financiamiento
- Intermediación Financiera
- Evaluación de Inversiones
- Publicaciones Financieras
- Estudios de Mercado
- Evaluación de socios potenciales con inversión extranjera
- Administración de Activos
- Banca de Inversión y Bursátil
- Asesorías Financieras

inversiones@bancoi.cu
www.bancoi.cu





EXCELENCIAS news CUBA



Turismo, Eventos, Destinos, Economía, Culturales...



+ 30.000 Suscriptores



Newsletter semanal



Noticias Diarias



Infórmate



LA CASA DEL CARIBE DEDICA SU 43º FESTIVAL AL ESTADO DE BAHÍA, BRASIL, RESALTANDO SU RICA HERENCIA AFRICANA EN LÍNEA CON SU ENFOQUE EN LA DIVERSIDAD CULTURAL CARIBEÑA.

TEXTO: ORLANDO VERGÉS MARTÍNEZ
DIRECTOR DE LA CASA DEL CARIBE, SANTIAGO DE CUBA
FOTOS: ANTONIO CRUZ/ABR, CC BY 3.0 BR, VIA
WIKIMEDIA COMMONS | PIXABAY

En agosto de 2023, a solo un mes de haber realizado el 42º Festival del Caribe, la Casa del Caribe, a propuesta del Ministerio de Cultura de Cuba, comienza las gestiones para dedicar el evento al Estado de Bahía, Brasil. Para entonces, Brasil siempre fue motivo de interés para la institución, sobre todo por el mestizaje de su cultura y por el peso considerable que ha tenido la cultura africana en ese país suramericano.

Llamó siempre la atención y el asombro de algunos este particular acercamiento a una región relativamente distante del entorno geográfico caribeño. Igual ha sucedido con dedicatorias a otros países de América del Sur, como han sido los casos de Venezuela en 1992 y 2005, Ecuador en 2016 y Uruguay en 2019.

La Casa del Caribe ha sostenido, desde su creación, los fundamentos que le permiten aferrarse al concepto del Caribe cultural, aproximación que ha aportado no pocas luces sobre la diversidad de la cultura caribeña. Sirven de antecedentes para esta dedicatoria la edición de 1997, dedicada a Brasil, así como la de 2010 al Estado de Pernambuco, momentos a partir de los cuales se sostuvo un profundo y fructífero intercambio con la cultura de ese país.

**El Estado de Bahía
es el quinto más extenso
de ese hermano país.**



BAHÍA Brasil
en Santiago de Cuba

San Salvador de Bahía, en Brasil, tiene muchos rasgos comunes con nuestra cultura y con la cultura caribeña en sentido general. La temprana concentración de esclavos africanos en esa región del nordeste brasileño hace de la misma una de las zonas de mayor mestizaje dentro de Brasil y, en consecuencia, luce hoy y de manera sostenida, los rasgos más sobresalientes de la caribeñidad en América del Sur.

Volver sobre Brasil, apoyados en la cultura baiana, ofrecería, entre otros, las siguientes ventajas:

- Enfatizar en los aportes de las culturas africanas en América Latina y el Caribe, donde fue sobresaliente la influencia de Nigeria y la cultura yoruba, conjuntamente con las influencias bantúes, de cómodo reconocimiento en la cuenca del Caribe.
- Estimular la realización de estudios comparativos y triangulados en los ámbitos de la historia y la cultura en la región.
- Aproximar a exponentes y portadores de expresiones culturales de profundo arraigo en el Caribe isleño y ribereño, tales como la religiosidad popular de base africana, así como las festividades patronales y los carnavales.
- Bahía, en el escenario regional, pudiera ser considerada, conjuntamente con otras regiones del nordeste brasileño, como una de las entradas más relevantes del Caribe para todo Brasil.

El hoy Estado de Bahía es uno de los 26 estados que conforman la República Federativa de Brasil, el quinto más extenso de ese hermano país, con una extensión territorial de 564.733,1 kilómetros cuadrados y una población que su-



pera los 14 millones de habitantes, distribuidos en 417 municipios, y en términos económicos representa la séptima economía de Brasil.

Su capital, nombrada inicialmente como San Salvador de Bahía de Todos los Santos, se fundó en marzo de 1549 y fue, como en su momento lo fue Santiago de Cuba, la primera capital del Brasil colonial, considerada luego como la segunda ciudad de la metrópoli portuguesa después de Lisboa. Hoy es calificada como un centro metropolitano y, en mi opinión, continúa siendo la capital cultural de Brasil.

Una estrategia cultural promovida durante el primer mandato del presidente Lula la reconoció como la Primera Capital de la cultura brasileña. San Salvador de Bahía es apuntada también por otros calificativos muy sugerentes, tales como la Capital de la Alegría, donde resaltan sus festividades y especialmente su carnaval, de amplia participación popular.

También el de La Roma Negra, combinación de su arquitectura, sus servicios gastronómicos y culturales, así como el elevado número de negros y mulatos que han aportado ritmos y bailes, extendidos a otras zonas de Brasil. Cuna de la Samba, del Axe, de los grupos de Afoxé, de las batucadas y los Tríos Eléctricos.

En Bahía es notoria una religiosidad popular con una fuerte base africana, el Candomblé, equivalente a la Santería cubana, donde se mezclan cultos de origen africano de diversa procedencia, aunque con un predominio de los cultos yorubas, fundamentalmente de Nigeria.

De llegar los baianos a Santiago de Cuba, llegaría buena parte de la magia de Brasil a Cuba, vendrían con ellos Xango e Iemanjá, la poesía de Jorge Amado, la música de María Betania, de Caetano Veloso y de Gilberto Gil, la Samba de raíz. Vendría seguramente el mejor carnaval de todo Brasil, tan alegre, democrático y popular.

Aún recuerdo el ritmo contagioso del grupo Olodum cuando vino al Festival en 1997, y de un espectáculo mundial que ofreció en el Teatro Heredia. Un año antes, en 1996, en el barrio conocido como Pelourinho, en el centro histórico de Bahía, habían filmado un videoclip con el astro del pop Michael Jackson que los lanzaría al estrellato. Cuánto desearía que el pueblo de Santiago de Cuba, los más jóvenes, sobre todo, y quienes nos visiten de otros países, pudieran disfrutar de ese gran suceso. •

Reconocida por el presidente Lula como la Primera Capital de la cultura brasileña.





LA FIESTA DEL FUEGO EN SANTIAGO DE CUBA CELEBRA LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL CON EVENTOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS QUE SE EXTIENDEN MÁS ALLÁ DE LAS SALAS CONVENCIONALES, LLEGANDO A LAS CALLES Y PLAZAS.

En julio de 2024, Santiago de Cuba, la ciudad más caribeña de Cuba, se convierte una vez más en el espacio ideal para la celebración de la 43ª edición de la Fiesta del Fuego. Este evento se ha consolidado a lo largo del tiempo y, desde su génesis hasta la actualidad, ha defendido ininterrumpidamente la cultura popular tradicional y sus grupos portadores, uniendo en tiempo y espacio la expresión y el reconocimiento de manifestaciones artísticas pertenecientes a esta cultura y la actividad investigativa en torno a ella.

Siguiendo la idea de sus fundadores, especialmente de Joel James, se privilegia el reconocimiento de las profundas relaciones entre las expresiones de las Culturas Populares y las tradiciones de nuestros pueblos, así como el respeto a las creaciones populares, que siempre exaltará la valía de los hombres y mujeres comunes como dueños legítimos del patrimonio que han creado. Cada año, el Festival del Caribe, como también se le conoce, está dedicado a un país hermano, y durante los días en que se celebra, es el único momento en el año en que se reúnen en Cuba la mayor cantidad de expresiones de la Cultura Popular Tradicional.

Toda la ciudad vive el Festival, reuniendo a intelectuales, académicos, investigadores y agrupaciones artísticas en más de

Cada año, el Festival del Caribe, como también se le conoce, está dedicado a un país hermano.

CULTURAS POPULARES

Y LAS TRADICIONES DE NUESTROS PUEBLOS

TEXTO: MSC. DANIELA ANAYA VICENTE
SUBDIRECTORA DE PROMOCIÓN, PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA CASA DEL CARIBE
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO



El evento teórico principal se denomina “El Caribe que nos une”.

cincuenta espacios de la ciudad. El evento teórico principal se denomina “El Caribe que nos une”, donde las reflexiones teóricas y académicas trascienden las salas convencionales y continúan en las calles y plazas. Simultáneamente, se realizan talleres sobre poesía, oralidad, teatro popular, danza, religiosidad, música, etc.

La programación artística no descuida ningún detalle, pues desde los públicos infantiles hasta los más mayores, todos disfrutan de las más de 20 actividades diarias que inundan la ciudad caribeña. La Gala inaugural, el Desfile de la Serpiente, la Oda a Yemaya, la ceremonia en el Monumento al Cimarrón, las actividades en los distintos escenarios públicos y cerrados, el desfile final y la Quema del Diablo destacan entre las preferidas por los santiagueros y por los miles de visitantes nacionales y extranjeros que nos visitan del 3 al 9 de julio de cada año. ●

Es el único momento en el año en que se reúnen en Cuba la mayor cantidad de expresiones de la Cultura Popular Tradicional.



LA CARIDAD DE ORIENTE

TEXTO: TERESA RODRÍGUEZ JAEN
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

LAS FIESTAS DE LAS SOCIEDADES DE TUMBA FRANCESA, AÚN VIGENTES, SON UN APORTE CULTURAL SIGNIFICATIVO DE ESTOS INMIGRANTES Y HAN INFLUIDO EN EL ARTE Y LA MÚSICA CUBANA.

Entre los años 1790 y 1868, se compone uno de los períodos de la época colonial en Cuba. Durante este tiempo, comienza la inmigración francesa con sus dotaciones de esclavos haitianos, quienes introducen sus costumbres, tradiciones e idiosincrasia característica de su cultura en la sociedad cubana.

Las fiestas de las Sociedades de Tumba Francesa, vigentes aún hoy, constituyen un aporte cultural llegado con estos inmigrantes, cuyo desarrollo ha influido de diversas formas en la definición de un arte cubano y, de forma más particular aún, en su música.

Se les llamó “franceses” a los negros criollos llegados a Cuba, esclavos o libres, que ya traían una cultura resultante de un primer proceso de transculturación. Incluso su lenguaje había dejado de ser el francés, para convertirse en creole o patois, producto de la confluencia de idiomas diferentes que se había desarrollado en la zona dominada por los franceses en Saint Domingue.

Las generaciones posteriores de estos inmigrantes, ya nacidas en territorio cubano, mantuvieron el apelativo de franceses y, como idioma, el patois que, al igual que el resto de los rasgos característicos de la cultura que trajeron, fueron sometidos a un segundo proceso de transculturación determinado por las nuevas relaciones socioeconómicas que les ofrecía Cuba.

Estos esclavos adquirieron de sus amos comportamientos sociales y culturales, que fueron sus patrones o modelos en el vestir, comer, las artes y en la forma de relacionarse entre sí. Con gran sentido de refinamiento, tal y como era el uso de los diseños propios de Francia, las mujeres de esta sociedad vestían generalmente batas de cola y corte princesa, hermosísimos cuellos y puños de encajes o puntas bordadas con sayas de tres grandes vuelos, además de enaguas de hilo ribeteadas con tiras bordadas y bien almidonadas a modo de armar la parte interior del vestido. En la cabeza, las mujeres se adornaban con pañuelos de vivos colores para cubrir el cabello, ama-

rrados hacia delante o atrás. En la vestimenta se incluían los chales de seda que cubrían los hombros de las mujeres y un collar de piedra de cristal de roca utilizado por la primera reina de esta Tumba Francesa. También se utilizaban pañuelos de colores vivos para las interpretaciones del yubá y masón.

El hombre, por su parte, vestía muy elegante con camisa de cuello bien almidonado y un alfiler al cuello que le daba mayor prestancia, chalecos y frac con pantalones de corte francés. Atuendo que los distinguía de los demás bailes africanos.

