

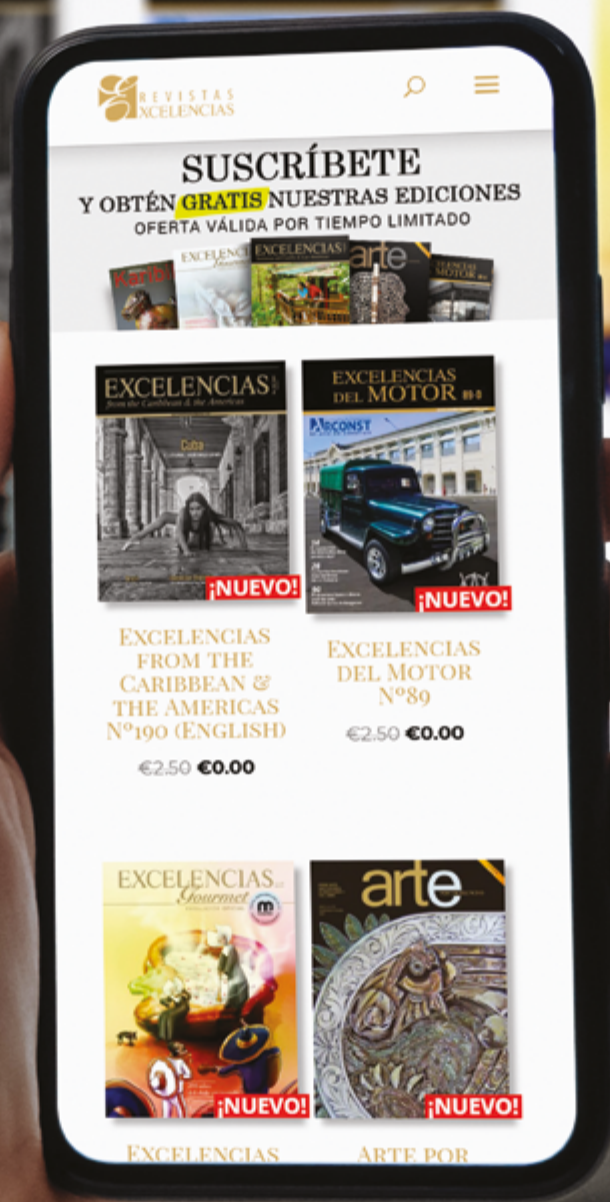
EXCELENCIAS

No. 220 / 2025
MENSUAL

Turísticas del Caribe & Las Américas

www.revistasexcelencias.com





TODAS LAS REVISTAS EN SU SITIO

www.revistasexcelencias.com



Disfruta de la edición digital de Revistas Excelencias.
Turismo, Gastronomía, Arte y Motor. ¿Viajamos juntos a
través de la lectura online? Descubre en un clic

100% GRATIS!

Santiago de Cuba

el FUEGO QUE NUNCA SE APAGA

Descubrir la hermandad de los pueblos del Caribe en esta Fiesta del Fuego es un privilegio que no te puedes perder. Lo auténtico, la cultura más genuina y la alegría de los ciudadanos de este Gran Caribe nos arrastran a esta bella ciudad: la ciudad-país. En sus primeros años fue llamada Cuba, pero al fundarse en 1515 adquirió el nombre de Santiago de Cuba, en honor al Apóstol Santiago.

El mejor ron del mundo de las bodegas Don Pancho, que datan de 1862, nos transportan a un universo de aromas y experiencias por vivir en esta tierra donde nació el ron ligero cubano.

Esta edición 220 de Excelencias Turísticas del Caribe & Las Américas llega con una carga emocional e histórica especial. Celebramos junto a su pueblo los 510 años de la fundación de la villa de Santiago de Cuba, los 44 años del Festival del Caribe y las dos décadas de ExpoCaribe.

Este último, desde 1992, se ha consolidado con el tiempo como la segunda bolsa comercial más importante del Oriente cubano, y como un espacio clave para los negocios, la cooperación y la integración entre Cuba y los países del Gran Caribe.

Esta edición la realizamos desde el compromiso afectivo con la ciudad donde, en el contexto del Festival del Caribe de 1997, se presentó el número uno de esta revista. Un hecho que testimonia el vínculo profundo que nos une a esta tierra y a sus eventos más trascendentales.

Volver a Santiago es también volver a nuestras raíces. La ciudad nos convoca con su música, sus tradiciones, su historia y su vocación de diálogo entre las culturas del Gran Caribe.

La edición que tiene usted en sus manos recoge el espíritu del santiaguero en esta triple conmemoración: entrevistas, testimonios, fotografías y datos que confirman porqué esta ciudad sigue siendo el faro del Oriente cubano y el Caribe.

Agradecemos a empresas protagonistas y pobladores que han acompañado esta entrega, la cual también circulará en otros escenarios internacionales.

Desde Excelencias, seguimos apostando por una narrativa que celebre la cultura, la memoria y la proyección de nuestros pueblos.

Y sí, en 1997 esta revista se presentó en Santiago como un gesto editorial, hoy —220 ediciones después— regresamos como un acto de amor. ●



José Carlos de Santiago

SUMARIO



ENTREVISTA ESPECIAL

04 ExpoCaribe en Santiago:
20 años de resiliencia



HISTORIA

17 SANTIAGO, 510 AÑOS VIVOS



ENTREVISTA ESPECIAL

10 ExpoCaribe es la vitrina del Oriente Cubano
para el Gran Caribe y el mundo



MÚSICA Y TRADICIONES

26 A ritmo de tambores metálicos



HERENCIA

37 El paisaje cafetalero.
Un paraíso en Cuba



GASTRONOMÍA Y CULTURA

50 CIUDAD DE MÉXICO: Una ciudad inmensa con una infinita gastronomía



ESPECIAL

65 Premios Excelencias Internacionales 2024



LUGAR DE ENCANTO

76 Costa Rica a pie de sendero



ESCAPADAS

83 MALACA: boleto al pasado colonial de Malasia

EXCELENCIAS

Turísticas del Caribe & Las Américas

No. 220 / 2025

EDITOR Y DIRECTOR GENERAL:

José Carlos de Santiago Bartolomé

COORDINADORA DE REDACCIÓN INTERNACIONAL:

Verónica de Santiago Gómez

CORRESPONSAL EN CUBA: Josefina Pichardo

COORDINADORA: Cristina Pérez García

ASESORA EDITORIAL: Consuelo Elípe Ramos

REDACTORA JEFE: Ana M. Gómez

PORTADA: Quiriat Jerami Reinoso Ramos

ASISTENTE EDITORIAL: Isel Patricia Morlá Díaz

DISEÑO EDITORIAL: Quiriat Jerami Reinoso Ramos y Wanda Ojeda Santiago

ASESOR DE DISEÑO EDITORIAL: Carlos Javier Mauri Trujillo

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: José Carlos de Santiago, Armando de la Garza, Consuelo Elípe, Cristina Ybarra, Gabriela Sánchez, Gabriela Biagio, Josefina Pichardo, Jorge Coromina, María Carrasco Lloria, René Silveira Toledo, Daniela Anaya Vicente, Dakaris Pérez Merencio, María del Carmen Knaggs Maymir, Danay Castillo Almaguer, Maricela Recaséns, Jesús Vicente González, Homero Fuentes González, Omar López Rodríguez, Oficina del Conservador de Santiago de Cuba (OCC), Oscar Ortiz, Rubén Aja, María del Pilar Lenzano Pascual e Isel Patricia Morlá Díaz

REPRESENTANTE EN MÉXICO: Armando de la Garza Gaytán y Consuelo Elípe

REPRESENTANTE EN PERÚ: Mariella Stuart Pando

REPRESENTANTE EN URUGUAY: María Shaw

REPRESENTANTE EN ECUADOR: María Belén Tinajero

REPRESENTANTE EN COSTA RICA: María Milagros Arias

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE

España: Tlf.: + 34 91 556 00 40

GRUPO EXCELENCIAS

28020 Madrid C/ Capitán Haya, 16. España

Tlf.: + 34 91 556 00 40

madrid@excelencias.com

REDACCIÓN

redaccion@excelencias.com

COMERCIAL

comunicacion@excelencias.com

DEPÓSITO LEGAL: M -17340- 1997

EDITA: ELA. C/ Capitán Haya, 16, 28020 Madrid (España).

ISSN 1138-1841

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

La Nueva Creaciones Gráficas

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN NO PODRÁN SER REPRODUCIDOS, DISTRIBUIDOS, NI COMUNICADOS PÚBLICAMENTE EN FORMA ALGUNA SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE LA SOCIEDAD EDITORA EXCLUSIVAS LATINOAMERICANAS, ELA, S.A. EXCELENCIAS TURÍSTICAS DEL CARIBE ES UNA PUBLICACIÓN PLURAL. LA DIRECCIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS, NI SE IDENTIFICA CON LA MISMA.



EXCELENCIAS TURÍSTICAS ES MEDIA SPONSOR DE FERIA INTERNACIONAL

DETURISMO, FITUR, MADRID, ESPAÑA • HIP, Horeca Hospitality Expo, Madrid España • Tianguis Turístico de México • CHTA Market Place • Tourism Innovation Summit (TIS) • IPW • WTE Miami, Estados Unidos • OTDYKH & Leisure • FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO DE CUBA, FITCUBA • Festuris, Gramado, Brasil • FERIA INTERNACIONAL INTUR, Valladolid, España • FERIA INTERNACIONAL DE LA HABANA, FIHAV • WTM LATINOAMERICA • FERIA INTERNACIONAL DE CULTURA Y TURISMO, CULTOURFAIR • FERIA INTERNACIONAL MITM, Américas • Festival del Habano, La Habana, Cuba • SAHIC • EXPOCARIBE, Santiago de Cuba, Cuba • ITB, Berlín, Alemania • WTM, Londres, Reino Unido

Kiosco online!

www.revistasexcelencias.com



DESCARGA LA APP!





Oscar Pérez-Oliva Fraga
Ministro del Comercio Exterior
y la inversión extranjera

ExpoCaribe en Santiago: 20 años de resiliencia



EXPOCARIBE 2025
REPRESENTA UNA
OPORTUNIDAD
PARA IMPULSAR LA
PROMOCIÓN DE
NUEVAS ACCIONES
EN LOS ÁMBITOS DEL
COMERCIO EXTERIOR,
LA INVERSIÓN
EXTRANJERA Y LA
COLABORACIÓN ENTRE
CUBA Y NACIONES
DEL GRAN CARIBE

TEXTO Y FOTOS: MARICELA RECASÉNS
(Periodista y colaboradora
de la revista Excelencias)

Santiago de Cuba, la más caribeña de las ciudades cubanas, acogerá entre el 23 y el 27 de junio próximos, en el Complejo Cultural Heredia, la XX edición de la Feria Internacional ExpoCaribe, la segunda bolsa comercial más importante de la Mayor de las Antillas.