La Tumba Francesa fue jerarquizada en su estructura organizativa con un rey y una reina como figuras más importantes de su corte, formada además por príncipes, princesas y capitanes, hasta la instauración de la República cubana en el siglo XX, que, en sus condiciones de Sociedades de Tumbas Francesas, se reconocen a un presidente y una presidenta como máximas figuras directivas, veneradas y respetadas hasta nuestros días por cada miembro asociado. Con esta nueva estructura adopta-

rían nuevas formas de agrupación mutualista, autofinanciada, capaz de conservar sus preceptos espirituales ancestrales: cohesión e identificación interna.

Sin embargo, el apelativo de francés no solo se aplicó a las personas, sino a todo el ambiente que los rodeaba. Sus sociedades, agrupaciones, bailes, fiestas e instrumentos musicales fueron identificados por este distintivo, con el que pretendían, además, aparentar un rango social y cultural superior al de otros esclavos.

Por otro lado, el decirse “haitianos” hubiera sido comprometedor para sus relaciones con las autoridades coloniales españolas en Cuba, pues Haití era considerada entonces como un peligroso centro de subversión por las potencias coloniales europeas en Las Américas.

Por supuesto, no todos participaron en un inicio de estas, pero las mismas fueron creciendo en importancia y se constituyeron en un importante elemento aglutinador de grupo. Esta nueva estructura, con elementos de la corte versallesca, se transmitió a los nuevos miembros del grupo, conformados en un tipo de comunidad cerrada dentro del sistema de plantación cafetalera.

La Sociedad de Tumba Francesa “La Caridad de Oriente” posee sus raíces más inmediatas reelaboradas en las plantaciones cafetaleras de Monsieur Antonio Venet, con finca en Paz de Los Naranjos,

Mango Tié, alturas del Caney, como hacendado cafetalero, y en la finca San Nicolás de Monsieur Santiago Danger, hacendado cafetalero y de frutos menores, en los altos del Caney, en un lugar conocido como Vuelta de Limoncito en los altos de Villalón o el Palmar.

El 24 de febrero de 1862, nace “La Caridad de Oriente” bajo el nombre de “Lafayette”, en honor a este general francés precursor en América de la abolición de la esclavitud. En su condición de Sociedad de Recreo, Socorro y Ayuda Mutua, y como fusión de las familias Venet-Danger.

Luego de dividida y con la abolición de la esclavitud en Cuba en 1886, solicita su inscripción en 1905 en los registros de Sociedades de Socorro, Ayuda Mutua y Recreo del Gobierno Provincial de Oriente, como Sociedad de Tumba Francesa “La Caridad de Oriente”.

Posee tres grandes tambores o tumbas que se nombran *tambú* o *bulá* por el vocablo francés *tambour*. Estos se clasifican en: *tambor premier*, *mamier* o *primer bulá*, que es el tambor principal de sonido grave-agudo; a su tocador se le identifica como *momamier*. Otros dos tambores secundarios, los *second* o *segundos bulá*, conocidos además por *arcend*, de tamaño más pequeño, cuyos tocadores se conocen como *secondier* o *bulayer*, tienen toques complementarios.



Keila Quiala Venet bisnieta de la presidenta.

La *tambora* o *requinto*, colgada al cuello y tocada con un bolillo, se utiliza para los toques del ritmo mazón y tahona o tajona. Todos ellos están confeccionados a partir de madera recia y piel de chivo curtida. El *Catá* o *cataje*, instrumento básico guía del ritmo de sonido penetrante y xilofónico, está confeccionado a partir de un tronco de madera recia, ahuecado al centro, e interpretado con un par de palos también de madera; a su tocador se le conoce como *catayer*.

Para dar sonoridad al coro vocal se utilizan los *Cha-chá* o marugas, en forma de conos, interpretadas solamente por mujeres. Estas se confeccionan a partir de metales blandos y se decoran con cintas de diversos colores, predominando los colores blanco, rojo y azul. Esta labor fue realizada por la señora Consuelo Venete Danger (Tecla), como reina de esta sociedad y mujer *catayer*, con significativas



La Sociedad de Tumba Francesa “La Caridad de Oriente” se originó en plantaciones cafetaleras en el Caney y fue fundada en 1862 como “Lafayette”.

interpretaciones que ejecutó con este instrumento, herencia transmitida a su bisnieta, la joven Keila Quiala Venet, hija de la actual presidenta de la Sociedad, la señora Andrea Venet.

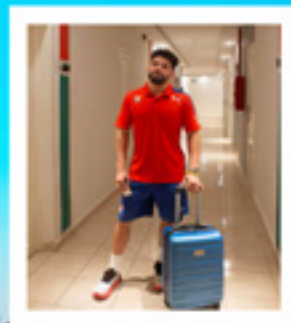
Sus danzas destacan los géneros del baile *Yubá*, *Front* o *Frenté*, de mayor arraigo africano, y otro ritmo como el *mazón* o *bantué*, que recuerda los bailes en los salones de París, como el *minuet*. Además, están el Carabiné y la popular Tahona, que son manifestaciones músico-danzarías de sus ancestros.

La Sociedad de Tumba Francesa “La Caridad de Oriente”, hoy con 162 años de existencia, es un auténtico exponente de los valores excepcionales del patrimonio cultural intangible, resultante del genio creador humano, expresión de la mezcla del arte y la historia, que comprende lo peculiar y lo tradicional de la identidad regional. ●

Tras la abolición de la esclavitud en 1886, “La Caridad de Oriente” se inscribió en 1905 como una sociedad de socorro y ayuda mutua.



ISLAZUL
GRUPO HOTELERO



ISLAZUL
30

*¡Siente Cuba!
Feel Cuba!*



islazulhotels.com/islazulhoteles.com

EL FESTIVAL DEL CARIBE,
TAMBIÉN CONOCIDO
COMO LA FIESTA
DEL FUEGO, CELEBRA
LA DIVERSIDAD CULTURAL
Y PROMUEVE LA UNIDAD
DEL CARIBE.

Dos celebraciones marcadas por la esencia del Festival del Caribe

POR: MSC. VIVIAN DÍAZ LÓPEZ
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL, UNIVERSIDAD DE ORIENTE
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

Magia, color, sincretismo, folclor, tradiciones y mucho más, todo eso es el Festival del Caribe. Considerado uno de los eventos más relevantes de su tipo en Cuba y el Caribe, único por naturaleza a nivel internacional, ha logrado posicionarse como una plataforma enriquecedora y esencial para la promoción, el reconocimiento y la defensa del valor de la riqueza cultural y las manifestaciones populares tradicionales de los pueblos de la región del Caribe y más allá.

También conocido como la Fiesta del Fuego, se celebra anualmente en la ciudad de Santiago de Cuba entre los días 3 y 9 de julio, convirtiendo a esta hermosa urbe en la capital mundial de la Cultura Popular Tradicional. Desfiles, talleres, conferencias, fiestas, bailes, cantos y toques; en fin, el rescate de la cultura popular es la esencia de esta festividad.

Como parte del amplio y abarcador programa que la distingue, resaltan dos acontecimientos que son de los más destacados del Festival. Uno de ellos es el Desfile de la Serpiente, en el cual se crea una serpiente gigante, colorida y bullente compuesta por una representación de los pueblos latinos y caribeños que mar-





Desfile de la Serpiente en el parque Céspedes. Al fondo la Santa Basílica Metropolitana Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santiago de Cuba y Primada de Cuba, o más conocida como Catedral de Santiago de Cuba.

El Festival del Caribe convierte a la ciudad en la capital mundial de la Cultura Popular Tradicional.

la Casa del Caribe, a alguna personalidad o institución nacional o extranjera que se haya destacado en el fomento, desarrollo e investigación de la cultura popular tradicional. Su origen y valor guardan una relación proporcional con el Festival del Caribe porque sus componentes hablan de unidad, resistencia, laboriosidad, supervivencia y búsqueda en las profundidades.

En este preámbulo festivo se viven experiencias y emociones que deben ser experimentadas para sentir y percibir cuán importantes y necesarias son para el encuentro y el reconocimiento de la diversidad y riqueza cultural que habita en esa invencible serpiente, que sigue apostando por la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural de los pueblos.

Cuando hablamos de encuentros para confraternizar y hermanar a través de la cultura en su amplitud, también es importante destacar el evento que pone fin a la programación del Festival, El Desfile del Fuego, donde el protagonista principal es el fuego, elemento primordial y denominador común del evento porque simboliza la resistencia de las culturas.

En medio de un huracán de tambores, danzas y música, comienza con un ritual

can con sus canciones y bailes la inauguración pública de esta fiesta, como alegoría de la diversidad cultural y la unidad del Caribe.

En este desfile participan delegados de todos los países representados, artistas, intelectuales, grupos portadores y reproductores de tradiciones que, junto al pueblo santiaguero, se congregan con alegría desde la Plaza de Marte hasta los portales del antiguo Ayuntamiento de la ciudad en el Parque Céspedes,

para celebrar las ceremonias y las evoluciones de todos los grupos y delegaciones.

Uno de los momentos de mayor significado cultural, tradicional y espiritual es la entrega de 'La Mpaka', Premio internacional de

El Desfile de la Serpiente representa la diversidad cultural y la unidad del Caribe.



Un acontecimiento que atrae a miles de santiagueros y visitantes es la Quema del diablo.

Congo en saludo a Nzambi, entidad suprema entre los practicantes de la religión afroamericana Palo Monte. Como parte de lo que allí acontece, también se realiza la entrega de "La Mpaka", en este caso al país que estará dedicada la próxima cita.

Este acontecimiento que logra reunir a miles de santiagueros y visitantes se identifica por un ritual mágico-religioso llamado 'Quema del diablo', que tiene lugar junto a la bahía santiaguera, donde se prende fuego a un gran diablo de paja, símbolo de lo malo, y al quemarlo se aleja la maldad, dejando preparado el camino para su próxima edición.

Sin duda, la Fiesta del Fuego es una oportunidad excepcional que es vital para la resiliencia de las culturas populares y la consolidación de lazos amistosos que trascienden las fronteras de la región, demostrando que el lenguaje artístico nos une y nos comunica, como muestra de la hermandad y solidaridad entre los pueblos. ●

Ceremonia de la Quema del Diablo



“ Hazlo real, hazlo único ”

<https://www.grupocubanacan.com>

<https://www.cubanacanhoteles.com>



@CubanacanHoteles



CULTURA Y TRADICIÓN ÁRABE EN IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

TEXTO: MARCELA CORAL
COMERCIAL EXCELENCIAS
FOTOS: PIXABAY

**LA INFLUENCIA ÁRABE
EN LA CULTURA IBEROAMERICANA
DATA DESDE LA LLEGADA
DE COLÓN, CON LOS ESPAÑOLES
IMPREGNADOS DE OCHO SIGLOS
DE INFLUENCIA MUSULMANA.**

La cultura árabe ha dejado una marca indeleble en Iberoamérica, evidente en la arquitectura, literatura, música y el creciente número de líderes de ascendencia árabe y palestina. Esta influencia se remonta a la llegada de Colón, cuando los españoles, imbuidos de ocho siglos de herencia musulmana, trajeron consigo elementos culturales que se mezclaron con las culturas nativas, europeas, africanas y, más tarde, con los árabes y palestinos del siglo XX.

La influencia morisca en la colonia ha sido a menudo ignorada debido a una narrativa histórica centrada en la reconquista. Es crucial revalorizar esta herencia para reconocer la contribución árabe a

nuestras idiosincrasias nacionales. La cotidianidad revela raíces islámicas en elementos que consideramos propios, lo que sugiere que una reevaluación de nuestra identidad latinoamericana puede enriquecer nuestra comprensión de la cultura y sociedad islámica.

La interacción inicial entre la cultura árabe y la occidental tuvo lugar en la España del 711 d.C., con la invasión musulmana y la creación de "Al-Ándalus". España, con su rico pasado histórico y su influencia en la Comunidad Europea, se erige como un puente cultural vital entre Latinoamérica y los países árabes.

En la literatura occidental, la influencia islámica se manifiesta en la recurrente presencia de personajes árabes, a menu-



España, por su historia, es un nexo cultural decisivo para Iberoamérica, el Caribe y los países árabes.

Nuestra América, siendo un continente agrícola, debe mucho a la influencia árabe en la transformación de páramos en huertos fértiles. Los árabes desarrollaron tecnologías hidráulicas que permitieron una mejor gestión del agua, aumentando así la explotación de la tierra e introduciendo una variedad de plantas como cítricos, melones, jengibre, caña de azúcar y algodón procedentes de Asia, algunos de los cuales llegaron a Hispanoamérica durante la colonización española en el siglo XVI. La influencia árabe en la arquitectura colonial se evidencia en las casas con estructuras que reflejan la concepción islámica del paraíso, con patios centrales llenos de jardines y fuentes. Esta influencia se arraigó en la conciencia nacional y asimiló muchas de sus contribuciones a la cultura universal.

En la Era Moderna, el colonialismo europeo propició una nueva influencia árabe, especialmente tras el empobrecimiento de las comunidades en el Medio Oriente debido a la explotación petrolera y las guerras mundiales. Movimientos subversivos buscaron la libertad, lo que llevó a migraciones masivas a América Latina, principalmente de libaneses, palestinos y sirios. Estos nuevos inmigrantes contribuyeron al desarrollo socioeconómico, político y cultural de los países receptores.

Las generaciones posteriores se integraron plenamente a la sociedad latinoamericana, adoptando la lengua y costumbres de sus nuevos hogares. Su contribución en campos como la educación y la industria fue fundamental para la construcción de los estados modernos en la región. La revalorización de esta influencia árabe es esencial para comprender la identidad cultural latinoamericana y encontrar soluciones a los desafíos actuales, promoviendo la diversidad y la unidad entre pueblos unidos por una historia y una cultura compartidas. ●

FUENTE: [HTTPS://WWW.CERVANTESVIRTUAL.COM](https://www.cervantesvirtual.com)
[HTTPS://ELPOSTANTILLANO.NET](https://elpostantillano.net) | [HTTPS://DSPACE.UNIA.ES](https://dSPACE.UNIA.ES)
[HTTPS://FUNDIB.ORG](https://fundib.org) | [HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET](https://es.slideshare.net)
[HTTPS://BRAINLY.LAT](https://brainly.lat)

do como protagonistas, fusionando elementos islámicos, cristianos y ficticios en una narrativa rica y diversa. Además, la cultura árabe dejó una huella significativa en nuestros conocimientos matemáticos y lingüísticos. El álgebra, un importante legado árabe, es un componente fundamental en la educación secundaria, mientras que la medicina occidental se basó en gran medida en los principios establecidos por Avicena en su "Canon de la Medicina".

La influencia árabe se extiende también a la vida cotidiana, con elementos como albercas, alfombras y cenefas que han sido parte integrante de la cultura doméstica. Esta influencia se profundizó en el misticismo español, con el sufismo, una metafísica islámica, influyendo en figuras clave de la corriente mística cristiana como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, y dejando una marca perdurable en obras

como la "Divina Comedia" de Dante durante el Medievo tardío y el Renacimiento.

El rosario católico tiene sus raíces en las cuentas que Fátima, hija del profeta Mahoma, utilizaba en sus plegarias. Este sistema, adaptado por San Francisco de Asís en el siglo XIII, dio origen a las camándulas cristianas para contar Avemarías. Tanto musulmanes como católicos comparten el culto a la Virgen María, quien tiene un lugar destacado en el Corán, el libro sagrado del islam, dedicándosele un capítulo entero.

Los árabes, conocidos por su habilidad comercial, llevaron al Nuevo Mundo su experiencia en el trueque, estableciendo una nueva clase de comerciantes ambulantes que impulsaron el progreso en las zonas más remotas. Además del comercio, trabajaron en diversos sectores, con el objetivo de brindar un futuro mejor a sus familias en un ambiente de paz y progreso. Los mercados árabes fueron la inspiración para los mercados iberoamericanos, destacando las similitudes entre ellos en la atmósfera de regateo entre mercaderes y compradores por mejores precios, similar a lo que ocurre en Marruecos.

La interacción entre la cultura árabe y la occidental comenzó con la invasión musulmana en España.



CADECA
CASAS DE CAMBIO

Mucho más que un cambio seguro

A tres décadas de su constitución, la Sociedad Mercantil Cubana Casas de Cambio S.A. procura ofrecer un cambio seguro, con una presencia importante en el escenario económico nacional.

La entidad financiera creada el 14 de junio de 1994, acorde a su misión, contribuye al cumplimiento de la política monetaria y al buen funcionamiento del país; cuenta con una amplia red de oficinas establecida en toda la Isla al alcance de ciudadanos nacionales y foráneos, así como de entidades. Sobresale CADECA hoy por la diversificación de su cartera de servicios, sin descuidar cualidades que la distinguen desde su origen, entre ellas: seguridad, confianza e integridad.

Con motivo del Reordenamiento Monetario experimentado en el país en 2021, la red de oficinas CADECA, la cual había experimentado un rápido y amplio crecimiento en su primera década de existencia, se redimensionó y amplió el espectro de servicios prestados, para insertarse de manera más eficiente en el entorno financiero actual.

Hoy CADECA está presente en todos los Polos Turísticos del país, en las principales ciudades y otros puntos estratégicos de interés, lo cual le permite desempeñar adecuadamente sus funciones, respaldadas por mejoras significativas de los sistemas automatizados, desarrollados con recursos propios.

Más de una veintena de servicios ofrecen las Casas de Cambio, muchos sumamente atractivos para quienes visitan la mayor de Las Antillas. Acorde con su Misión, el canje y recanje de divisas constituye la acción fundamental de CADECA S.A., en condiciones seguras, con garantía de calidad y profesionalidad.

Otros servicios de significación de la institución lo constituyen las extracciones de efectivo en moneda nacional, tanto desde tarjetas magnéticas emitidas por bancos nacionales, como internacionales aceptadas en el país. Asimismo, es posible en sus oficinas efectuar depósitos de efectivo, tanto en moneda nacional como en divisas por personas naturales y jurídicas con destino a sus cuentas en bancos nacionales.

Los servicios de cobros de impuestos aduanales en puertos y aeropuertos, el cobro de impuestos a trabajadores por cuenta propia, así como el pago de pensiones de la seguridad social, representan un nivel de actividad significativa dentro de la institución. Un servicio de reciente incorporación, lo constituyen los depósitos y extracciones del Monedero Electrónico de ETECSA.

En las oficinas de CADECA S.A. las personas naturales extranjeras y naturales residentes o no en el exterior cubano, adquirir tanto la Tarjeta Prepago en MLC del Banco de Crédito y comercio (BANDEC), como es posible comprar la Tarjeta Prepago Clásica, emitida por FINCIMEX.

La Tarjeta Prepago en MLC del BANDEC,

es útil para efectuar pagos en establecimientos comerciales, hoteles y servicentros que operan en MLC y admite transferencias desde el exterior sin límite de importe; al despedirse del territorio nacional en las oficinas de CADECA S.A. en aeropuertos y puertos internacionales, el portador de la tarjeta podrá retirar de la misma hasta 100.00 USD o su equivalente en otra divisa disponible.

La Tarjeta Prepago Clásica de FINCIMEX, permite efectuar pagos en MLC en la red de comercio minorista y mayorista con POS habilitado y en hoteles; son recargables, no personalizadas, poseen un alto nivel de seguridad y benefician al usuario con un atractivo plan de descuentos.

Son numerosas y cotidianas las acciones que apuntan a elevar la calidad en los servicios de CADECA, entre ellas puede destacarse la actividad complementaria en torno al desarrollo de los canales y medios de pago, para facilitar el comercio electrónico, la automatización de procesos y la eficiencia.

Con la experiencia de tres décadas y la virtud de sus trabajadores, CADECA S.A. actúa constantemente para ser una organización financiera de alto desempeño, con elevado nivel de integración, innovación y profesionalidad. La política de la institución siempre orientada a lograr la satisfacción del cliente y a elevar los estándares de seguridad en los servicios que ofrece, marca el rumbo de la entidad orientado por valores como la integridad, eficiencia, la discreción y el respeto.



 CadecaCasasdeCambioOficial

 cadecaoficial

 www.cadeca.cu

 cadecaoficial

POR UN TURISMO RESPONSABLE, SOSTENIBLE Y ACCESIBLE

ONU TURISMO

TEXTO: REDACCIÓN EXCELENCIAS

FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS



ONU TURISMO, COMO ORGANISMO ESPECIALIZADO DE LAS NACIONES UNIDAS, PROMUEVE EL DESARROLLO SOSTENIBLE ALINEADO CON LA AGENDA 2030 Y SUS 17 OBJETIVOS MUNDIALES.

A fin de marcar una nueva era para el sector turístico mundial, la otrora Organización Mundial del Turismo (OMT), formalmente vinculada a las Naciones Unidas desde 1976, se convirtió en enero de 2024 en ONU Turismo. Con este nuevo nombre y marca, reafirma su estatus como el organismo especializado de las Naciones Unidas y el líder mundial del turismo para el desarrollo.

Al alejarse de un acrónimo como el de OMT, ONU Turismo adopta una postura más accesible y aprovecha sus puntos fuertes: "ONU", que significa autoridad, y "turismo", que es un concepto simple y con el que todas las personas se identi-

can. Este cambio ha sido apoyado por los miembros de la organización, poniendo de relieve su decidido apoyo a la profunda transformación y reinención de ONU Turismo en los últimos años, haciéndose más ágil, visible e incluso cercana para sus Estados Miembros, sus asociados y el sector en su conjunto.

Bajo la premisa de abogar por un turismo que coadyuve al crecimiento económico, al desarrollo inclusivo y a la sostenibilidad ambiental, ONU Turismo ejerce su liderazgo sobre la base de: integrar al turismo en la agenda global, mejorar la competitividad turística, apoyar los empleos decentes, impulsar la contribución del sector a la reducción de

la pobreza y al desarrollo, forjar asociaciones, así como fomentar el conocimiento, la enseñanza y la capacitación.

ONU Turismo es pluralidad

La 69ª reunión de la Comisión Regional para las Américas (CAM) de ONU Turismo, celebrada entre el 29 y 30 de abril de 2024 en el Hotel Meliá Internacional, de Varadero, al occidente de Cuba, remarcó la importancia de esta actividad en la región, donde se recibieron casi 200 millones de llegadas internacionales en 2023, el 15 por ciento del total mundial, de acuerdo con datos aportados por Zurab Pololikashvili, su secretario general desde enero de 2018, en un comunicado.

Es decir, hasta el momento, se ha recuperado el 90 por ciento de los niveles

ONU Turismo, principal organización intergubernamental en el ámbito turístico.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) se renombra como ONU Turismo en enero de 2024.

prepandémicos y, mejor aún, se ha fortalecido tras la crisis con un incremento de la demanda intrarregional, una vez mejorada la conectividad y con un impacto positivo en el empleo, los negocios y las nuevas oportunidades para el sector, señaló el secretario general de ONU Turismo.

En la reunión, de carácter anual, se trazaron nuevos derroteros para el turismo en la región. Se forjaron nuevas alianzas y se realizaron intercambios profesionales como parte del seminario "Potenciando el desarrollo turístico a través de la innovación en el turismo comunitario".

A la cita, que contó con el apoyo de las máximas autoridades cubanas, asistieron representaciones de 24 países, de ellas 14 ministros de Turismo, y otras autoridades como Natalia Bayona, directora ejecutiva de ONU Turismo; Gustavo Santos, director regional de ONU Turismo para las Américas; y David Collado, ministro de Turismo de República Dominicana y presidente de la Comisión Regional para las Américas.

En diferentes momentos de dichas jornadas, Gustavo Santos ponderó que *ONU Turismo es respeto a la diversidad. ONU Turismo es humanismo. ONU Turismo es el vertical de Naciones Unidas, el área especializada de Naciones Unidas que lidera este sector, que seguramente es el más humano de los sectores productivos. Es el sector que, además, genera más empleo, sobre todo en la era de la inteligencia artificial.*



Primer Ministro de Cuba inauguró la 69na. Comisión Regional para las Américas de ONU Turismo.