Aun en medio de las difíciles condiciones que atraviesa el país, el Ministerio del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera, la Cámara de Comercio de la República de Cuba y el Gobierno de Santiago de Cuba consideran esenciales, para la recuperación económica nacional, las acciones encaminadas a promover los vínculos económicos y comerciales entre las naciones del Gran Caribe.

A propósito del alcance regional de ExpoCaribe, el ministro del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera, Oscar Pérez-Oliva, reveló en exclusiva a la revista Excelencias las novedades de esta vigésima edición, la cual —subrayó— está dedicada a los aniversarios 510 de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba y 72 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo.

ExpoCaribe llega a sus 20 años de creada más fortalecida. ¿Qué distingue a esta vigésima edición de las anteriores?

En la XX de ExpoCaribe se desarrollarán varias actividades, entre ellas la presentación del Comité de Comercio con la isla caribeña de Santa Lucía. Tenemos confirmadas delegaciones de ministros de Venezuela y de otras islas del Caribe. Pensamos que este año habrá una participación superior a la del año pasado.

También presentaremos una actualización sobre la colaboración médica de Cuba en la región del Caribe, en un contexto donde resulta esencial defender la verdadera esencia de nuestra cooperación médica y su histórica tradición de humanismo y solidaridad, impulsada por Fidel desde hace 62 años. Una labor con la que Cuba ha dejado una huella imborrable en la vida de miles de personas. Esta será una de las actividades principales de ExpoCaribe, que incluirá, además, visitas de delegaciones oficiales a instituciones de salud en Santiago de Cuba.

Cuba ha tenido un papel decisivo en materia de cooperación en salud con los países del Caribe y con el resto del mundo. Un ejemplo es la Operación Milagro, que devolvió la visión a decenas de miles de personas. Esa cooperación ha debido actualizarse frente a la compleja situación actual. ¿Cómo se comportó dicha cooperación internacional al cierre de 2024 y cuánto avanzó en el primer trimestre de 2025?

El comportamiento de la cooperación internacional de Cuba durante el año 2024 es una muestra de que Cuba no está sola y cuenta con el apoyo de numerosos gobiernos y amigos en todo el mundo.

Puedo decirte que, en relación con el año anterior, la cooperación que recibe Cuba tuvo un incremento sustantivo, y eso se manifestó particularmente durante los eventos que nos afectaron en el segundo semestre del pasado año: dos huracanes que azotaron el oriente y occidente del país, y los terremotos ocurridos en la zona oriental. Recibimos apoyo constante en forma de suministros, recursos, medicamentos y alimentos que llegaron de forma inmediata a las áreas afectadas.

Se destaca principalmente el apoyo recibido, de manera inmediata, del Sistema de las Naciones Unidas, con el suministro de productos de primera necesidad, alimentos y medios para el tratamiento del agua potable en las zonas damnificadas.

En mi opinión, el frente de la cooperación internacional es un componente fundamental del trabajo y la gestión del MINCEX, y es una labor que debemos continuar desarrollando y afianzando en ambas direcciones.

Volviendo al programa de la Feria ExpoCaribe, dos eventos destacan especialmente: el llamado "Hecho en Cuba" y el intercambio con cubanos residentes en el exterior que participan en la Feria.

¿En qué consisten ambos?

El evento Hecho en Cuba, que se realizará por primera vez, está dirigido a promover las exportaciones. Han confirmado su participación más de 80 empresas nacionales. Este evento estaba previsto para estrenarse en la Feria Internacional de La Habana el pasado año, pero las condiciones climatológicas lo impidieron, y se tomó la decisión de no esperar hasta noviembre próximo, sino presentarlo ahora en la Feria ExpoCaribe.

Son muchas las expectativas de los empresarios con esta iniciativa, que incluye además la participación del sector no estatal.

También se presentará una versión actualizada del mapa de las exportaciones de Cuba, en el que estarán representados los polos exportadores de las provincias. Es importante recordar que en el país existen 14 polos exportadores que pueden realizar comercio exterior de forma directa, sin depender de una empresa importadora. Estas

entidades tienen autonomía y facultades que se han ido descentralizando desde el gobierno, con el objetivo de fomentar el desarrollo territorial.

Otro momento novedoso de esta cita santiaguera será el intercambio con cubanos residentes en el exterior que participan en la Feria. Este es un tema fundamental que hemos incorporado. Cada vez se incrementa más el interés de cubanos en el extranjero por participar de una u otra manera: a través del comercio, de proyectos de inversión extranjera o de acciones de cooperación con nuestro país.

Se trata de proyectos que ofrecen soluciones ante desastres naturales, que contribuyen a resolver muchos de los problemas que enfrentamos. Muchas veces estas contribuciones se hacen de forma modesta, pero son cualitativamente significativas, porque reflejan el compromiso de los cubanos en el exterior de mantener vínculos con su patria y de contribuir con sus recursos, en la medida de sus posibilidades, a la solución de los problemas que afectan a sus conciudadanos.

Se celebrará también el Día de Guyana, un país caribeño con el que Cuba ha incrementado los vínculos bilaterales en el ámbito del comercio y la cooperación.

Igualmente, habrá una presencia destacada de empresas de República Dominicana, con una importante interacción comercial con nuestro país, particularmente en el suministro de productos y servicios.

Y en cuanto a la inversión extranjera, ¿cómo marchan los proyectos con capital foráneo en Santiago de Cuba y en el resto del oriente del país? ¿Cómo se comportan los vínculos de los inversionistas con la industria nacional?

La inversión extranjera está presente actualmente en todas las provincias del país, no en la magnitud que desearíamos, pero sí de forma general existen negocios con capital extranjero en todo el territorio nacional.

Con el proceso de descentralización en marcha, el MINCEX ha favorecido que los territorios, a partir de sus propias potencialidades, puedan desarrollar proyectos con inversión extranjera.

Aún queda mucho trabajo por hacer. Estamos en los comienzos. Se ha hecho un gran esfuerzo de preparación y capacitación de las personas involucradas en esta importante tarea, bajo el principio de que todos los proyectos deben tener un impacto significativo en el desarrollo territorial.

Santiago de Cuba, en particular, posee grandes potencialidades como enclave económico. Cuenta con un puerto comercial de relevancia, modernizado con apoyo financiero de China. Además, tiene astilleros con capacidad para reparar y construir embarcaciones.

Destaca también la fábrica de cementos Moncada, una inversión cien por ciento cubana, que debe ser inaugurada en los próximos meses y en la cual se trabaja intensamente.

En materia de producción de rubros exportables, Santiago también muestra un notable potencial. Hoy existen empresas mixtas dedicadas a la producción de café en la región oriental y también al procesamiento de frutas para la elaboración de jugos concentrados.

No obstante, es vital tener en cuenta que todo este proceso de incentivo a la inversión extranjera en los territorios no está exento de los mismos problemas que enfrenta el país, como el déficit de generación eléctrica y de combustible, así como las distorsiones del mercado cambiario.

Como es conocido, nuestro gobierno impulsa un programa de corrección de distorsiones y reimpulso económico, cuyo primer objetivo es estabilizar los indicadores macroeconómicos del país. Ya se han logrado algunos avances en materia fiscal y tributaria, pero aún quedan numerosos retos por resolver.

Operamos hoy con múltiples tipos de cambio, lo cual tiene un impacto negativo en el sector exportador y en el funcionamiento general de las empresas. Son cuestiones que afectan a todos los actores económicos: empresas estatales, empresas mixtas y aquellas con capital extranjero.

Yo creo que la realización de ExpoCaribe y todas las actividades previstas durante sus cinco días de sesiones constituyen un importante reto, dadas las condiciones actuales de nuestra economía. Sin embargo, estamos convencidos de que la Feria de la heroica Santiago de Cuba puede aportar soluciones a muchos de los complejos problemas que atravesamos. ●



Donde arde el Caribe

SANTIAGO DE CUBA SE CONVIERTE EN CAPITAL DEL CARIBE EN JULIO GRACIAS A LA REALIZACIÓN DE LA 44.^a EDICIÓN ININTERRUMPIDA DE LA FIESTA DEL FUEGO, DEL 3 AL 9 DE JULIO DE 2025

TEXTO: Msc. DANIELA ANAYA VICENTE,
Msc. DAKARIS PÉREZ MERENCIO
(Casa del Caribe, Santiago de Cuba)
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

Con el mes de julio, Santiago de Cuba deviene capital del Caribe, al acoger a destacados intelectuales, investigadores, artistas y grupos portadores que se dan cita para reafirmar el rol de la cultura popular tradicional, bajo la remembranza de Joel James Figarola, director fundador de la Casa del Caribe.

Con fecha señalada del 3 al 9 de julio de 2025, nos vestimos de gala con la 44.^a edición ininterrumpida de la Fiesta del Fuego, dedicada en esta ocasión a la Cultura Popular de Curazao. Este evento se ha consolidado desde sus inicios como un espacio para la defensa de la cultura popular tradicional y de los grupos portadores, uniendo en un mismo escenario sus manifestaciones artísticas y la labor investigativa en torno a ellas.

La cita caribeña contará con un amplio programa de actividades culturales y académicas que ocuparán más de cincuenta espacios en toda la ciudad. Vale resaltar que, durante esos días, Santiago de Cuba se convierte en una plaza fija de intercambios culturales, lo cual se evidencia también en la participación de grupos de primer nivel que nos visitan desde La Habana. La exposición inaugural del destacado artista de la plástica y escultor santiaguero Alberto Lescay Merencio constituye uno de los platos fuertes del programa de actividades.

El Coloquio “El Caribe que nos une”, principal espacio académico de reflexión sobre la historia y la cultura de los pueblos del área, tendrá como objetivo explorar y afianzar los lazos de fraternidad que unen a la cultura cubana con la del resto del Caribe. De este coloquio se derivan más de diez talleres académicos que conforman la vertiente investigativa del evento. Nos referimos al Encuentro de Poetas del Caribe y el Mundo Jesús Cos Causse, el Taller de Religiosidad Popular, el de Rumbos del Teatro Caribeño, el de oralidad, tatuaje y perforación, Educadores del Caribe, la muestra de cine, entre otros.