La entidad que represento está profundamente comprometida, como organización, con el desarrollo sostenible y la promoción del turismo en América Latina (...). Su enfoque se centra en promover el desarrollo sostenible e inclusivo del turismo en la región, abarcando desde la conectividad y sostenibilidad hasta el empoderamiento de las comunidades locales y la innovación en productos turísticos.

Entre los proyectos multinacionales apoyados o centrados por ONU Turismo, referidos por Santos, y que refrendan la intención y el alcance de este organismo, destacan un evento extraordinario de sincretismo cultural que implica la fuerza de América Latina con África, en el que participan las dos grandes comisiones regionales, la CAM y la CAF africana, y el proyecto del Observatorio del Derecho del Turismo, primer observatorio turístico de la región de las Américas, que tendrá su sede en Montevideo, Uruguay.



Natalia Bayona, Directora Ejecutiva de ONU Turismo, realizó una presentación en el seminario "Potenciando el Desarrollo Turístico a través de la Innovación en el Turismo Comunitario".

Cuba, un anfitrión de altos quilates

La selección de Cuba para ser sede de esta 69ª reunión de la Comisión Regional para las Américas (CAM) de ONU Turismo, fue destacada por varios de los ministros y ministras que asistieron al encuentro. La Mayor de las Antillas fue un anfitrión excelente, y mostró sus potencialidades en una industria que está considerada como locomotora de su economía.

Con sede en Madrid, tiene 160 Estados Miembros, seis Miembros Asociados, dos Observadores y más de 500 Miembros Afiliados.

Antes de reunirse en Varadero, los asistentes conocieron los encantos de un emblemático lugar de Cuba: el Cabaret Tropicana. En el Paraíso bajo las estrellas, Excelencias pudo conversar con personalidades como Gustavo Santos, director regional de ONU Turismo; Jaime Mayaki, director del departamento de Cooperación Técnica y de la Ruta de la Seda de ONU Turismo, y el ministro de Turismo de Cuba, Juan Carlos García Granda, quienes ofrecieron sus visiones sobre el evento y el desarrollo de este sector en particular.

El ministro cubano elogió destinos como República Dominicana y Cancún, señalando haber alcanzado 10 millones de turistas pospandemia realmente los sitúa en una posición muy privilegiada, y siento admiración, lo están haciendo bien. Creo que se han propuesto incluso corregir mu-

chísimas cosas, en torno a la sostenibilidad y el desarrollo con el turismo de la comunidad, conceptos que también abrazamos.

Mayaki, por su parte, expresó el orgullo de ONU Turismo por apoyar a República Dominicana en el desarrollo de su nueva política de estrategia de turismo sostenible. *Es una visión ambiciosa a nivel regional para las Américas y para nosotros es importante tener a un país líder en ese sentido y poder acompañar esa transformación y estar comprometidos a nivel global con las tendencias globales, los problemas con el cambio climático, con la incorporación y la integración del turismo comunitario en la creación de empleos y en el emprendimiento,* afirmó.

Las máximas autoridades cubanas también interactuaron con los asistentes, en especial el presidente Miguel Díaz-Ca-



Cuba se adhiere al Código Internacional de Protección de los Turistas

nel Bermúdez, quien los recibió en el Palacio de la Revolución. El mandatario agradeció que escogieran a Cuba como destino de este encuentro y por las 100 becas ofrecidas para el desarrollo de las capacidades formativas de la Isla en turismo. *Desde el turismo podemos hacer mucho en defensa de lo social, del desarrollo sostenible, de la cultura, de la paz y de nuestros pueblos*, valoró Díaz-Canel.

En ese intercambio, Juan Carlos García Granda manifestó la prioridad que el Gobierno otorga al desarrollo local, a la autonomía de las provincias y municipios, y en especial al turismo local sostenible.

El secretario general de ONU Turismo, Zurab Pololikashvili, se refirió a la importancia del mercado turístico en América Latina y el Caribe, con más de 700 millones de habitantes. También expresó su apoyo a Cuba para el desarrollo del turismo a pesar de las actuales circunstancias económicas, asegurando que la nación caribeña es uno de los países más seguros que ha visitado.

La directora ejecutiva de ONU Turismo, Natalia Bayona, resaltó que La Habana es la única ciudad de Latinoamérica que tiene influencia histórica americana,





Panel Ministerial "Retos, Estrategias y Buenas Prácticas para el Desarrollo Turístico Sostenible a través del Empoderamiento e Inversión en Turismo Comunitario".

ONU Turismo cuenta con seis Comisiones Regionales y varios comités especializados que asesoran en la gestión de programas.

francesa, española y africana, y que esa riqueza cultural debe aprovecharse a través de la inversión.

En el marco de la reunión de ONU Turismo celebrada en Varadero, trascendió que la República de Cuba se adhirió al Código Internacional para la Protección de los Turistas, al que ya están adscritos otros países de la región como Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, Paraguay, Uruguay y Venezuela. El ministro de Turismo de Cuba, Juan Carlos García Granda, entregó una carta que formalizó este acto, a nombre del presidente cubano, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en manos de Zurab Pololikashvili, secretario general de ONU Turismo.

Con su adhesión, Cuba se sumó a la lista de 22 países que han adoptado este

código, 12 de ellos de la región latinoamericana. Como marco de referencia fundamental para la recuperación del turismo después de la COVID-19, el Código Internacional para la Protección de los Turistas (ICPT) proporciona normas mínimas sobre la protección de los turistas en situaciones de emergencia y sus derechos como consumidores. Dirigido a gobiernos, agentes públicos y privados, y a los propios turistas, el Código tiene por objeto restablecer la confianza de los consumidores y hacer más atractivo el entorno turístico, creando una sensación de seguridad entre los turistas y mejorando la relación contractual entre prestadores y receptores de servicios turísticos.

Adoptado en virtud de la resolución 732(XXIV) de la Asamblea General de ONU Turismo, el Código es una guía práctica para aquellos que, en el sector público o privado, tienen obligaciones, responsabilidades, deberes y derechos en relación con los asuntos que aborda.

Durante el encuentro se recordó que Perú será la sede de la 70ª reunión de la Comisión en 2025, una decisión adoptada en Quito, Ecuador, en la reunión 68

del organismo, tras la votación de los miembros.

La reunión regional concluyó con el repaso de los preparativos del Día Mundial del Turismo, que se celebrará el 27 de septiembre. En 2024, Georgia será el país anfitrión de esta celebración que se desarrollará bajo el lema "Turismo y Paz", para destacar el papel que el sector puede tener como vehículo de acuerdo e instrumento de concordia.

La 69ª reunión de la Comisión Regional para las Américas (CAM) de ONU Turismo en Varadero concluyó reafirmando el compromiso de los países de la región con un turismo inclusivo, sostenible e innovador. Las nuevas alianzas y proyectos discutidos durante el evento son un testimonio de la cooperación internacional y la dedicación al desarrollo del sector turístico. Con la mirada puesta en el futuro, se establecieron bases sólidas para seguir fortaleciendo la industria turística, promoviendo la cultura, la economía y el bienestar de las comunidades locales. La próxima reunión, que se celebrará en Perú en 2025, promete continuar con este legado de progreso y colaboración en beneficio de toda la región. ●



*Excelencias
Recomienda*
para tus viajes...

APPS PARA VIAJEROS

Grupo excelencias quiere compartir un pequeño listado de aplicaciones que facilitarán tu viaje y te ayudarán no solo a planificar las visitas con mayor facilidad sino que te sacarán de los imprevistos más sorprendentes. Excelencias recomienda una breve lectura que hará de un viaje una experiencia cómoda y completa.



Maps.Me.

Hablamos de una aplicación que permite acceder a mapas sin conexión. Traza las mejores rutas para llegar al destino deseado presentando las opciones más óptimas sin necesidad de estar conectado a una red wifi.



TravelSafe - Global Programs

Es una aplicación de seguridad para viajeros. La plataforma proporciona los números de emergencias de todos los países, entendiéndolo como ambulancias, bomberos y policía de todos ellos.



Tripadvisor.

Es una plataforma de todo en uno. Principalmente, los usuarios suben sus reseñas y opiniones de los lugares que visitan para crear una comunidad de ayuda mutua. En esta aplicación se pueden encontrar todo tipo de servicios, desde restaurantes y hoteles hasta guías y monumentos.



SayHi.

Si necesitas un traductor, esta es tu plataforma. Las lenguas oficiales de Iberoamérica son el español y el portugués, además de la infinidad de lenguas indígenas que pueblan la región.



GetYourGuide.

Esta aplicación global compatible con iPhone y Android está especializada en la búsqueda y comparación de tours, guías y actividades en el lugar que vayas a viajar.



ALGUNOS DESTINOS IBEROAMERICANOS 2024



Varadero, Cuba:

Tanto de día como de noche, esta ciudad costera no se frena para los turistas. De la misma forma, tampoco se para la vida dentro ni fuera del agua. Sumergirse en el Caribe y disfrutar del paraíso submarino.



Antigua, Guatemala:

Hablamos de una de las ciudades coloniales más hermosas de Centroamérica. Rodeada de la naturaleza más salvaje, visitar Antigua es viajar atrás en el tiempo. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1979



Reserva Biológica del Bosque Nuboso de Monteverde, Costa Rica:

Costa Rica es el único país del mundo con un total 4% de la biodiversidad mundial en su seno. Es un país de aventura y turismo de naturaleza sobre todo.

EL TURISMO EN CEMENTERIOS SE CONSOLIDA COMO UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA.

TEXTO: JORGE COROMINA
FOTOS: OMAR LÓPEZ Y ARCHIVO EXCELENCIAS

Las formas de hacer turismo se multiplican y la visita a cementerios se está consolidando como una razón adicional para atraer visitantes. Se ofrecen rutas guiadas, folletos informativos, guías o planos con recorridos marcados para que los visitantes puedan conocer las historias relacionadas con las personas que allí descansan, muchas de ellas famosas en campos como la cultura, la ciencia, el deporte y la política.

Aunque este segmento turístico está en auge en Europa, aún no ha sido promocionado lo suficiente en países iberoamericanos y del Caribe. Sin embargo, se perciben grandes potencialidades en algunas naciones de esta área geográfica.

Paradójicamente, muchos cementerios no solo reciben a diario a dolientes que despiden a familiares, sino también a miles de turistas interesados en las esculturas y mausoleos de gran valor artístico presentes en estos lugares, que aportan información patrimonial, histórica, religiosa y sobre hábitos y tradiciones regionales.

El turismo necrológico atrae a muchas personas, especialmente a viajeros con un gran interés por la cultura y la historia, quienes lo incluyen en sus prioridades de destino turístico.

Buscar conocer las tumbas de escritores, músicos, pintores, políticos, militares, entre otros, no es tan inusual como podría parecer, especialmente para aquellos que estudian o admiran la trayectoria de estas personas. Estos individuos dejaron una huella significativa durante su vida y aún después de su fallecimiento son recordados por sus aportes o hazañas.

En la Ruta Europea de Cementerios, que consta de 63 cementerios en 50 localidades de 20 países del Viejo Continente, se incluyen camposantos de España, país que cuenta con una Ruta de Cementerios Singulares reconocida por su carácter innovador de difusión e interpretación del patrimonio por la Organización Mundial del Turismo.



Rutas de cementerios como atractivos turísticos en América Latina y el Caribe



Foto: Omar López. Arriba: Mausoleo de José Martí, al lado derecho: tumba de Emilio Bacardí Moreau y esposa en el cementerio patrimonial Santa Ifigenia, Santiago de Cuba.

La Association of Significant Cemeteries in Europe (ASCE) tiene entre sus propósitos promover el reconocimiento de los cementerios europeos como parte fundamental del patrimonio de la humanidad. La labor de esta asociación se complementa perfectamente con la gestión turística de los destinos que disponen de esos recursos singulares, por lo que la puesta en valor turístico de los camposantos debería integrarse en la política turística de más destinos iberoamericanos y del Caribe.

Aunque muchos viajeros que llegan a París, la capital de la segunda potencia mundial en turismo internacional, incluyen en su itinerario la visita a la Torre Eiffel, también reservan tiempo para explorar el cementerio de Père-Lachaise y contemplar las tumbas de figuras célebres como Balzac, Proust, Bizet, María Callas, Edith Piaf, Rossini o Chopin. Sin embargo, en los pueblos iberoamericanos y caribeños, este tipo de interés aún no se consolida, no solo por los viajeros sino también por los responsables de crear condiciones para estos museos al aire libre.

No obstante, no debemos ser categóricos en esta afirmación, ya que hay países como Argentina donde muchos visitan el cementerio de Recoleta para ver la tumba de Evita Perón, el luchador de catch Martín Karadagián, y ex presidentes como Raúl Alfonsín, Marcelo T. de Alvear o Julio A. Roca. Otro lugar frecuentado es el cementerio de Chacarita, otro punto destacado en la ruta de los camposantos bonaerenses donde reposa Carlos Gardel.

En Cuba, las necrópolis Cristóbal Colón, en La Habana, y Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba, son destinos turísticos destacados por sus valores patrimoniales. Estos lugares no solo son sitios de reposo final para muchas personas prominentes de la historia cubana, sino que también son testimonios de la rica herencia cultural y arquitectónica del país.

En Ecuador, por ejemplo, se destaca la zona patrimonial del Cementerio General de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, donde se ha establecido la Ruta de la Eternidad. Aquí, los visitantes pueden admirar mausoleos de expresidentes de la República y personajes ilustres, acompañados de esculturas de ángeles y tumbas de poetas. Por otro lado, en el cementerio de Tulcán sobresalen sus estructuras en armonía con las centenarias figuras de árboles de ciprés cuidadosamente podados, y la presencia de los volcanes en el entorno.

Mientras tanto, en México sí existe una fuerte tradición de celebrar de forma festiva el Día de los Muertos, y cuenta con necrópolis como la del Telpyac, que incluye una ruta de la Virgen de Guadalupe y sepulturas de personalidades que han dejado huella en la historia mexicana. También destacan el cementerio de Santiago de Querétaro y el de Cozumel, considerado un destino turístico por excelencia.

Estos cementerios con historia merecen ser incluidos en el itinerario de este tipo de turismo, a menudo llamado necrológico pero que también posee un importante valor cultural.



En esta temporada estival que comienza, es un momento propicio para explorar estos lugares. Considerémoslos como museos al aire libre, donde cada tumba encierra una historia fascinante que nos invita a reflexionar sobre nuestro patrimonio, nuestra identidad religiosa y los fragmentos de la historia de cada ciudad.

Es esencial destacar el potencial de este segmento turístico en los países iberoamericanos y caribeños. Aprovechar su riqueza histórica y cultural puede ofrecer a los visitantes una experiencia única, que les permita conectar con el pasado y enriquecer su comprensión del presente. ●

La Ruta Europea de Cementerios consta de 63 cementerios en 50 localidades de 20 países.

CAYO MAYOR

PLAYA Y CERDITOS A LA VISTA

EN LA PARADISIACA PIG BEACH DE CAYO MAYOR, EXUMAS, RESIDEN CERDOS QUE CONSTITUYEN UNA PECULIAR Y POPULAR ATRACCIÓN TURÍSTICA.

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ
FOTOS: PIXABAY

Si la clásica historia de los tres cerditos tuviera una versión turística, sin dudas sería en Cayo Mayor, en Exumas: un paraíso de aguas cristalinas y arenas blancas. Pero lo más curioso y auténtico de este paraje caribeño resultan sus bañistas. Aunque allí convive una gran diversidad de fauna, los porcinos son sus habitantes por excelencia, con unos 20. Tanto es así que muchos llaman a su playa: Pig Beach.

Varias leyendas se han suscitado sobre el origen de los pobladores del cayo. Unas dicen que fueron dejados allí por marineros, otras que sobrevivieron a un naufragio e incluso que escaparon de una isla cercana. Aunque no hay una explicación definitiva, lo cierto es que esta característica ha pasado de ser motivo de rechazo a un atractivo que ha convertido a Cayo Mayor en el destino más visitado de la isla.

Bien sea por una selfie o por mera curiosidad, el turismo porcino es una experiencia popular. Series como "The Bachelor" se han inspirado en este destino, y personalidades como Irina Shayk lo visitan y comparten imágenes con los cerditos en redes sociales.

Bien sea en busca de una selfie o solo por el mero hecho de curiosar, el fenómeno del turismo porcino se convierte en una experiencia muy popular. Desde series televisivas como "The Bachelor", se han inspirado en este peculiar destino, hasta personajes públicos como Irina Shayk, que lo visitan y postean imágenes en redes con los cerditos.

¿Es riesgoso bañarse con cerdos?

Una de las preocupaciones principales alrededor de esta práctica es la higiene, ya que





estos animales suelen asociarse a escenarios sucios, con mal olor, etc. Sin embargo, la playa es un sitio de aguas transparentes, totalmente limpio, ya que el personal se encarga de mantenerlo reluciente, sobre todo para que lejos de ser un destino peligroso para la salud humana, suponga una experiencia única.

Por otro lado, en cuanto al comportamiento de los porcinos, los especialistas afirman que mientras se les trate de manera respetuosa, son inofensivos. Los animalitos no siempre están en el mar; a menudo simplemente se pasean por la arena. De hecho, se acercan a los turistas en busca de algún gesto de cariño o alimento. Aunque si se les toca de forma excesiva, pueden molestarse.

Turismo respetuoso y saludable

Cayo Mayor, antes de ser el sitio turístico que es hoy, fue empleado como granja, donde no solo los cerdos, sino también las gallinas, cabras, y demás animales que lo habitaban eran sacrificados. Actualmente, la matanza para su consumo se ha prohibido, e incluso se han implementado medidas para el cuidado de los habitantes de la isla.

De hecho, en 2018 se creó la Official Swimming Pigs Association, la cual se encarga de proporcionarles agua fresca y vitaminas a los cerdos para que no sufran quemaduras, y velan por su seguridad para que no se les suministre comida no apropiada. Tienen tanques de agua dulce, e incluso guarderías, donde reciben tratamiento veterinario de ser necesario.

En Cayo Mayor, en Exumas, convive una gran diversidad de fauna, destacando los porcinos como sus habitantes principales.

La forma más factible de llegar a Cayo Mayor desde Nassau es mediante ferry o lancha.

¿Cómo llegar a Cayo Mayor?

Desde Nassau, la capital de las Bahamas, puedes tomar un vuelo a Exuma, donde se reúnen más de 365 islas y cayos. De ahí hay varias opciones para dirigirte a Cayo Mayor, ya sea vía aérea o marítima, en ferry o lancha. Sin embargo, la más factible es esta última ya que, aunque en avión es muy rápida la travesía, su costo se eleva, mientras que, en ferry, aunque es económica, demora casi la mitad de un día. Por tanto, la mejor opción es la lancha, con una duración de solo 2 o 3 horas y precio asequible.

¿Qué otros atractivos puedes encontrar en Exumas?

El gran conjunto de islas que integran las Exumas se caracteriza por mares azul zafiro, con una visualidad colorida, y además con poca afluencia, lo cual le otorga mucha privacidad. Todas están cubiertas por una naturaleza abundante, resorts ultraexclusivos, con comercios y variadas ofertas recreativas como buceo, pesca, paseo en barco, visitas a parques de flamencos y de especies marinas, etc.

No obstante, los porcinos siguen siendo la mayor atracción. Una práctica que desde sus inicios en 2010 ha potenciado a las Exumas como uno de los destinos más populares de la región. No en vano, Antigua también está apostando por diseñar experiencias similares con su Pig Paradise, dado el éxito de Cayo Mayor en Bahamas.

ENTONCES, ¿TE ATREVERÍAS A BAÑARTE CON CERDITOS? ●

SUMÉRGETE EN LA MAGIA DEL BUCEO EN CUBA

Aprovecha nuestros paquetes de viaje diseñados para ofrecerte lo mejor de Cuba. Combina el buceo con otras actividades y atracciones, como tours culturales, exploraciones en la naturaleza y mucho más.



MÁS INFORMACIÓN



+53 52803445 

DIR.CUBA@EXCELENCIASTRAVEL.COM 

PARTE I

El Almirante Pascual Cervera nació el 18 de febrero de 1839, en la población de Medina Sidonia, perteneciente a la provincia de Cádiz, España. Vinculado por parte materna a una saga de marinos, los Topete, estudió en la Escuela de Suboficiales de la Armada (San Fernando). Desde entonces, demostró sus capacidades y dotes para el mando durante su formación como guardiamarina, que finalizó de manera ejemplar en 1855.

Tras varios destinos recorridos, arribó a La Habana en 1859, donde se contagió rápidamente de vómito negro, una enfermedad aguda e infecciosa causada por el virus de la fiebre amarilla cuyo principal vector es el mosquito *aedes aegypti*. Restablecido, regresó a la Península y solicitó destino en un navío de la Armada durante la guerra de África, donde obtuvo el empleo de alférez de navío (equivalente a teniente en otros ejércitos).

La breve biografía del Almirante Pascual Cervera y Topete

El 30 de enero de 1860, ya como oficial, solicitó destino en Filipinas, donde obtuvo el mando del cañonero Taal en Mindanao, realizando importantes trabajos hidrográficos en el archipiélago de Joló.

En 1869, con el grado de teniente de navío, fue destinado al Apostadero de La Habana durante la guerra de los Diez Años. Durante su estancia en Cuba, mantuvo diversas escaramuzas y enfrentamientos contra los insurrectos mambises cubanos. De vuelta a la Península, fue destinado al Arsenal de la Carraca con el empleo de ayudante mayor.

En abril de 1873, ascendió a capitán de fragata al poco de iniciada la Primera República Española. Cervera sería un fiel defensor de ésta durante la Rebelión Cantonal, destacando su acción al mando de la goleta Prosperidad en aguas del puerto de Cartagena. Haciéndose pasar por un buque francés, consiguió burlar a la escuadra rebelde y cumplir con éxito su peligrosa misión. Por estos sucesos, fue recompensado con la Cruz de Marina de la Diadema Real y el título de Benemérito de la Patria, otorgado por el gobierno de la República por decreto del 11 de agosto de 1873.

En febrero de 1874, volvió a Filipinas, donde demostró su valor enfrentándose a los pi-



TEXTO: TEODORO RUBIO CASTAÑO
FOTOS: DONADAS POR EL AUTOR

SALGO PARA EL NORTE:

ratas, a quienes los españoles denominaban moros, que asolaban las islas de Mindanao y Joló. Entre otras hazañas bélicas, se destacó en la acción naval de Patean, en la que su participación fue tan destacada que estuvo a punto de costarle la vida.

En abril de 1876, fue nombrado primer gobernador político-militar de Joló, con el grado de coronel de Infantería de Marina por su labor en aquel archipiélago filipino. En 1877, debido al cansancio y a problemas de salud, regresó a la Península.

Un tiempo después, fue destinado a ejercer de inspector de la construcción del acorazado Pelayo en los astilleros Forges et Châtiers, en la ciudad francesa de Tolón. Una vez

botado al agua, el Pelayo, apodado "el Solitario", se convirtió en el buque insignia y el más potente de la Armada durante muchos años, y Cervera fue su primer comandante.

Posteriormente, Pascual pasaría a su siguiente destino como ayudante en el Cuarto Militar del Rey por recomendación de la Reina Regente, quien lo tenía en alta estima, hasta su ascenso a Capitán de Navío de primera en el año 1891. Tras la quiebra de los Astilleros del Nervión en Sestao, donde se estaban construyendo los tres cruceros de la clase Vizcaya, Cervera fue destinado como nuevo director técnico y también de la cuestión administrativa de dicha construcción, tras la incautación de los astilleros vizcaínos por el Estado.