A este magno evento asistirán invitados y participantes internacionales de países como México, Jamaica, España, Argentina, República Dominicana y Honduras, entre otros, con la intención de mostrar lo más autóctono de su cultura popular tradicional: bailes, cantos, culinaria, así como sus profundas investigaciones científicas sobre la caribeñidad y temáticas de interés histórico y social.

La variada programación artística de la Fiesta del Fuego está diseñada para todos los públicos, con más de veinte actividades diarias. Faltan solo unos días para que las calles de nuestra Ciudad Héroe vibren nuevamente con el desfile de la serpiente, la Oda a Yemayá, la carga de la Mpaka, el homenaje a la rebeldía esclava y las llamas de un diablo que arderá al ritmo del canto de quienes son el alma del Festival del Caribe: los grupos portadores. ●





La escapada perfecta en *pareja*

Déjate consentir con una estancia romántica en nuestras cómodas habitaciones con **desayuno y cena incluidos. Obtén los siguientes beneficios ¡y mucho más!**



Bebida refrescante
de bienvenida



Wi-Fi



Early check-in y
late check-out



Baño turco y sauna
libre de costo.

Oferta válida del 23 de abril 2025 hasta el 31 de octubre 2025.

Precios por habitación por noche.

Informes y reservas al teléfono: 7 8397283

No acumulable con otras promociones.

ExpoCaribe es la vitrina del Oriente cubano para el Gran Caribe y el mundo

Madelaine Cortés Barquilla
directora del Comercio Exterior y la Inversión
Extranjera del Gobierno Provincial y coordinadora
general de la feria de ExpoCaribe



LA FERIA
INTERNACIONAL
EXPOCARIBE LLEGA
A SU 20.ª EDICIÓN,
CONSOLIDÁNDOSE
COMO UN EVENTO
CLAVE PARA LOS
NEGOCIOS, LA
COOPERACIÓN Y LA
INTEGRACIÓN ENTRE
CUBA Y LOS PAÍSES
DEL GRAN CARIBE

TEXTO: JOSEFINA PICHARDO
(Corresponsal de la revista Excelencias)
FOTO: JESÚS VICENTE GONZÁLEZ DÍAZ

En su 20.ª edición, la Feria Internacional ExpoCaribe se reafirma como un espacio clave para los negocios, la cooperación y la integración entre Cuba y los países del Gran Caribe. Desde Santiago de Cuba, ciudad anfitriona del evento, conversamos con Madelaine Cortés Barquilla, directora del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera del Gobierno Provincial y coordinadora general de la feria, sobre el impacto, las novedades y las perspectivas de esta importante cita económica y empresarial.

Madelaine, la Feria Internacional ExpoCaribe celebra su 20 edición. ¿Cuál es el saldo positivo que usted valora que haya aportado a la Región Oriental y en particular para Santiago de Cuba?

La Feria Internacional ExpoCaribe, en su 20.ª edición, es considerada la segunda bolsa comercial más importante de la Región Oriental. Reconocida y supervisada por la Asociación de Ferias Internacionales de América (AFIDA), cuenta con una marca comercial registrada ante la Oficina Cubana de la Propiedad Industrial (OCPI), y se ha consolidado como el escenario natural para la presentación de las potencialidades del área. Ha propiciado el intercambio de saberes y la concreción de negocios en distintas provincias, entre ellos la creación de empresas mixtas, varios hoteles en administración extranjera, contratos de servicios con importantes agencias turísticas, así como la firma de proyectos de cooperación que contribuyen al desarrollo del territorio.

Además, se ha logrado un 86 % de participación recurrente por parte de las entidades asistentes, con un marcado protagonismo de empresarios cubanos y extranjeros.

Todo ello ha sido posible gracias al trabajo coordinado entre el Gobierno de Santiago de Cuba, el Ministerio del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera de Cuba (MINCEX), la Cámara de Comercio y un grupo de organismos que, a pesar de las limitaciones existentes, han contribuido a su materialización. De esta forma, se mantienen vigentes las palabras del compañero Ricardo Cabrisas Ruíz, viceprimer ministro de la República de Cuba, quien aseguró —y cito—: “...estamos dispuestos a que este evento se consolide como una vía y una oportunidad más para nosotros, los caribeños, de estrechar nuestras relaciones”.

¿Qué novedades trae esta edición de ExpoCaribe?

La edición número 20 de ExpoCaribe coincide con el aniversario 510 de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba, por lo que llega cargada de simbolismo y proyecciones. El programa contempla:

- Firma de un proyecto de cooperación triangular.
- Sesión del Comité de Comercio con Santa Lucía.
- Presentación de la colaboración médica cubana en el Caribe.
- Evaluación del proyecto de articulación productiva y de la cartera de oportunidades de la Región Oriental.
- Evento “Hecho en Cuba”, con premiación a productos exportables y sustitutos de importaciones.
- Encuentro entre Oscar Pérez-Oliva Fraga, ministro del Comercio Exterior y la Inversión Extranjera

(MINCEX), y empresarios e inversionistas extranjeros de la Región Oriental.

- Encuentros bilaterales con diversos países, que sin lugar a duda contribuirán al fortalecimiento de las relaciones de cooperación en beneficio de nuestros pueblos.

- Presentación de una nueva marca de café, impulsada por la Empresa Mixta Biocuba Café, que ha puesto todo su empeño en potenciar la producción de este importante renglón.

- Exhibición del galardonado Ron Santiago.

- Aporte cultural con la distinción de Santiago como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, en defensa de sus raíces culturales.

- Actividades conmemorativas por el 510 aniversario de la ciudad.

Es conocido el interés que despierta ExpoCaribe en los países del Caribe insular. ¿Podría ampliar sobre la estrategia para consolidar los vínculos económicos y comerciales en la región?

Ha existido un fuerte poder de convocatoria para esta edición, y hay una respuesta positiva por parte de los países del área. Sin dudas, esta constituye una oportunidad para el Oriente Cubano en la búsqueda de financiamiento y tecnología que contribuyan a superar los niveles actuales del índice de desarrollo humano y dar pasos hacia el cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio. Pero también representa una oportunidad para toda la región.

La estrategia se fundamenta en la necesidad de fortalecer los vínculos comerciales, desarrollar la industria, dejar de ser exportadores de materias primas y convertirnos en exportadores de productos terminados. Asimismo, se propone buscar alternativas para la transportación en el área, fomentar el turismo multidesestino, establecer alianzas estratégicas de carácter productivo y financiero, aprovechar las potencialidades de cada país en beneficio de nuestros pueblos y, sobre todo, llevar las relaciones comerciales al mismo nivel que las relaciones políticas, sobre la base del respeto a la diversidad.

Me atrevo a afirmar que no es solo el Caribe insular; el mensaje ha llegado a otros países

interesados en consolidar vínculos comerciales con Cuba.

¿Qué renglones exportables tendrán mayor incidencia en ExpoCaribe 2025?

Como parte de la Oferta Exportable de la Región Oriental se exhibirán los siguientes renglones:

- Ron Santiago en sus diferentes surtidos (8, 11 y 12 años), con la magistral participación de los Maestros Roneros, cuyos saberes fueron reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

- Café ecológico producido en la región, impulsado por la Empresa Mixta Biocuba Café.

- Jugos, néctares y pulpas elaborados con frutas tropicales, representados por la Empresa Mixta Tropical Contramaestre y otras entidades de la región.

- Productos de la pesca, respaldados por las principales empresas pesqueras.

- Miel de abejas, chatarras y desperdicios reciclables.

- Representación del transporte con participación de empresas chinas.

- Industria biofarmacéutica.

- Carbón vegetal en todas sus modalidades, entre otros.

En cuanto a los servicios, se presentarán las potencialidades de los aeropuertos y del puerto de Santiago de Cuba, los servicios médicos cubanos, las ofertas de turismo seguro en instalaciones del territorio, la industria cultural, los servicios académicos, entre otros.

¿Cuáles son las perspectivas de nuevas oportunidades de negocios para Cuba, y en particular para la zona oriental, a partir de las negociaciones previstas en la feria?

Como evento comercial, se ha previsto la presentación de la cartera de proyectos, incluyendo aquellos patrocinados por los gobiernos locales, así como los que han surgido de encuentros bilaterales con diferentes países. Cada provincia del Oriente Cubano tendrá la oportunidad de exponer sus propuestas y, en los encuentros bilaterales, concretar posibles negocios.

LAS PRINCIPALES ÁREAS DE INTERÉS INCLUYEN:

- Producción de alimentos.

- Transformación de la matriz energética, con fuerte respaldo de China.

- Desarrollo del turismo.

- Industria.

- Transporte.

La experiencia con negocios ya establecidos —algunos con más de 20 años de permanencia en el país— será una referencia valiosa para los interesados en invertir en la zona oriental de Cuba.

¿Cómo se prevé que ExpoCaribe rinda homenaje al aniversario 510 de la otrora villa de Santiago?

En el marco de la feria está prevista la celebración del “Día de Santiago”, en saludo a los 510 años de fundada la ciudad. Se realizará un evento enfocado en tres prioridades: la producción de alimentos, el tema energético y el turismo. Toda la ciudad se vestirá de gala, y se han programado numerosas actividades especiales.

¿Desea referirse a algún otro tema?

La Feria Internacional ExpoCaribe, que celebramos desde su fundación en el Teatro Heredia de la ciudad de Santiago de Cuba, reúne cada año a más de 250 empresas y representantes de alrededor de 26 países de todas las regiones del mundo, especialmente del Caribe. Este año aspiramos a superar esa cifra, y los datos actuales así lo indican.

El Comité Organizador de ExpoCaribe aprovecha la oportunidad que brinda la revista Excelencias para agradecer el apoyo incondicional que siempre ha ofrecido a la promoción y publicidad de este evento. ¡Gracias! ●

El Periódico Turístico Internacional

Líder en el Caribe y América Latina

Caribbean News Digital en español se extiende al resto del mundo con ediciones en Inglés, Alemán, Portugués y Ruso, que se distribuyen como Newsletter y tienen su propio sitio web. Además se complementa con la edición especial Excelencias News Cuba y Excelencias News Panamá.



Visita
Nuestra Web





Curazao, la dushi vibe del Caribe





CURAZAO CUENTA CON 35 PLAYAS, ÁREAS PARA BUCEO, PARQUES NATURALES COMO CHRISTOFFEL, LA RESERVA SHETE BOKA Y CUEVAS PRECOLOMBINAS, QUE OFRECEN ATRACTIVOS PARA TURISTAS Y AMANTES DE LA NATURALEZA

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

El mestizaje es la esencia misma de Curazao. Para algunos, una nación tecnicolor en toda regla, que se debe a la mezcla de la que es hija. En ella conviven la identidad africana, el legado europeo y una singular alegría caribeña.