Acabada con éxito esa labor, el político Liberal Práxedes Mateo Sagasta, durante su turno en la presidencia del Gobierno, nombró a Cervera ministro de Marina en el año 1892. Cargo en el que duró solo tres meses porque Sagasta incumplió la promesa de dotar a la Armada de un mayor presupuesto, cuestión que llevó a Cervera a presentar su dimisión. Durante ese turno de Sagasta, en 1893, aconteció un suceso muy importante para el devenir del Almirante. El que fuera ministro de Ultramar Antonio Maura, presentó un proyecto de Estatuto para dotar a Cuba y a Puerto Rico de una amplia autonomía que fue rechazada en sesión parlamentaria por el Partido Conservador, de Antonio Cánovas del Castillo, como último intento de conservar íntegra la soberanía de la nación española.

La única salida hubiera sido la propuesta de Maura, como reconoció años después el general en jefe de las tropas revolucionarias cubanas en la Guerra de Independencia de Cuba, el militar dominicano Máximo Gómez Báez, quien dijo: *Si las reformas de Maura hubieran llegado a tiempo, la revolución no habría sido posible*. Esto confirmaría que la mejor "Escuadra" que se pudo enviar a Cuba, hubiera sido la Autonomía. Pascual Cervera, en septiembre de 1893, fue nombrado jefe de la Comisión Naval en Londres. Su estancia en la capital inglesa le sirvió para conocer las últimas técnicas en construcción naval. Durante su estancia en el Reino Unido, en febrero de 1895, empezó la tercera guerra de Cuba, a la postre, la que sería la última.

El 20 de octubre de 1897, el Gobierno nombró a Cervera comandante de la Escuadra de Instrucción. Inmediatamente, planifi-

có unas maniobras navales en Santa Pola, ya que no se había realizado ningún ejercicio de combate desde el año 1894, en las que afloraron las carencias y la falta de previsión que se encontraba la Armada. Por el contrario, los estadounidenses se preparaban intensamente para la guerra con ejercicios de tiro prácticamente a diario.

El 25 de enero de 1898, el acorazado estadounidense USS Maine, sin previo aviso, arribó al puerto de La Habana, Cuba, en visita de cortesía. Las autoridades españolas, desconcertadas, correspondieron el gesto enviando al crucero Vizcaya a Nueva York para devolver la visita, a pesar de las suspicacias que habían provocado la presencia del acorazado Maine en la isla.

El ministro de Marina, Segismundo Bermejo, y Cervera, durante aquel tiempo, mantuvieron una intensa correspondencia, donde el Almirante puso de manifiesto la correlación de fuerzas entre las Armadas estadounidense y española, advirtiéndole a Bermejo la gran diferencia a favor de los norteamericanos, a las que el ministro contestaba siempre con evasivas.

El 15 de febrero de 1898, el Maine sufrió una violenta explosión en el puerto de La Habana, que ocasionó el hundimiento de la nave y el fallecimiento de 266 hombres de su dotación. Estas circunstancias convertirían al acorazado Maine en *casus belli*. El 26 de febrero de 1898, volvía a escribirle Cervera al ministro Bermejo...

(...) una Isla que fue nuestra y ya no nos pertenece...



Almirante Pascual Cervera y Topete

... Me pregunto si es lícito callarme y hacerme solidario de las aventuras de España, y todo por defender una Isla que fue nuestra y ya no nos pertenece, porque aun cuando no la perdiésemos de derecho con la guerra, la tenemos perdida de hecho, y con ella toda nuestra riqueza y una enorme cifra de hombres jóvenes, víctimas del clima y de las balas, defendiendo un ideal que ya es solo romántico ...

El 8 de abril zarparon de Cádiz los cruceros Infanta María Teresa, como buque insignia, con Cervera a bordo y el Cristóbal Colón rumbo a San Vicente de Cabo Verde como puerto de reunión de la Escuadra. A poco llegarían los cruceros Oquendo y Vizcaya, procedentes de La Habana. El 20 de abril se reunió Cervera con sus oficiales a bordo del Colón, donde determinaron la conveniencia de no ir al Caribe y aceptar defender Canarias. Desde Madrid, en junta extraordinaria, los generales de Marina decidieron que la Escuadra debía poner rumbo al Caribe. En medio de estas aciagas circunstancias, el 25 de abril, Estados Unidos declara la guerra a España con carácter retroactivo al día 21. A la nación española ya no le quedó más remedio que hacer lo propio.

Y Cervera le escribía al ministro de Marina Segismundo Bermejo, ...*Con la conciencia tranquila voy al sacrificio, sin explicarme ese voto unánime de los generales de Marina que significaba la desaprobación y censura de mis opiniones, lo cual implica la necesidad de que cualquiera de ellos me hubiera relevado...* Le escribía también una carta antes de zarpar para las Antillas a su hermano Vicente, explicándole la posibilidad de perecer en la misión y solicitándole ayuda para su familia en caso de que se produjera esa fatal circunstancia. El 29 de abril, la Escuadra de Operaciones de las Antillas zarpó de San Vicente de Cabo Verde rumbo al Caribe, desde donde Cervera pronunciaba su enigmática frase en clave: Salgo para el Norte.

PARTE II

Tras una dramática singladura a través del Atlántico, el 12 de abril arribaron Cervera y su escuadra a su primer destino, la isla francesa de la Martinica. Las noticias que obtuvo allí no fueron demasiado halagüeñas para sus intereses, lo que lo llevó a tomar la decisión de dirigirse a Santiago de Cuba, y no a Puerto Rico como estaba previsto, previo paso por Curazao en busca del ansiado carbón que no encontró allí tampoco. El 19 de mayo, la escuadra de Cervera entró en Santiago de Cuba, barriendo las carboneras como decían los marinos de aquel tiempo cuando el carbón se acababa. El 29 de mayo, la escuadra del comodoro Schley bloqueó la bahía de Santiago de Cuba. El 3 de junio, los estadounidenses



Batalla Naval en la Bahía de Santiago de Cuba

Con la conciencia tranquila voy al sacrificio...

trataron de embotellar a la escuadra española, provocando el hundimiento del carbonero USS Merrimack cargado de explosivos en la entrada de la bahía de Santiago de Cuba, pero los servicios de inteligencia españoles y los buques de Cervera lo impidieron. Cervera rescató al teniente William Hobson y a sus hombres de las aguas de la bahía y fueron tratados con gran caballerosidad y humanidad, unos hechos que le granjearían a Cervera muchas simpatías y un gran reconocimiento en los Estados Unidos después de la guerra. De todas maneras, la escuadra de Cervera quedó agrupada como una ratonera en la estrecha boca de la bahía santiaguera, por el bloqueo de la Armada de los Estados Unidos.

En estas circunstancias, Cervera propuso al capitán general Ramón Blanco desembarcar sus dotaciones y la artillería para combatir junto al ejército de tierra para defender Santiago de Cuba y hundir sus barcos, pero no

le hizo caso. El día 2 de julio de 1898, Cervera recibió la orden del capitán Blanco de salir de la bahía de Santiago de Cuba a mar abierto. Siendo ésta, de márgenes tan estrechos, que solo podía salir un barco detrás de otro, causa beneficiosa para el enemigo y convirtiéndose en blanco fatal para los navíos españoles. La decisión de Cervera de la salida diurna, para algunos controvertida, fue para intentar salvar al mayor número de hombres de sus dotaciones. La otra alternativa, la salida nocturna, hubiera sido muy complicada porque los sitiadores iluminaban permanentemente el canal de salida de la bahía con proyectores eléctricos, instalados en sus buques, de gran potencia luminosa, sin que las baterías de costa españolas pudieran impedirlo, teniendo en cuenta además que la mortandad de los marinos españoles, de noche, hubiera sido mucho mayor.

En la mañana del 3 de julio de 1898, Cervera dio la orden de zarpar a su escuadra. Cuatro horas más tarde, finalizado el combate, la escuadra española estaba destruida, con todos los barcos hundidos o embarrancados, con

323 marinos muertos, 151 heridos y el resto de los supervivientes, casi 2000 hombres, fueron hechos prisioneros por los estadounidenses. La escuadra de los Estados Unidos solamente tuvo un fallecido y 2 heridos. Cervera llegó a nado a tierra, ayudado por dos de sus hombres, y fue cautivado por los insurrectos mambises cubanos, quienes lo entregarían como prisionero a los marinos estadounidenses. Antes, Cervera le dijo al teniente cubano Cuesta Felizola: *...Ustedes serán libres de España, pero serán esclavos de los norteamericanos...*

Una vez entregado Cervera al comandante del Iowa, capitán de navío Evans, estrechó la mano del Almirante y pronunció las siguientes palabras: *...Caballero, sois un héroe. Habéis realizado el acto más sublime que se recoge en la historia de la Marina...* A continuación, el Almirante Cervera telegrafió al capitán general Blanco: *En cumplimiento de las órdenes de V.E..., salí de Cuba con toda la Escuadra, y después de un combate desigual contra fuerzas más que triples que las mías, todos los buques de mi Escuadra quedaron destruidos, incendiados y embarrancados.*

El 20 de agosto, los estadounidenses ofrecieron a Cervera la posibilidad de obtener la libertad para él y sus hombres con la condición de no hacer armas durante la guerra. Cervera rechazó el ofrecimiento porque las ordenanzas militares españolas lo consideraban un delito. Finalmente, el Gobierno de los Estados Unidos concedió la libertad incondicional a

todos los prisioneros. En septiembre de 1898, regresó Cervera a España en el vapor City of Rome desde Nueva York a Santander. Viajó en tren desde la capital cántabra a Madrid. A su llegada a la capital de España, lo recibió el ministro de Marina Auñón, dispensándole una fría bienvenida, con el comentario: *...Siento mucho lo sucedido, General. Supongo que habrá usted perdido todo lo suyo en el naufragio...*

A lo que Cervera le contestó...
...Así es, todo menos el honor...

Posteriormente, Cervera y sus oficiales serían sometidos a un Consejo de Guerra. Toda la información documental que pudo aportar el Almirante fue determinante para el sobreseimiento de la causa. Toda esa información se acabaría publicando con el título de "Colección de documentos referentes a la Escuadra de Operaciones de las Antillas", que serían su testamento, un alegato que ponía de manifiesto que Cervera, lo que hizo fue en todo momento cumplir con su deber y acatar las órdenes recibidas, cerrando de manera enérgica cualquier otro tipo de especulaciones al respecto.

En febrero de 1901, ascendió a Vicealmirante y en diciembre de 1902 fue nombrado jefe de Estado Mayor Central. En mayo de 1903, su majestad, el rey Alfonso XIII, lo nombró Senador Vitalicio del Reino. En 1906, fue destinado como jefe del departamento Marítimo del Ferrol. Permaneció un año en el cargo, con muestras de tener la salud ya bastante mer-

mada. Se retiró a su casa de Puerto Real en Cádiz y allí murió el 3 de abril de 1909, tras 56 años de servicio en la Armada. En 1916, por decreto del rey Alfonso XIII, sus restos mortales fueron trasladados al Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando en Cádiz.

En abril de 2018, Cervera volvió a estar de actualidad, cuando la exalcaldesa de Barcelona Ada Colau, retiró su nombre a una calle de la Barceloneta para renombrarla con el nombre del cómico Pepe Rubianes, que había muerto en el año 2009 a causa de un cáncer. La exalcaldesa, en el acto de inauguración de la nueva denominación de la calle, dijo:

... Creo que a él, le habría gustado que en una semana llamada "primavera republicana", en el barrio de la Barceloneta, al lado del mar, su amado público se haya reunido para quitarle el nombre a un facha a esta calle y ponérselo al querido Pepe Rubianes...

Teniendo en cuenta que Cervera murió en 1909 y que el fascismo surgió en Italia de la mano de Benito Mussolini una vez acabada la Primera Guerra Mundial en 1918, es un claro ejemplo de ignorancia que lamentablemente va en aumento en la sociedad actual.

La bahía de Santiago de Cuba se erige hoy como testigo final de la Guerra Hispano-Cubano-Norteamericana. A lo largo de su costa sur reposan los restos sumergidos de la flota del Almirante Pascual Cervera y Topete. Por la riqueza de sus valores naturales y los yacimientos arqueológicos subacuáticos que alberga, esta área se ha convertido en un Parque Arqueológico Subacuático. Este parque comprende siete sitios arqueológicos, incluyendo Playa Siboney, Las Cuatro Bocas, Playa Mar Verde, Playas Rancho Cruz-Bueycabón, Ensenada de Juan González, Aserradero y Playa La Mula, donde descansan los restos de cinco buques españoles y dos estadounidenses relacionados con el conflicto naval y el desembarco.