Primero habitada por los nativos caquetíos, luego colonizada por holandeses y más tarde enriquecida por la llegada de judíos sefardíes, africanos esclavizados, comerciantes latinoamericanos y asiáticos, Curazao es hoy un mosaico de culturas. De hecho, la fusión se vislumbra desde su propio idioma: el papiamentu, fruto de vocablos africanos, portugueses, neerlandeses y españoles. A la isla le bastan sus 444 km² para desbordar su esencia, lo mismo en sus calles que en su cocina, su gente o sus celebraciones.

CON EL VERDE AL DESCUBIERTO

Evidentemente, Curazao entra por los ojos y, sin dudas, uno de sus principales ganchos visuales son sus paisajes naturales. Entre ellos figuran 35 playas que incluyen calas vírgenes y arenales festivos como Mambo Beach o Kenepa.

Bajo el agua, la biodiversidad marina invita al buceo en enclaves como Kalki, mientras que, en tierra firme, el Parque Nacional Christoffel ofrece la posibilidad de descubrir rutas para senderismo, observación de aves y contemplar la ciudad desde su pico más alto.

Al norte se halla Shete Boka, una reserva natural ideal para surfistas por sus olas salvajes que rompen sobre siete ensenadas que protegen los nidos de tortugas marinas. Por su parte, el interior de la isla atesora las cuevas Hato, con más de 1,500 años de existencia, cuyo paisaje está formado por

La identidad de la isla es resultado de la mezcla de influencias africanas, europeas, latinoamericanas y asiáticas, reflejada en su idioma, el papiamentu





estalactitas, estalagmitas y petroglifos precolombinos.

Una de sus islas más paradisíacas e íntimas es Klein, deshabitada, a 10 km al sureste de Curazao. La hora y media de recorrido en yate que se precisa merece la pena una vez que se llega: playas de arena blanca, aguas cristalinas y un entorno virgen. Sin olvidar su sitio más emblemático: el faro de Klein Curazao, construido en el siglo XIX y que deviene en un recordatorio constante de la rica herencia marítima de la región.

WILLEMSTAD, ARQUITECTURA Y FOLCLORE A FLOR DE PIEL

El valor cultural de Curazao empieza con su capital. No en vano ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Es su puente flotante Reina Emma, sobre la bahía de Santa Ana, el encargado de marcar los límites entre sus dos barrios emblemáticos: Punda y Otrobanda. Lo que pocos saben es que este canal, tan frecuentado para paseos cotidianos, se abre para dejar pasar grandes buques.

Justo en su puerto, a medio camino entre ambos barrios, se ubica el Museo Kura Hulanda, también llamado Jardín de Holanda, un recorrido histórico que

devela la evolución de la esclavitud en la isla caribeña.

En Punda conviven fachadas coloniales pintadas con tonos pastel al estilo holandés, murales de artistas locales e internacionales, entre otros atractivos. Hay sitios de visita imprescindible como el mercado flotante, la Fortaleza de Ámsterdam, el Palacio del Gobernador y el Parque Wilhelmina.

Pero si se habla de arte urbano, entonces hay que caminar por la zona de Handelskade, en el barrio de Scharloo, donde se ubica el proyecto Street Art Skalo, una suerte de galería a pie de calle basada en graffiti y arte popular. Mientras tanto, Otrobanda es una invitación a la parte residencial de la capital, rodeada de hoteles, casinos, comercios y hospitales.

No obstante, la cocina de Curazao cuenta su historia mejor que ningún museo. Gracias a la herencia de sus múltiples tradiciones de varias regiones del orbe, ofrece platos que sorprenden tanto por su sabor como por su historia. El keshi yená, por ejemplo, es un testimonio de la inventiva culinaria de los esclavos que cocinaban con lo que tenían a mano. Se trata de un queso Edam relleno de carne, aceitunas, huevo, pasas y especias.

Otros platos típicos son el kabritu stobá (guiso de cabra) y la iguana estofada.

Para acompañar, nada mejor que un Blue Curaçao, licor elaborado con naranjas amargas de la isla.

En Curazao no hay límites entre fiesta y religión. El espíritu alegre y festivo está tan arraigado a su esencia que atraviesa todas sus celebraciones, sin que ello suponga faltar al respeto en espacios sagrados como la sinagoga Mikvé Israel-Emanuel, la más antigua en uso continuo en América.

Y si hay un momento en que esa alegría alcanza su punto máximo, es durante el carnaval. Durante casi dos meses, la celebración incluye música soca y calipso, desfiles con trajes típicos y carrozas coloridas, pero también el concurso nacional de tumba (el ritmo tradicional local), cuyo ganador protagoniza el momento cumbre del evento: la Marcha en la Calle del Carnaval.

Curazao es mucho más que un destino paradisíaco; es un viaje hacia la esencia misma de la diversidad y la alegría caribeña. Sus paisajes, su historia y su gente te invitan a vivir una experiencia auténtica, llena de colores, sabores y tradiciones únicas. Ven a Curazao y déjate envolver por su magia dushi, esa suerte de afecto y gratitud que impregna la vibra de la nación, donde cada momento se convierte en un recuerdo inolvidable y cada paso en una aventura que enriquece el alma. ●

SANTIAGO, 510 AÑOS VIVOS

TEXTO: OMAR LÓPEZ RODRÍGUEZ
(Conservador de la ciudad
de Santiago de Cuba)
FOTOS: JESÚS VICENTE
GONZÁLEZ Y RENÉ SILVEIRA

Santiago de Cuba
celebra 510 años
como ciudad histórica,
patrimonial y
cultural. Con paisajes
únicos, cultura
viva y hospitalidad
genuina, ofrece una
experiencia turística
auténtica que invita
siempre al regreso

La celebración del 510 aniversario de la fundación de la villa de Santiago es una motivación para exponer al mundo los atributos adquiridos en su evolución, hasta convertirse en la ciudad que es hoy: portadora de altos valores históricos y patrimoniales, con una cultura viva y de amplio espectro en sus manifestaciones artísticas, así como con una variada oferta de productos y potencialidades para su desarrollo turístico, tanto presente como futuro.

Santiago nació en el corazón del Caribe insular, condicionada desde su origen por un complejo proceso de evolución que la ha llevado a nuestros días con un rico y protagónico legado histórico, influyente en el devenir de la nación cubana y con notables aportes culturales. Desde que el conquistador espa-

ñol Diego Velázquez, acompañado por otros como Hernán Cortés, “encontraron el sitio muy a propósito para fundar una población”, se reconoce como fecha fundacional de la villa de Santiago el verano de 1515, asumiéndose el 25 de julio como día conmemorativo, por celebrarse la festividad de Santiago Apóstol.

Ubicada en la costa sur de la región oriental de la isla, rodeada por la Sierra Maestra —especialmente por las cordilleras de El Cobre, Boniato y la Gran Piedra—, la ciudad fue finalmente emplazada al fondo de la bahía, a 9 kilómetros de su entrada. Con el paso del tiempo, Santiago se fue dibujando sobre la margen este del espejo de agua salobre, extendiéndose sobre un plano inclinado que asciende desde el nivel del mar hasta la cota 55 en su punto más alto. Esta adaptación to-





pográfica le otorgó atributos urbanísticos singulares, al configurarse como una ciudad mirador, escalonada y ondulante, cuya traza de calles, callejones y callejuelas articula plazas, plazuelas, iglesias y edificios públicos, generando una imagen interactiva entre lo urbano y lo natural, en permanente intercambio de perspectivas visuales.

Esta ciudad histórica se conoce y se interpreta al recorrerla, redescubriendo sus espacios y rincones, sus luces y sombras, acompañados por una arquitectura que ha sabido resistir los embates del clima y los movimientos sísmicos.

La plaza mayor, hoy parque Céspedes, es un espacio mágico y sitio fundacional donde se rememoran momentos trascendentes de la historia, como el fin del dominio español en 1898 y el triunfo de la Revolución Cubana el 1.º de enero de 1959. Allí se encuentran la Catedral de Santiago y la sede del Ayuntamiento. En su perímetro puede visitarse la Casa de Diego Velázquez, fundador de esta ciudad y Gobernador de la Isla en aquel entonces. Construida en el primer tercio del siglo XVI, es un ejemplo singular de la arquitectura morisca traída desde la metrópoli. Actualmente funciona como Museo de Ambiente Histórico, donde se exhibe una colección de mobiliario utilizado en Cuba desde el siglo XVI hasta el XIX. Esta joya arquitectónica es uno de los sitios más visitados por el turismo. Otros edificios de interés completan el entorno de la plaza, como el Hotel Casa Granda y el antiguo Club San Carlos.

Llegar al parque Céspedes, ocuparlo y disfrutarlo, tanto de día como de noche, posee un marcado carácter simbólico, pues al hacerlo se conquista la ciudad, al considerarse este espacio público su corazón. En él confluyen santiagueros de todas las edades y visitantes, quienes, tras apropiarse de su escala y personalidad, disfrutan de la retreta ocasional, la presencia de piquetes soneros, trovadores y pregoneros que marcan el latido de su uso cotidiano.

La Catedral, siempre presente, invita por su posición y empaque a ser visitada. Se presenta como un edificio de grandes proporciones, construido sobre horcones o pilares de madera, con una amplia techumbre de cinco

EL PARQUE CÉSPEDES ES EL CORAZÓN SIMBÓLICO DE LA CIUDAD; EN SUS ALREDEDORES SE ENCUENTRAN LA CATEDRAL, LA CASA DE DIEGO VELÁZQUEZ, Y OTROS EDIFICIOS HISTÓRICOS



Cuna del son,
la trova y
otros géneros;
grandes
músicos como
Sindo Garay,
Matamoros,
Ñico Saquito
o el Septeto
Santiagouero han
surgido de ahí

naves y una cúpula mayor, también de madera. Su Coro de los Canónigos, elaborado en maderas preciosas con múltiples decoraciones barrocas, sus altares, el órgano y la imaginería interior completan el atractivo de esta.

Las calles ofrecen un diálogo especial con el paisaje urbano y su arquitectura, en un ambiente de ciudad cultural y viva. Destaca la arteria comercial y peatonal Enramadas, donde el ir y venir de sus ocupantes permite, a lo largo de más de un kilómetro, evaluar los comercios y servicios que la caracterizan. Por otro lado, la calle Heredia constituye un verdadero eje cultural, donde la Casa de la Trova y el Salón de los Grandes son baluartes del bolero, el son y la trova, géneros musicales tradicionales de la región oriental. Allí se invita a una escucha atenta de intérpretes, solistas y agrupaciones que mantienen vivo el ritmo y la sonoridad de guitarras, treses, maracas, claves y demás instrumentos que acompañan las composiciones que inundan la vida santiaguera.

La nueva trova, y aun la novísima, siguen un camino apegado al decir musical desde la anécdota amorosa y social, que describe sentimientos y nostalgias. El santiaguero canta y baila siempre; es parte de su identidad y se mantiene actualizado con el panorama musical cubano, del cual es un importante aportador. Sus autores musicales dan fe de una tradición que incluye nombres como Sindo Garay, José "Pepe" Sánchez, Miguel Matamoros y su cubanísimo Trío, Ñico Saquito, el Dúo Los Compadres, la Orquesta de Chepín-Chovén, Pacho Alonso y sus pachucos, el Cuarteto Patria, Son 14, Los Karachi, el Septeto Santiaguero y muchos otros.

La jerarquía musical de la ciudad a lo largo del tiempo, la calidad de sus procesos creativos en diversos géneros y su actualidad diversa y convincente propiciaron el reconocimiento de la UNESCO como Ciudad Creativa de la Música en 2020. Hoy, Santiago de Cuba enfoca sus esfuerzos en el fomento de las industrias creativas locales.

La literatura y las artes plásticas son expresiones que se identifican con la calle Heredia, al contar con la Casa Natal del poeta José María Heredia y Heredia, "El Cantor del Niágara y primer poeta romántico de América". En este lugar, que vio





nacer a uno de los bardos más sobresalientes del continente, se venera su vida y su obra. Se realizan actividades culturales asociadas a la literatura, especialmente a la poesía; el espíritu de Heredia crece y se desborda hacia la ciudad en busca de sus encantos.

De igual forma sucede con la tradición de llevar al lienzo

los parajes de la ciudad: resulta apreciable en colecciones y galerías la presencia de obras de caballete, lienzos, dibujos y grabados que, en diversidad de formas y formatos, retoman la estética, el color, la luz y los ambientes urbanos.

Disfrutar de su paisaje puede tener una intensidad inusual, y es que a Santiago le gusta mos-

trarse. Lo hace desde los muchos puntos altos que permiten apreciar el diálogo entre la ciudad histórica y el paisaje circundante, con sus dos grandes protagonistas: el mar y las montañas. Hay una sensación de estar observando un lienzo en proceso creativo; la ciudad se presenta con sus verdes y azules naturales, y con el mosaico de edificios superpuestos, matizados por infinidad de detalles. Ya sea desde la terraza superior del Hotel Casa Granda, el Balcón de Velázquez o el barrio del Tivolí, entre otros

sitios, la vista —diurna o nocturna— regala imágenes de interés, propicias para el disfrute acompañadas de un daiquirí, un mojito, un Cuba Libre o un trago de Ron Santiago, con el que podrás entender por qué fue en esta ciudad donde nació el ron ligero cubano.

Este posee un museo donde se narra su historia, ubicado junto a la “Catedral del Ron”, denominación popular de los almacenes Don Pancho, donde se realiza el añejamiento de uno de los mejores rones del mun-

Se celebran numerosos festivales nacionales e internacionales: Fiesta del Fuego, Pepe Sánchez, Matamoroson, Boleros de Oro, Jazz Plaza, Máscara de Caoba, entre otros

Se destacan expresiones de herencia franco-haitiana como la tumba francesa (Patrimonio Inmaterial UNESCO)

do. Vale saber que “los saberes del ron” obtuvieron el reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2021.

Santiago de Cuba, gracias a sus potencialidades patrimoniales y culturales, es promotora de una serie de eventos internacionales y nacionales que estimulan la presencia de visitantes. Entre los más reconocidos está el Festival del Caribe o Fiesta del Fuego, con amplia capacidad de convocatoria para las naciones y pueblos de la región y más allá. Cada año está dedicado a un país caribeño, que muestra su cultura popular, religiosidad, ritos, bailes y cantos, con intensidad y pasión que se desbordan en calles y plazas. Incluye un evento teórico de especial concurrencia para intelectuales y artistas de la región.

Otros festivales se centran en diferentes manifestaciones del arte. En la música: el Festival de la Trova Pepe Sánchez, el Mata-

moroson, el de Coros, Boleros de Oro y Jazz Plaza. En el teatro: el Máscara de Caoba; en las artes visuales: el Internos de pintura mural o el Salón Oriente. En el cine documental, el Santiago Álvarez in Memoriam genera oportunidades para el desarrollo creativo de los artistas.

Desde la ciudad cultural que es, y la ciudad creativa que se consolida, el arte juega un papel fundamental en el desarrollo de la calidad de vida local. De igual manera, las tradiciones participan activamente en el devenir urbano: los carnavales, las agrupaciones centenarias de origen africano como la Carabalí Olugo y la Carabalí Izuama, la Conga de Los Hoyos, el movimiento de cultura comunitaria, los conciertos y fiestas populares que llenan espacios en teatros, anfiteatros y otros emplazamientos.

Los museos son lugares ideales para acercarse a la historia





local, desde la condición protagonista de la ciudad en el devenir de la nación cubana. El Museo Bacardí, asociado a las guerras por la independencia y a la cultura santiaguera, es el más antiguo en relación con otros que atesora la ciudad, como el del Carnaval, el de la lucha clandestina, el del 26 de Julio, la Casa Natal de Antonio Maceo y otros que exhiben en sus colecciones hechos trascendentes de la Revolución Cubana y de personalidades relevantes del acontecer patrio.

La ciudad de Santiago que ha llegado hasta nuestros días es una urbe intermedia, con una población que sobrepasa los 500 000 habitantes y una extensión de 641,40 km². A lo largo de su existencia, en sus inmediaciones se han desarrollado cinco sitios o paisajes que han adquirido, por su valor patrimonial, una significación excepcional.

Ubicado a la entrada de la bahía santiaguera, el Castillo del Morro San Pedro de la Roca fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1997 por ser un ejemplo destacado de las fortificaciones abaluartadas del Renacimiento militar italiano, adaptadas a las condiciones del Caribe. Su visita permite un recorrido excelente por sus salas; en el área exterior cuenta con restaurante, ventas de artesanía, parqueo y otros servicios. Las vistas al entorno geográfico son magníficas, y permiten un encuentro singular con la belleza del mar Caribe y el litoral.

Fue este el escenario principal del combate naval de la guerra hispano-cubano-norteamericana, donde la flota del almirante español Pascual Cervera fue hundida por la Armada estadounidense. Hoy, los cinco pecios de aquel acontecimiento conforman un producto tu-

Museos relevantes:
Bacardí, del Carnaval,
del 26 de Julio, de
la lucha clandestina,
Casa Natal de Antonio
Maceo, entre otros



rístico de gran impacto denominado "Una inmersión en la historia", que permite el buceo en los barcos hundidos participantes en aquella contienda. Hubo además combates terrestres, como los de Las Guásimas, El Viso y la Loma de San Juan, escenarios hoy convertidos en parques históricos, al igual que el lugar donde se firmó la rendición de las tropas españolas, conocido como el Árbol de la Paz. Estos sucesos de 1898 pusieron fin al dominio español en la isla.

De especial significación es el cementerio patrimonial Santa Ifigenia, donde descansan personalidades fundamentales de la historia nacional, como Mariana Grajales, madre de la patria; Carlos Manuel de Céspedes, padre de la patria; el Héroe Nacional José Martí y el Comandante en Jefe Fidel Castro. Ellos conforman un frente patriótico ante el cual se realiza una ceremonia de Guardia de Honor a todos los héroes y mártires de la nación. Una llama eterna y una gran bandera nacional presiden este lugar, que se comporta como un museo a cielo abierto, donde arte e historia confluyen en un paisaje funerario con todos los elementos necesarios para desarrollar una interpretación patrimonial mediante

senderos y rutas especializadas al servicio de visitantes y turistas.

Otro sitio singular lo constituye el antiguo poblado minero de El Cobre, que existe desde el siglo XVI y se considera un lugar especial al ser uno de los exponentes más tempranos de la explotación minera de cobre en la América hispana. Allí se trabajó con fuerza de trabajo esclava, lo que propició la presencia de cimarrones y palenques en las montañas. En consecuencia, como parte de la Ruta de las Personas Esclavizadas por América, la UNESCO propició la construcción del Monumento al Cimarrón, realizado en lo alto de un cerro por el escultor Alberto Lescay Merencio.

Este sitio está vinculado con el hallazgo de la Virgen de la Caridad y su traslado a este recinto en el siglo XVII. Desde entonces, ha brindado un espacio de veneración que se ha convertido en uno de los de mayor convocatoria del pueblo cubano y del turismo. Es en la Basílica de El Cobre donde se encuentra la imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre, declarada Patrona de la religión católica en Cuba y considerada un símbolo de cubanía. Los tres últimos pontífices —Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francis-



El Cobre:
lugar de valor
espiritual e
histórico, con
la Virgen de
la Caridad del
Cobre como
símbolo nacional
y religioso



co— se han acercado a ella durante sus respectivas visitas a Santiago de Cuba.

El paisaje asociativo de El Cobre, visto desde la minería, la esclavitud y la religión, brinda una visión integral de un lugar especial en la historia y la espiritualidad de los cubanos.

Por otra parte, se encuentra el Paisaje Arqueológico Cafetalero del Sudeste de Cuba, declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2000. Este patrimonio, distribuido en varias regiones, comprende más de 170 haciendas cafetaleras que exhiben un modo de vida singular vinculado a la migración francesa de inicios del siglo XIX. Lo particular de sus construcciones y lo exuberante de la geografía donde se asentaron hacen de este conjunto un testimonio impactante de la producción cafetalera que marcó desde entonces la cultura y la economía local.

Subir a los cafetales o interpretarlos desde la Casa Dranguet es una experiencia única, donde el aroma del café guía a través de ámbitos arqueológicos. La naturaleza variada, con frutas y flores exóticas, complementa la presencia de las flores del cafeto, los granos rojos de la cosecha y su procesamiento en secaderos, tahonas, batardos, tanques de fermentación y acueductos, en medio de una cultura créole afincada en las montañas.

La tumba francesa es otro acontecimiento musical y danzario que forma parte de la herencia franco-haitiana en

Cuba. La sociedad de tumba francesa La Caridad de Oriente fue reconocida como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el año 2011.

Venga a Santiago en su aniversario 510, conozca su historia, el valor de su patrimonio y la fortaleza de su cultura. Recorra sus calles y ambientes, ocupe sus plazas y parques, visite sus lugares de cultura viva, disfrute de sus sabores y aromas, tómese un trago de ron Santiago o un vaso de prú para aliviar tensiones, o recupere energías con un buen café expreso.