A lo largo de más de un siglo, estos pecios han dado lugar a una rica actividad biológica, generando ecosistemas estables que albergan una diversidad de flora y fauna marina. Dada su importancia natural, estos ecosistemas merecen ser protegidos y preservados.

En reconocimiento a su valor histórico y cultural, la Comisión Nacional de Monumentos, en virtud de la Ley N° 2, de fecha 4 de agosto de 1977, Ley de los Monumentos Nacionales y Locales, declaró el 8 de junio de 2015 al Parque Arqueológico Patrimonio Cultural Subacuático Batalla Naval de Santiago de Cuba como Monumento Nacional de la República de Cuba. ●

(...) todo menos el honor...



Castillo del Morro San Pedro de la Roca, patrimonio de la humanidad, Santiago de Cuba.

EXPLORANDO EL BLUE HOLE DE BELICE

TEXTO: JORGE PÉREZ-ALOE LÓPEZ
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

EL BLUE HOLE ES UN GRAN SUMIDERO UBICADO A 100 KM DE LA COSTA, CON FORMACIÓN CIRCULAR DE 300 METROS DE DIÁMETRO Y MÁS DE 120 METROS DE PROFUNDIDAD.

Belice es un auténtico paraíso ubicado en la costa caribeña de Centroamérica. Aunque es un país muy pequeño, posee una gran riqueza natural y cultural que atrae a turistas de todo el mundo. La vegetación, la selva, las distintas culturas que han dejado su huella en el Caribe son las señas de identidad que lo hacen único en el mundo.

Este país tiene muchas conexiones aéreas internacionales desde EE. UU., Panamá y El Salvador. Además, cuenta con acceso por carretera a otros puntos relevantes y a algunos de los destinos más destacados de la zona, por ejemplo, desde Chetumal en Quintana Roo o desde Guatemala, a través de Flores, lo que permite visitar espacios como Tikal, la gran ciudad maya, en el trayecto.

Belice es el país más norteño de Centroamérica, limitando con México. Tiene costa caribeña al este y una densa selva al oeste. Es un destino ideal debido a la gran variedad de oportunidades que ofrece, desde bucear en el Caribe hasta internarse en grandes cuevas,

pasando por largas caminatas por la selva y el bosque, con una fauna y flora envidiables.

La mejor época del año para visitar Belice es la temporada alta, que va de diciembre a abril. Aunque los precios son más altos, el clima es más amable. La temporada baja va desde junio hasta octubre, coincidiendo con la época más lluviosa y la temporada de huracanes.

Como curiosidad, Belice es el único país de Centroamérica que no tiene volcanes. A pesar de ello, tiene otros atractivos más allá del mar. La Reserva Forestal Mountain Pine Ridge es uno de los principales destinos para visitar en tierra firme. Destaca por sus arroyos y pequeñas cascadas que, en algunos casos, forman pequeñas piscinas, como en la zona llamada Río On Pools. En esta reserva también destacan sus bosques y el punto más alto del país, el Baldy Beacon.

Son muy destacados los sitios arqueológicos que se encuentran en Belice. Hay restos de la cultura maya en lugares como Caracol o Altun Ha. También hay zonas menos conocidas, pero con gran valor turístico y arqueológico,

Es una estructura geológica probablemente formada durante la última glaciación, ahora popular entre buceadores y científicos marinos.

como las ruinas de Xunantunich y las de Lamanai, aunque son un poco más complicadas de acceder.

Otros puntos destacados del país son la Reserva Natural Bladen, conocida por sus cenotes, arroyos y ríos; Actun Tunichil Muknal, una red de cuevas dentro de la Reserva Natural Tapir Mountain, y otras cuevas como la de St. Herman.

Sin embargo, los principales atractivos turísticos del Caribe se encuentran en Belice. El país cuenta con playas espectaculares y recursos naturales únicos, como la mayor barrera de coral del hemisferio norte, con estatus de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, formada por 100 especies de coral distintas y cientos de especies de animales marinos. Otros espacios marítimos protegidos incluyen Bacalar Chico y la Reserva Marina Hol Chan.

Además, se encuentra una de las maravillas naturales más impresionantes de Centroamérica: el Blue Hole. Ubicado a 100 kilómetros de la parte continental de la ciudad de Belice, esta formación circular tiene aproximadamente 300 metros de diámetro y cuenta con puntos de más de 120 metros de profundidad, lo cual produce la gran diferencia de color en este espacio.

El Blue Hole pertenece a la Barrera de Coral de Belice y está situado frente a Cayo Ambergris. Es la mayor formación geológica de este tipo y probablemente se formó durante la última glaciación, cuando el nivel del agua era mucho más bajo. Al irse inundando, las cuevas colapsaron formando esta magnífica estructura natural, donde se pueden contemplar los acantilados verticales y salientes que sostienen estalactitas y estalagmitas. Hoy en día, este destino es el sueño de buceadores y científicos marinos, ya que es de los lugares más impresionantes del mundo para practicar esta actividad.

Tiene una de las faunas marinas más ricas del mundo, donde se pueden encontrar varias especies de tiburones como los de arrecife, nodriza y, aunque más raramente, los martillo. También se pueden encontrar muchas especies de peces de arrecife como las barracudas, meros y muchos otros coloridos. De igual forma, se pueden avistar las rayas, tortugas y, obviamente, corales y esponjas debido a su ubicación privilegiada.

A pesar de que sea uno de los lugares más impresionantes para esta actividad, siempre hay que tener ciertas precauciones. No cualquiera puede realizar estas actividades y siempre hay que ser consciente de la experiencia que tiene cada uno. Entre los peligros que se pueden encontrar al bucear en este entorno destacan la profundidad, las corrientes, la vida marina y, sobre todo, la experiencia y el equipamiento necesario.

Hay dos formas de visitar el Blue Hole: por mar y por aire. Por mar es la más común, ya que permite visitar este entorno y realizar actividades de un día entero, que incluyen bañarse y bucear. Para quienes no se aventuren en el buceo, también pueden disfrutar del snorkel a poca profundidad. Hay muchos operadores que ofrecen esta actividad e incluso muchos incluyen comida y bebida durante el recorrido.

Para quienes quieran disfrutar de un espectáculo visual de altura, también existe la opción de visitarlo en avioneta. Es un medio de transporte muy común entre los distintos países y ofrecen este tipo de viajes donde se puede disfrutar de una maravillosa vista aérea del Blue Hole y los paisajes circundantes. Es una opción mucho más rápida, ya que en poco más de una hora se puede ver este espacio. ●

El Caribe de Belice ofrece playas espectaculares y la mayor barrera de coral del hemisferio norte, Patrimonio de la Humanidad otorgado por la UNESCO.



TURISMO DEL METAVERSO

TEXTO: MARIA CARRASCO LLORIA
FOTOS: PIXABAY



EL TURISMO DEL METAVERSO OFRECE UNA FORMA DE VIAJAR SIN DESPLAZARSE USANDO NFTS, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DISPOSITIVOS DE REALIDAD VIRTUAL.

El metaverso es un espacio digital compartido que ofrece prácticamente de todo, incluyendo una experiencia turística única. Actualmente, el turismo en el metaverso permite explorar destinos de viaje y sus experiencias en un entorno virtual. Sin embargo, no se trata de sustituir al sector turístico tradicional, sino de entender que está viviendo una transición lógica acorde con los tiempos, incorporando nuevos elementos como la realidad virtual y aumentada.

Los modelos turísticos se están transformando y asumiendo los nuevos factores socioeconómicos. La economía colaborativa, las reducciones de jornada y el impacto medioambiental obligan a las industrias a reconvertirse. En este contexto, la personali-

zación y accesibilidad al mundo del viaje pueden alcanzarse mediante internet y el universo Meta. La gamificación ha llegado al turismo y ya no hay vuelta atrás.

Primero, ¿qué es el turismo del metaverso?

El metaverso es un espacio digital compartido caracterizado por la interactividad, al cual llegamos a través de la realidad virtual, utilizada como herramienta para construirlo. Gracias a gráficos extremadamente avanzados, el turismo en el metaverso permite realizar viajes inmersivos, sin limitaciones físicas, donde la interacción social se realiza a través de realidad aumentada y avatares mediante internet. Este tipo de experiencias virtuales pueden tener efectos tanto positivos como perjudiciales para el sector turístico tradicional, potencialmente vulnerable a estos avances. Por ello, se busca un trabajo conjunto entre plataformas y, sobre todo, mantener una mente abierta.

El turismo del metaverso es parte de la nueva normalidad. A partir de la crisis del COVID-19, sectores como la hotelería y la hostelería, seriamente amenazados, sufrieron una metamorfosis para volver a tener impacto real en todos los ámbitos. Este nuevo modelo turístico se concibe principalmente como una forma de viajar sin desplazarse. A través de los NFTs y la inteligencia artificial, se han creado diversas herramientas de acceso como móviles, ordenadores, auriculares y gafas de realidad virtual, aumentada o mixta, todas ellas facilitadas por la conectividad ultrarrápida, que permiten vivir la experiencia completa de viajar sin moverse de casa.

Viajar sin desplazarse: el universo del turismo 'firtual'

En muchas ocasiones, la experiencia virtual es un paso previo a la vivencia real. Interactuar con el metaverso implica anticiparse a la realidad. Por eso, se realiza un proceso que involucra lo físico con lo virtual ('firtual') para crear una experiencia lo más cercana a la realidad de viajar.

Se cree que la implementación del metaverso en el sector turístico puede albergar eventos de todo tipo e incluso impulsarlos. Desde conciertos virtuales hasta entretenimiento y reuniones de negocios, todo se verá

Permite viajes inmersivos sin limitaciones físicas, con interacción social a través de realidad aumentada y avatares.



alterado, pero permitiría una experiencia más cómoda para el consumidor. La industria de la educación también está sujeta a este cambio. La cultura se concibe ahora de una forma distinta, ya que hablamos de una cuestión de percepción. El impedimento físico y la lejanía o adaptabilidad de los lugares no serían más una barrera.

Ahora bien, el metaverso en sí puede ser complicado de implementar desde la propia hostelería (aunque no imposible, como veremos), pero combinado puede ser una herramienta muy poderosa. Cuando exponemos la realidad virtual, armonizada con otros recursos que permiten la interacción, podemos hacer del viajar una actividad aún más divertida, sin límites, ni siquiera la gravedad.

Todo esto viene de la mano de una de las grandes ventajas del metaverso: la personalización. Cuando mostramos cualquier actividad al metaverso, podemos hacerla más completa y adaptarla a nuestro gusto. También entra en juego otro concepto famoso del metaverso: la gamificación. Esta consiste en asemejar la vida (virtualmente hablando) a un videojuego, atendiendo a través de los avatares a ese toque de ficción que se busca en la realidad virtual y que puede complementar al turismo de la forma más ocurrente.

ALGUNAS DE LAS MEJORES OPCIONES PARA EL TURISMO DEL METAVERSO EN IBEROAMÉRICA

Arte generativo en el Festival Xreal

Uno de los festivales más innovadores de la última década es el Festival XReal. Ubicado en la Isla El Descanso, en Tigre, Argentina, la empresa UXArt, junto al metaverso de Decen-

traland, ha creado un festival digital en la primavera argentina. Este festival invita a sumergirse en experiencias virtuales de mapping, hologramas y proyecciones láser en árboles y agua, creando excentricidades y espejos en el medioambiente. Lo llaman "arte generativo" porque es una evolución de lo natural que implica el florecimiento de lo virtual.

UXArt comenzó en 2019 a digitalizar obras de arte a través de la IA y un software especializado. Encuentran su apoyo financiero principal en sus propias criptomonedas y NFT para hacer arte con realidad aumentada. Este festival es el inicio de la muestra masiva del criptoarte. Se encuentra en el laboratorio de arte digital creado por Felipe Durán y Beto Resano en la isla comprada por Claudia Stamato en los años 90. XReal es un museo "firtual" (físico y virtual) a cielo abierto. Durán describe su obra como "el matrimonio entre el jardín y lo digital".