Aprecie la hospitalidad de los santiagueros, su sentido patriótico y su amor por Santiago. Converse y conocerá un pueblo educado y culto, donde se entrelazan el cuentero popular, el sabedor de leyendas, el sabio ilustrado, el trovador de lo cotidiano y el bailarín que siempre sigue el ritmo. Todas figuras de una manera de ser en la que la alegría de vivir se suma al empeño cotidiano de salir adelante.

Este Santiago de hoy es un destino personalizado en el que se articulan múltiples atractivos, los cuales propician productos turísticos de alto vuelo. En él confluyen las aspiraciones personales y familiares con actividades y eventos que permiten diseñar un programa ideal, capaz de armonizar opciones motivadoras y de impacto. Quien pretenda vivir una experiencia turística en esta ciudad de la Cuba profunda, quedará complacido... y deseoso de volver. ●





Informaté



Turismo, Eventos, Destinos, Economía, Culturales...

Compay Segundo
CASA

Calle 22 No. 103 e/ 3ra y 1ra.
 Miramar, Playa, La Habana, Cuba.

+ (53) 72025922
 + (53) 72051602

compay@cubarte.cult.cu www.compaysegundo.es

PUBLICACIÓN MULTICULTURAL DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE



AXE News

Periódico digital semanal editado en español e inglés.
Actualización diaria y alcance internacional.

¡Suscríbase!



www.arteporexcelencias.com
www.revistasexcelencias.com
[//revistasexcelencias.pressreader.com](http://revistasexcelencias.pressreader.com)



A RITMO de tambores METÁLICOS

POR TODO EL CARIBE SE HAN
EXTENDIDO, DENTRO DE
SU RICO PANORAMA MUSICAL,
LAS STEEL BANDS, CUYO
ORIGEN SE UBICA EN LA ISLA
DE TRINIDAD & TOBAGO. LA DE EL
COBRE, EN SANTIAGO DE CUBA,
GANA MÁS ADEPTOS POR DÍA

TEXTO: REDACCIÓN EXCELENCIAS
FOTOS: RUBÉN AJA / ARCHIVO
EXCELENCIAS

Mundialmente famosas, en todo el planeta se aplaude con regocijo el sonido metálico de las steel bands, cuyo origen se ubica en la isla de Trinidad & Tobago, al finalizar la Segunda Guerra Mundial (1945).

Dado el desprecio que provocaban en las clases pudientes de blancos los sonidos de tambores de cuero que percutían los esclavos negros en sus festividades y rituales, estos fueron sutilmente sustituidos por improvisados instrumentos musicales, como troncos de bambú, botellas de cristal vacías y tamboras hechas con frenos de automóviles.

Todo ello constituyó un tránsito sonoro hasta llegar a los viejos ba-



rriles de almacenamiento de petróleo que, mediante un pacienzudo proceso de martilleo y afinación, se convertían en tambores metálicos.

Se atribuye su creación definitiva, así como el empleo de los tanques de 55 galones como pailas tímbricas, al trinitario Winston Spree Simon, quien en 1946 fue invitado a tocar en un concierto. En aquella ocasión, incluso las clases dominantes y los músicos «cultos» quedaron maravillados

por los variados y depurados acordes que escucharon: calypsos, himnos y piezas clásicas.

Esta original modalidad de agrupación musical fue expandiéndose por todo el Caribe, incluyendo a Cuba. Se estableció en la localidad de El Cobre, en Santiago de Cuba, gracias a la inspiración del destacado investigador y fundador de la Casa del Caribe, el ya fallecido intelectual Joel James Figarola.

Estamos adiestrando sobre todo a los jóvenes del poblado de El Cobre para que no muera esta riqueza cultural, que es un fenómeno musical en Cuba, asegura Hermes Ramírez Silva



La creación definitiva de las Steel Bands se le atribuye al trinitario Winston Spree Simon, al igual que el empleo de los tanques de 55 galones como pailas tímbricas. En 1946 este músico fue invitado para tocar en un concierto que dejó maravillados a todos los presentes

UNA BIEN SANTIAGUERA

Con una sede dedicada a la creación artística, la agrupación profesional Steel Band del Cobre, dirigida por Hermes Ramírez Silva, tiene como proyecto crear una banda similar con los niños de la comunidad para establecer la base de una nueva generación.

Estamos adiestrando, sobre todo, a los jóvenes del poblado de El Cobre para que no mueran esta riqueza cultural, que es un fenómeno musical en Cuba. Somos una de las agrupaciones que más llama la atención en el Festival Iberoamericano en Holguín, en la Fiesta del Fuego, en el proyecto veraniego La música sin par, de Villa Clara, en los carnavales de Río de Janeiro, en Trinidad y Tobago... ese legado que hemos ido creando no lo podemos abandonar, afirma Hermes, quien tuvo que viajar hasta Trinidad y Tobago para aprender a afinar las pailas.

Se hace con un martillo, golpeando el tanque hasta lograr la afinación con ayuda de un afinador, explica.

Los músicos son totalmente autodidactas. La escuela hemos sido nosotros mismos. Entre el entusiasmo de ellos y el aprendizaje que les puedo transmitir, hemos ido preparando a los músicos. ●



IRÉ A SANTIAGO DE CUBA...

TEXTO: ARQ. MARÍA DEL PILAR LENZANO PASCUAL
(Directora Inversiones Gobierno Provincial de Santiago de Cuba)
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

SANTIAGO DE CUBA FUE FUNDADA EL 25 DE JULIO DE 1515, EN HONOR A SANTIAGO APÓSTOL

Fundada el 25 de julio de 1515, en ocasión de los festejos a Santiago Apóstol —de ahí su nombre—, esta ciudad ubicada al sur de la región oriental de Cuba es conocida como el Balcón del Caribe. En sus inicios estuvo dedicada a la búsqueda y explotación de minerales en la localidad que hoy alberga la iglesia que resguarda, protege y venera a la Patrona de Cuba: la Virgen de la Caridad.

Por diversas razones, la corona española la elevó al rango de ciudad por primera vez en Cuba

en 1522, cuando se construyó su gran y hermosa Catedral Metropolitana, hasta que tales funciones pasaron posteriormente a la villa de San Cristóbal de La Habana. Su primer teniente gobernador fue el castellano Diego Velázquez de Cuéllar, y su primer alcalde, Hernán Cortés, justo antes de marcharse hacia su legendaria conquista de México.

La aparición de corsarios y piratas ambiciosos por las riquezas del Imperio Español motivó, en 1638, el decreto para la construcción del Castillo del Morro San Pedro de la Roca, ubicado a

la entrada de la bahía santiagueña. A esta fortaleza se le añadiría un sistema de baterías defensivas para proteger la ciudad.

Con la llegada de colonos franceses, se impulsó el cultivo del café y la caña de azúcar, lo que muchos años después condujo a la construcción del ferrocarril. El núcleo urbano creció rápidamente, modernizándose con servicios públicos sanitarios, funerarios, culturales, educacionales y religiosos. Las añejas costumbres recibieron así una inyección de energía que favoreció la comercialización de productos



*Quando llegue la luna llena
Iré a Santiago de Cuba,
Iré a Santiago,
En un coche de agua negra...
¡Oh Cuba! ¡Oh ritmo de semillas secas!
Iré a Santiago.
¡Oh cintura caliente y gota de madera!
Iré a Santiago.*

Federico García Lorca

agrícolas y el desarrollo urbanístico y poblacional.

Santiago de Cuba es una de las pocas urbes hispanoamericanas que conserva el diseño en retícula regular, con calles y manzanas organizadas en torno a una Plaza Mayor, rebotante de vida, color, cultura y tradición. Para descubrir sus secretos y comprender el alma de sus habitantes, lo ideal es comenzar por su centro histórico, lleno de lugares mágicos y de una atmósfera marcada por el clima cálido y húmedo. Su geografía contrastante —entre

verdes montañas elevadas y el mar de su bahía— se funde en un armonioso y melodioso azul celeste.

Reconocida como cuna de numerosos géneros musicales cubanos, ha sido el crisol del Son, el Bolero y la Trova cubana.

Recorrer esta ecléctica urbe es un deleite para los amantes de la arquitectura, quienes se maravillan con la conservación de sus edificios y su armonía con parques arbolados y calles escalonadas.

Fue distinguida con el título de Ciudad Héroe por su prota-

gonismo en las luchas independentistas y su decisivo aporte al triunfo revolucionario de 1959.

Su historia y cultura enriquecen el turismo de ciudad, convirtiéndola en un sitio legendario, cargado de tradiciones y único en el contexto cubano. Santiago de Cuba ofrece una experiencia sin igual para los interesados en los acontecimientos históricos y culturales, entrelazados en un tejido de costumbres antiguas y una vibrante modernidad que hacen de su gente una vivencia irrepetible en el Caribe insular. ●

La llegada de colonos franceses impulsó el cultivo del café y la caña de azúcar, y posteriormente la construcción del ferrocarril

TEXTO: DR. CS. HOMERO FUENTES GONZÁLEZ
(Presidente del Tribunal Nacional Permanente
de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Oriente)
FOTOS: RENÉ SILVEIRA

SER SANTIAGUERO
ES UNA FORMA DE
VER EL MUNDO Y DE
HABITAR EL ALMA

Ser Santiaguero



El no haber nacido en Santiago de Cuba no es óbice para sentirme un auténtico y legítimo portador de este gentilicio, que constituye el título y orgullo más grandes de mi vida. Soy santiaguero porque me he imbuido de sus tradiciones, sus connotadas fábulas y sus maravillosos mitos, que validan la razón de ser y estar de todo aquel que cohabita con el alma en estas nobles y leales tierras, fundadas hace 510 años.

Santiago está lleno de circunstancias. En Santiago, los colores y el calor se erigen como el brillo más esplendoroso de sus calles, sus montañas, sus edifica-

ciones y, sobre todo, de sus pobladores, quienes se constituyen en entes vivos del quehacer de su identidad. Sí, su gente me ha llevado a reconocer un nuevo modo de ver el mundo, de revivir mi ser espiritual. Su gente me ha enseñado a ser irreverente y rebelde, a comportarme como tal.

Soy santiaguero porque no solo reconozco la espontaneidad de este contexto, que ha sabido dar luz a la historia y a la existencia de esta nación, sino también porque he sabido apropiarme de esa totalidad diversa que caracteriza la confluencia latente de lo heterogéneo, que convive en una armonía absoluta, al ser heredera de una mix-

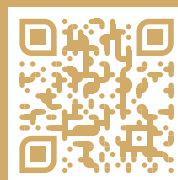
tura etnogenética única. Esta mixtura propicia adentrarse en el conocimiento profundo del ser humano, en el otro que se dimensiona a cada paso, a cada instante, en sus empinadas lomas, en las esquinas donde se respiran las luchas de años pasados y el bregar constante del hoy por un futuro mejor.

Nunca dejaré de ser y pensar como un santiaguero, porque tengo sentido de pertenencia, porque pude aprehender la cosmovisión telúrica del pueblo, porque recibí la herencia de tantos años de los fueros más significativos en la construcción de la condición humana que particulariza al santiaguero. ●



EXCELENCIAS
Gourmet

Noticias, tendencias
y sabores en un solo lugar



Descarga la aplicación
CoctelHabana
Guía de bares



Disponible en



DISPONIBLE EN
Google Play

Disponible en el
App Store

Los cócteles más famosos de Cuba
¡En los mejores bares de La Habana!

Tres rutas, un viaje compartido de descubrimiento.
¡Complétalas y gana un premio!

Siente la vida con una Nutrición Sana



LÍNEA DE PRODUCTOS NATURALES



Dirección: Calle Aguilera #514 entre
Clarín y Reloj, municipio Santiago de
Cuba, provincia Santiago de Cuba



Dirección: 22651235
Comercial: 22651254



direccion@cooperacionagricola.com.cu
comercial@cooperacionagricola.com.cu

Sabor mestizo:

la gastronomía santiaguera y su fusión con España

LA HERENCIA ESPAÑOLA EN LOS FOGONES SANTIAGUEROS

TEXTO: CRISTINA YBARRA
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

Santiago de Cuba no es solo música, poesía y revolución, es también sabor, memoria y encuentro cultural. A lo largo de su historia, la ciudad ha sido un cruce de caminos donde se fundieron tradiciones africanas, indígenas, españolas y caribeñas. En su gastronomía, esta mezcla se percibe viva, potente y colorida, como una gran olla que cuece siglos de intercambio y resistencia.

Durante el Festival del Caribe, estos sabores se convierten en protagonistas. El arte culinario no solo alimenta el cuerpo, en Santiago, también nutre la identidad.

LA HERENCIA ESPAÑOLA EN LOS FOGONES SANTIAGUEROS

La llegada de los colonizadores españoles a la isla, y en particular a Santiago —capital

del país en el siglo XVI—, trajo consigo ingredientes esenciales: legumbres como garbanzos y alubias, cereales como trigo y arroz, vegetales como cebolla, ajo, zanahoria y repollo, y frutas mediterráneas como el limón o la naranja.

La influencia española también impregnó las técnicas culinarias: los guisos lentos, los potajes, los sofritos y las conservas de carnes y pescados.

Platos como el potaje de garbanzos con carne salada, el bacalao a la santiaguera, el ajiaco criollo (versión santiaguera) o el arroz con pollo a la chorrera, son ejemplos de esta simbiosis gastronómica, donde la tradición hispánica se tropicalizó y se enriqueció con productos locales y toques africanos.

LOS PRODUCTOS ESENCIALES DE LA COCINA SANTIAGUERA

Legumbres y cereales: alimento de resistencia

Garbanzos, alubias, lentejas, frijoles colorados, arroz y maíz son pilares de la alimentación en Santiago de Cuba. Su presencia es constante en sopas, potajes y arroces, proporcionando nutrientes esenciales en tiempos de escasez y abundancia.

Garbanzos: en potajes o sopas espesas con chorizo criollo y verduras tropicales.

Alubias y frijoles: base del famoso congrí oriental, cocinado con frijoles rojos.

Arroz: omnipresente, se sirve solo, con carne, mariscos o combinado con plátano maduro frito.

Vegetales y frutas: el color del Caribe

La variedad de vegetales en Santiago es impresionante: malanga, boniato, yuca, calabaza, okra, ají dulce y tomate, forman parte del repertorio diario.

En frutas, destaca la riqueza tropical: guayaba, mango, mamey, piña, tamarindo, coco, caña de azúcar y plátano macho, todos ingredientes que se usan tanto en platos salados como en postres.

Boniato y calabaza: bases para potajes dulzones con carne de cerdo.

Mango verde: protagonista de salsas agri-dulces.

Coco: omnipresente en dulces tradicionales como la cocada o en guisos marinos.

PLATOS TÍPICOS QUE NARRAN UNA HISTORIA

Calalú oriental

Un potaje de raíces africanas hecho con hojas verdes, leche de coco, cebolla y ají. Variante cubana del gumbo, combina técnica indígena con ingredientes africanos y caribeños.

Bacalao a la santiaguera

Pescado salado, desalado y guisado lentamente en sofrito. Ejemplo claro de la adaptación del bacalao ibérico al paladar caribeño.

Congrí oriental

Arroz cocido junto a frijoles colorados, aromatizado con comino, laurel y tocino. Un plato de fiesta y símbolo de la cocina popular.

Ajiaco santiaguero

Una sopa robusta de carnes varias (pollo, cerdo, res) con viandas y maíz tierno. Adaptación criolla del puchero español, convertido en plato de resistencia en épocas de carestía.

Fritas orientales

Versiones locales de las hamburguesas, elaboradas con carne de cerdo bien condimentada y servidas en pan de agua.

DULCES CON ALMA DE CONVENTO

El legado repostero también es fuerte. De los conventos españoles vinieron las recetas de dulces a base de huevo, leche, azúcar y harina, que aquí encontraron nuevos ingredientes y expresiones. Entre ellos, el arroz con leche aromatizado con canela y limón



criollo; el boniatillo (puré de boniato dulce); el timbal de guayaba con queso o los buñuelos de malanga.

GASTRONOMÍA EN EL FESTIVAL DEL CARIBE: MUCHO MÁS QUE COMIDA

Cada julio, durante el Festival del Caribe, la gastronomía santiaguera se convierte en parte de la celebración con ferias culinarias en parques y plazas, degustaciones populares de platos criollos, concursos de dulces típicos y bebidas tradicionales (ron, guarapo, jugos naturales) y charlas sobre gastronomía de resistencia, cocina de memoria y técnicas tradicionales.

Los restaurantes familiares y paladares también ofrecen menús especiales donde reviven recetas ancestrales, utilizando productos de temporada.

LA SOSTENIBILIDAD DEL SABOR: DEL CAMPO A LA OLLA

En las cocinas de Santiago, la temporalidad manda: se cocina con lo que hay, con lo que da la tierra en cada estación. Esta cocina de aprovechamiento, basada en la agricultura de cercanía, hace de cada plato un ejemplo de sostenibilidad antes de que esta fuera una tendencia.

El uso de productos locales —vegetales frescos, legumbres secas, frutas de estación, pescado del día y carnes curadas o saladas— refleja una sabiduría ancestral que hoy cobra más vigencia que nunca.

EL SABOR COMO MEMORIA VIVA

La cocina santiaguera no es estática. Se reinventa día a día, pero siempre guarda su esencia: mestizaje, creatividad, orgullo. Cada potaje, cada congrí, cada ajiaco no solo alimenta el cuerpo: también conecta generaciones, celebra la resistencia cultural y recuerda que el sabor, como la música o la poesía, es también una forma de lucha y de identidad.

COMER SANTIAGO, VIVIR SU HISTORIA

Santiago de Cuba cocina su historia todos los días, en cada esquina, en cada fiesta, en cada casa. Su gastronomía, mezcla vibrante de culturas, es un patrimonio que se paladea y se siente. El Festival del Caribe lo recuerda y lo celebra, reafirmando que la verdadera revolución, en Santiago, también se libra en los fogones. ●



El paisaje cafetalero Un paraíso en Cuba



EL PAISAJE ARQUEOLÓGICO CAFETALERO DE CUBA, 25 AÑOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

TEXTO: OMAR LÓPEZ RODRÍGUEZ
(Conservador de la Ciudad
de Santiago de Cuba)
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

En Cuba, tomarse una taza de café recién colado es un ritual que involucra sentimientos, pasiones y conquistas. Cuando se sugiere un origen, se remonta hasta aquel instante extraordinario de la historia universal: la Revolución de Haití. Este hecho, al propiciar la expulsión de los franceses de ese territorio, impulsó a quienes desarrollaban la caficultura a buscar nuevos emplazamientos. Fue entonces cuando esa migración forzada decidió establecerse en las montañas del Oriente de la Isla de Cuba —previo acuerdo con los gobernantes “ilustrados”—, un lugar que reunía las condiciones necesarias para el cultivo y desarrollo del “grano milagroso”.

Su crecimiento fue acelerado: el territorio montañoso, prácticamente virgen, de la cordillera de la Gran Piedra y su extensión por todo el ámbito oriental posibilitó alcanzar importantes niveles de producción y un comercio ampliamente beneficioso con Europa. Este auge se mantuvo durante el siglo XIX, hasta que el inicio de las guerras de independencia del pueblo cubano, en 1868, afectó tanto al mundo del café como al del azúcar, como parte de la intención expresa de poner en crisis la economía colonial. Con altibajos, el aromático grano continuó su desarrollo en el siglo XX, incorporando nuevas tecnologías y mejoras.

Así surgió, para siempre, la cultura del café en Cuba: no solo centrada en su producción y exportación, sino profundamente



arraigada en los hábitos y costumbres locales de consumo, hasta convertirse en un verdadero código de identidad regional, crisol de tradiciones y patrimonio de la nación.

En reconocimiento a ese legado, el Paisaje Arqueológico de las Primeras Plantaciones Cafetaleras en el Sudeste de Cuba fue considerado “un testimonio único y elocuente de una forma de explotación agrícola en un monte virgen” y fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial el 29 de noviembre del año 2000, durante la XXIV Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en Cairns, Australia.



Cafetal La Fraternidad, una vez restaurado.

La condición de Patrimonio Mundial, también conocida como Patrimonio de la Humanidad, es un título conferido por la UNESCO a sitios del planeta que poseen valores patrimoniales relevantes y que constituyen hitos en la historia y la cultura universales.

Ubicado en las actuales provincias de Santiago de Cuba y Guantánamo, este paisaje cultural ocupa un área total de 81 475 hectáreas. En este vasto territorio se encuentran tanto evidencias materiales de las antiguas haciendas cafetaleras como la red de caminos que facilitaban la comunicación entre ellas y con los puntos de embarque para la exportación.

Su distribución, en lo intrincado de las montañas, contribuyó a modelar un entorno natural que hoy constituye un paisaje cultural singular y trascendente.