Mompox Realismo Mágico Atemporal

Gabriel García Márquez decía que, aunque no exista, soñamos con Mompox, citando al libertador Simón Bolívar. Se ha creado una experiencia turística única que mezcla historia, literatura y arte colombianas gracias a la realidad virtual. La fotografía 360 ha hecho posible crear este metaverso en Colombia. ¿Viajar en el tiempo hacia una ribera caribeña virgen? Por favor.

A través de la aplicación Oculus Quest y unas gafas de realidad aumentada, aparece el libro mágico de Mompox, que se puede manipular a través de la pantalla como si de un libro real se tratase. Así, el turista puede sumergirse en la Mompox Patrimonio de la Humanidad (1995) y en la gran ciudad colonial que la habitó antes.

Este es el primer destino del proyecto Colombia en 360 que quiere desarrollar Perspektiva 360. Su objetivo es narrar las historias de un país rico en cultura gracias a la fotografía 360.

Dilemas éticos del Meta

Se plantean ciertas problemáticas morales y éticas que pueden comprometer la implantación de este tipo de turismo de forma definitiva y que los creadores del universo Meta deben aclarar previo a su lanzamiento final. Entre ellos, el mayor de los problemas es la preocupación por la seguridad y la privacidad de los datos personales, debido al desconocimiento y la lejana familiaridad con la tecnología específica requerida. Se entiende que la recopilación masiva de datos estará protegida y regulada por contratos como los que usamos regularmente en internet en el uso de cookies. Sin embargo, la mente no es capaz de procesar esa magnitud de datos, y surge una inquietud natural.

Por otro lado, frente a lo que siempre ha supuesto viajar: una desconexión, se plantea un modelo turístico que puede provocar aislamiento y adicción a las pantallas. Entra dentro de la nueva normalidad el deseo de individualidad de forma generalizada, pero antes de acostumbrarnos a ella, debemos preguntarnos si realmente lo merece.

Mompox Realismo Mágico Atemporal en Colombia quiere narrar historias culturales a través de fotografía 360.

Nuestras
publicaciones
ahora en
texto y audio



+ información
+ rápido
+ fácil acceso
+ seguro



APP EXCELENCIAS

DESCÁRGUELA GRATIS YA

www.revistasexcelencias.pressreader.com



Gastronomía del MAR en COLOMBIA

TEXTO: MANUEL MARTÍNEZ
ACADÉMICO DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE GASTRONOMÍA
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

LA GASTRONOMÍA DEL MAR EN COLOMBIA, DESTACA POR LAS TRADICIONES CULINARIAS DE LA REGIÓN Y LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y GEOGRÁFICO.

Primero estaba el mar. Todo estaba oscuro. No había sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas. El mar estaba en todas partes... Este es un fragmento del "mito de la creación" del grupo étnico Kogi, que habita hoy en el área de la Sierra Nevada de Santa Marta, sobre el mar Caribe colombiano. La gastronomía del mar en Colombia se cuenta en tres historias de mestizaje: la del Caribe Continental, Caribe Insular y Pacífico Continental. Es muy interesante notar que, a pesar de que estas tres historias tienen el mar y una composición sociocultural similar, sus gastronomías son maravillosamente únicas.

La historia de la gastronomía del Caribe Continental empieza por sus costas cálidas y tropicales, que ofrecen una gran variedad de fauna marina, y continúa con tierras fértiles en las que se cultivan muchas frutas y verduras. Son habitadas mayormente por personas descendientes de nativos, españoles y africanos, que se caracterizan por su alegría, siempre celebrando una gran cantidad de eventos y fiestas tradicionales asociadas con comidas, música y bailes.

La gastronomía del mar en Colombia se cuenta en tres historias de mestizaje: la del Caribe Continental, Caribe Insular y Pacífico Continental.

Las recetas más populares y emblemáticas de la gastronomía del Pacífico Continental son las de pescado frito y las sopas tradicionales.

Una experiencia maravillosa es ir a comprar pescado fresco a los pescadores en las playas, luego de haberlos visto utilizar métodos de pesca artesanales. Algunos utilizan redes y otros emplean embarcaciones pequeñas, guiándose por el conocimiento que tienen sobre el mar, el clima y las corrientes.

El sabor extraordinario, la cocción con leña, los utensilios sencillos y el uso de secretos culinarios tradicionales hacen que las sopas sean muy populares en esta región, a pesar de tener un clima cálido. Las más populares se llaman sancochos y son hechas con distintos ingredientes, tales como pescados, mariscos, carne de res, pollo, gallina, tubérculos y verduras. Estas recetas se pueden comparar osadamente con las partituras de grandes sinfonías: los ingredientes, así como los instrumentos, son introducidos y retirados en distintos momentos del proceso, utilizando el saber transmitido de madres a hijas para poder obtener el balance de sabores y texturas que hacen que estas sean recetas fantásticas. Es el caso de la receta del sancocho de sábalo con leche de coco, una sopa hecha con tubérculos y verduras, aderezada con leche de coco y servida con una posta o tajada de pescado frito. También son populares las recetas de arroces hechas con ingredientes como camarones, bivalvos o pescados secos y verduras. Los pescados también se comen fritos y se acompañan generalmente con arroz con coco y patacones, que son hechos con plátanos verdes cortados en pequeños pedazos, presionados hasta quedar delgados y luego fritos.

La historia de la gastronomía del Caribe Insular es similar a la del Caribe Continental, pero se diferencia un poco por la cultura de sus habitantes y la limitada variedad de productos agrícolas que ofrecen las islas. Sus habitantes, llamados raizales, mantienen vivas las tradiciones de sus ancestros africanos, ingleses, holandeses y españoles. Gran parte de esta gastronomía tiene mucho en común con la gastronomía jamaicana porque esta región en el siglo XVII fue parte de la capitania de Sir Henry Morgan, conocido comúnmente como el bucanero Capitán Morgan. Hay recetas que tienen su origen en las colonias inglesas del Nuevo Mundo, como es la receta de Johnny Cakes, los cuales son panecillos hechos con



harina de maíz y leche de coco, sin levadura y sin polvo de hornear.

Las recetas más populares y emblemáticas de la gastronomía de esta región incluyen mariscos y pescados, que también son preparados en sopas, como es la receta del rondón. Esta receta se hacía originalmente con pescados o mariscos, ya sea con fruta del árbol del pan o solo con un tubérculo de temporada, leche de coco y verduras. Pero actualmente se hace con varios pescados, mariscos, cerdo salado o pigtail y tubérculos. Otros platos de la región insular son fish balls o albóndigas de pescado, dumpling esponjoso o bolita de masa hervida, sopa de caracol, minced fish o pescado desmenuzado.

Hoy en día, esta historia gastronómica de las antiguas recetas de piratas y corsarios, mezcladas con la rica cultura de los afrodescendientes y hechas con frutos del mar frescos, se complementa al visitar restaurantes sobre muelles, iluminados a la luz de la luna o en chiriguitos sobre las playas del mar de siete colores, arrullados por la brisa del mar Caribe.

La historia de la gastronomía del Pacífico Continental es deliciosamente distinta por su entorno, que está delimitado por el océano Pacífico, las cordilleras de los Andes y nubes bajas, en donde a sus aguas cálidas llegan cada año las ballenas jorobadas para dar a luz a sus crías. El clima es húmedo tropical con lluvias frecuentes y caracterizado por ser una de las regiones más lluviosas del mundo. En el pasado, esta fue una región remota con limitada conectividad con el resto del país y habitada en su mayoría por descendientes africanos.

Las recetas más populares de la gastronomía del Caribe Insular incluyen mariscos y pescados, que también son preparados en sopas, como es la receta del rondón.

Arroz con Camarones

Guajira, Caribe Continental Colombiano (6 porciones)

Ingredientes para el arroz:

Camarones crudos con cáscara 500 gr
Arroz tipo jazmín 500 gr
Aceite vegetal 15 ml
Pimienta al gusto
Sal al gusto
Achiote 45 gr

Ingredientes para el sofrito:

Pimentón rojo 250 gr
Pimentón verde 250 gr
Cebolla 250 gr
Cebollín 125 gr
Ajo picado 15 ml
Zanahorias 250 gr
Judías verdes 250 gr
Aceite vegetal 30 ml
Pimienta al gusto
Sal al gusto

Elaboración

Haga una infusión de achiote en aceite vegetal y cuele. Pele y triture el ajo. Pele los camarones. Quite las venas a los camarones. Licúe las cabezas de camarón con las cáscaras en un poco de agua. Cuele. Lave el arroz. Corte en pequeños cubos el pimentón rojo, pimentón verde, cebolla, zanahoria y las judías verdes. Sofría las verduras en el aceite achiotado hasta que queden blandas. Agregue el ajo, sal y pimienta picante. Agregue el arroz con 500 ml del agua de las cabezas de camarón colada. Cocine a fuego alto hasta que se seque, luego tape y baje el fuego. Mezcle los camarones y las verduras sofritas con el arroz.

Las recetas más populares y emblemáticas de la gastronomía del Pacífico Continental Colombiano son las de pescado frito y las sopas tradicionales. Su dieta se basa principalmente en la abundancia de mariscos, verduras, hierbas de azotea y frutas tropicales. Las hierbas de azotea juegan un papel importante en la dieta diaria por su valor medicinal. Estas son cultivadas en cada hogar en viveros o estructuras elevadas desde el nivel del suelo para evitar que los animales se las coman y se pierdan durante inundaciones.

Entre las recetas más populares se encuentra la del encocado, que suele ser de pescado o mariscos, cocinado en leche de coco con verduras y que comúnmente se acompaña con arroz. Otras recetas populares son aborrajados de pescado, ensalada de calamar, camarón o langostinos y empanadas de jaiba.

La pesca de la piangua, uno de los bivalvos más populares de esta gastronomía, es una de las más interesantes. Para pescarlas se utilizan palas o rastrillos y son recolectadas principalmente por mujeres



Encocado

Nuquí, Choco, Costa Pacífica
(6 porciones)

Ingredientes para el arroz:

Pescado blanco	500 gr
Camarones	500 gr
Pimentón rojo	150 gr
Tomates	300 gr
Cebolla	150 gr
Cebolla larga	50 gr
Ajo picado	5 ml
Aceite vegetal	15 ml
Comino	5 ml
Achiote	30 ml
Leche de coco	1 lata
Cilantro	al gusto
Sal	al gusto

Elaboración

Haga una infusión de achiote en aceite vegetal y cuele. Pele y triture el ajo. Corte el pimentón rojo, tomates, cebolla y cebolla larga. Sofría las verduras en el aceite achiotado hasta que queden blandas. Agregue el ajo, comino y sal. Agregue la leche de coco. Mezcle bien. Agregue el pescado y cocine teniendo cuidado de no sobrecocer. Agregue los camarones. Agregue el cilantro.

que viajan a los manglares en pequeñas embarcaciones durante las mareas bajas. Las pianguas se cocinan en sopas, ceviches o guisos y tienen un sabor extraordinario.

Uno de los destinos turísticos más exóticos para los amantes de la naturaleza es la ciudad de Nuquí, donde existen maravillosos hoteles ecológicos que ofrecen la gastronomía auténtica de la región.

“Quien lo vive es quien lo goza”, dice el refrán del Caribe Continental para explicar que es necesario asistir al Carnaval

de Barranquilla para poder entenderlo. Gastronómicamente, debemos decir lo mismo sobre la gastronomía del mar en Colombia. ●

Las sopas son muy populares en la región del Caribe Continental y las más populares se llaman sancochos.

EXCELENCIAS *Gourmet*

UNA FIESTA PARA LOS SENTIDOS



Publicación digital e impresa dirigida a profesionales y aficionados a la gastronomía, el mundo del vino, el universo gourmet, los espirituosos, las bebidas, la restauración, el sector HORECA, el turismo y servicios asociados.

¡Visítanos!

www.excelenciasgourmet.com