Fruto de esa historia, la cultura material y espiritual que sobrevivió en estas haciendas representa un valioso testimonio de la relación entre el hombre y la naturaleza. A su incuestionable valor histórico, arquitectónico y arqueológico se suma su dimensión paisajística, en la que la inteligencia y el trabajo del hombre se integran a una geografía exuberante y siempre verde, que ostenta también la condición de Reserva de la Biosfera. Visitar

Considerado como
“un testimonio
único y elocuente
de una forma de
explotación agrícola
en un monte virgen”



La cultura material
y espiritual
heredada de las
antiguas haciendas
cafetaleras
representa un
valioso testimonio
de la relación entre
el ser humano y
la naturaleza

una hacienda cafetalera constituye una experiencia atractiva que permite conocer todo el universo del sistema agroindustrial cafetalero, así como los aportes de la flora, la fauna, el relieve y las bondades del entorno.

La gestión para la conservación de este valioso paisaje cultural está liderada por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba y los Centros Provinciales de Patrimonio Cultural de Santiago y Guantánamo. Estas instituciones, junto a otras entidades activas en el sitio, son responsables de implementar políticas y estrategias destinadas a la puesta en valor del extenso patrimonio existente.

Los estudios e investigaciones realizados a lo largo de estos veinticinco años demuestran que, de este fenómeno esencialmente productivo y económico, derivaron múltiples expresiones culturales, no solo en la arquitectura, la ingeniería o la hidráulica, sino también en la música, la danza, la literatura, la gastronomía, la religión, el arte, los gustos y las costumbres, como parte de un patrimonio intangible, amplio y diverso.

Hoy, este patrimonio mundial —el primero vinculado con el café que ostenta tal categoría— se muestra a visitantes y turistas. Algunas haciendas han sido restauradas, otras es-

peran su necesaria conservación, pero todas reflejan un legado que inspira la continuidad del proceso productivo del café. Este se entiende como una cadena que enlaza tradición y modernidad, en el marco del Proyecto Los Caminos del Café, un esfuerzo orientado no solo al rescate patrimonial, sino también al desarrollo social de las comunidades campesinas que ven en él una opción de presente y futuro. La colaboración internacional, proveniente de la UNESCO, el Gobierno y entidades francesas, ha sido clave y continúa ampliándose con resultados concretos.

En este 2025, el paisaje arqueológico cafetalero celebra el 25 aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial. En el marco de tan significativa conmemoración, invitamos a conocer y disfrutar los logros alcanzados en su puesta en valor, así como todo el esfuerzo desplegado para su visibilidad e interpretación. Le invitamos a Santiago de Cuba, a llegar hasta la Casa Dranguet —Centro de Interpretación de la Cultura del Café—, a saborear un “buchito” de café mientras decide emprender la subida al “paraíso”, tal como lo describieron los viajeros del siglo XIX, para llenarse de aromas, sabores y visiones que nunca olvidará. ●



MallHabana.com

PRESENTES EN EL MERCADO CUBANO
DESDE EL 2006 PARA TUS
COMPRAS Y ENVÍOS A CUBA

RESUELVE,
COMPRA
Y ENVÍA CON
MALLHABANA



SÍGUENOS

 mallhabana.com

 @mallhabana

 @mallhabana

 @mallhabana

DESCARGA GRATIS
NUESTRA APLICACIÓN



Available on the
Google Play



Download on the
App Store



Santiago:

Un Legado Global que Trasciende Fronteras

EL NOMBRE SANTIAGO ACTÚA COMO UN HILO CONDUCTOR QUE UNE DIVERSAS CULTURAS Y GEOGRAFÍAS ALREDEDOR DEL MUNDO, REFLEJANDO UNA RICA HERENCIA HISTÓRICA Y ESPIRITUAL

TEXTO: TERESA RODRÍGUEZ JAEN
(Redacción Excelencias)

FOTOS: ARCHIVO DE LA OFICINA DEL
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE
CUBA, PIXABAY

El nombre Santiago, derivado del latín Sanctus Iacobus literalmente "Santo Jacobo", representa un legado que los españoles han compartido con América y otras regiones del mundo. Este nombre, que honra al Apóstol Santiago, ha sido utilizado para designar numerosas ciudades, pueblos e islas en América, Europa, Asia, África y Oceanía, simbolizando la expansión de la cultura hispánica y la devoción religiosa.

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Desde su fundación por Cristóbal Colón en 1495 en la actual República Dominicana hasta su contemporánea presencia en Santiago de Chile, cada lugar llamado Santiago cuenta con

una historia singular. Santiago de Cuba, la primera capital de la isla, y Santiago de los Caballeros en Guatemala, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, son solo ejemplos de la rica herencia cultural que este nombre representa.

En África, la Isla de Santiago en Cabo Verde destaca no solo por ser la más poblada del archipiélago, sino también por haber sido el primer asentamiento europeo en una isla tropical africana, fundado por los portugueses en el siglo XV. Este lugar, con su centro histórico inscrito en la lista de Patrimonio de la Humanidad, es un testimonio del entrelazado de culturas.

SANTIAGO EN AMÉRICA: UN MOSAICO CULTURAL

La lista de lugares que llevan el nombre de Santiago en América es extensa y variada. Desde Santiago del Estero en Argentina hasta Santiago de Querétaro en México, cada uno de





estos lugares ha contribuido a la narrativa histórica y cultural de sus respectivas naciones.

SANTIAGO EN EUROPA Y MÁS ALLÁ

En Europa, Santiago de Compostela en España se erige como un importante destino de peregrinación, mientras que, en otros continentes como Asia y Oceanía, el nombre Santiago también tiene su representación, como en Filipinas y Australia.

El nombre Santiago es un reflejo de un pasado compartido que abarca la historia, la religión, la diversidad cultural y las migraciones. Su presencia en cinco continentes es un testimonio del legado hispánico y de la devoción hacia el Apóstol Santiago, uniendo a comunidades y culturas en un viaje continuo de exploración y conexión.

LUGARES DESTACADOS:

- Santiago de los Caballeros, República Dominicana.
- Santiago de Cuba, Cuba.
- Santiago de Querétaro, México.
- Isla de Santiago, Cabo Verde.
- Santiago de Compostela, España.

Este artículo invita a los lectores a explorar los diversos Santiagos del mundo, cada uno con su propia historia, carácter y contribución al rico crisol cultural de la humanidad.

Desde su uso en América por Cristóbal Colón hasta su consolidación en ciudades como Santiago de Chile o Santiago de Compostela, el nombre está vinculado a momentos clave de la historia mundial. Cada Santiago refleja un capítulo distinto del encuentro entre culturas, la expansión territorial y la tradición religiosa hispánica.

CIUDADES LLAMADAS SANTIAGO EN EL MUNDO:

AMÉRICA

- Argentina: Santiago del Estero, Isla Santiago (Tierra del Fuego)
- Bolivia: Santiago de Huata, Santiago de Chiquitos
- Brasil: Santiago (Rio Grande do Sul)
- Chile: Santiago de Chile
- Colombia: Santiago (Putumayo, Norte de Santander)
- Costa Rica: Santiago (San Rafael de Heredia, Alajuela, Puriscal)
- Cuba: Santiago de Cuba, Santiago de las Vegas (Boyereros, La Habana)
- República Dominicana: Santiago de los Caballeros
- Ecuador: Isla Santiago (Galápagos), Santiago de Quito

- El Salvador: Santiago de María

- Perú: Santiago de Chuco
- Guatemala: Santiago Atitlán, Santiago Sacatepéquez
- Honduras: Santiago de Puringla
- México: Varias localidades, incluyendo Santiago de Querétaro
- Panamá: Santiago de Veraguas
- Paraguay: Santiago (Misiones)
- Estados Unidos: Varias localidades, incluyendo Santiago (Missouri, Texas)

EUROPA

- España: Santiago de Compostela, Santiago del Teide, entre otros.
- Portugal: Santiago do Cacém, locales en Tondela.

ASIA

- Filipinas: Varios municipios y ciudades.

ÁFRICA

- Cabo Verde: Isla de Santiago.

OCEANÍA

- Australia: Santiago (Australia Occidental).

Este homenaje al nombre Santiago resalta no solo su significado religioso, sino también su papel como símbolo de conexión y diversidad cultural a nivel global. •



¿Tienes familiares en Cuba
o un negocio que necesita crecer?



Conecta oportunidades
entre Cuba y el mundo

COBERTURA
EN TODO
EL PAÍS

PAGOS EN
USD/EUR



www.amifamilia.com

Contactos:

compras@amifamilia.com
+34 613 55 56 06

Envío seguro de productos de primera necesidad
(alimentos, higiene, ferretería, electrodomésticos)
directamente a sus hogares en Cuba

Santiago de Querétaro: historia, gastronomía y cultura

TEXTO: ARMANDO DE LA GARZA
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PEXELS

QUERÉTARO ES
UNA CIUDAD
QUE ARMONIZA
HISTORIA,
MODERNIDAD,
CULTURA Y
GASTRONOMÍA,
LO QUE LA
CONVIERTE EN UN
DESTINO ÚNICO
EN EL CORAZÓN
DE MÉXICO



Santiago de Querétaro es la única ciudad en México realmente hermanada con Santiago de Compostela, en Galicia. Este vínculo se basa en su importancia religiosa y cultural compartida. Santiago de Compostela es un destacado destino de peregrinación cristiana por albergar la tumba del apóstol Santiago, mientras que Querétaro resalta por su fuerte tradición católica y sus numerosas festividades religiosas.

A lo largo del tiempo, han existido intercambios y peregrinaciones entre ambas ciudades, especialmente en torno al Camino de Santiago. Aunque figuras como Antonio de Monroy e Híjar —fraile dominico novohispano y arzobispo de Santiago de Compostela— o José de Jesús Pimienta Rodríguez han tenido vínculos con ambas sedes, no existe evidencia de que algún cardenal

haya sido clave en el hermanamiento. No obstante, Querétaro ha mantenido una notable presencia en la Iglesia Católica, con diversas figuras eclesiásticas influyentes a lo largo de su historia.

Fundada en 1531 por colonizadores españoles en tierras habitadas por otomíes y chichimecas, Santiago de Querétaro creció rápidamente gracias a su ubicación estratégica en las rutas comerciales entre la Ciudad de México, el norte del país y el Pacífico. Su nombre, de origen indígena, alude a su geografía como “lugar de piedras” o “piedra que rueda”.

Durante la época colonial, se consolidó como un importante centro de comercio, minería y agricultura, destacando por su arquitectura barroca, aún visible en monumentos como la Plaza de Armas, la Casa de la Corregidora, y las iglesias de San Francisco y Santa Rosa de Viterbo.

**Conserva
arquitectura
barroca
significativa
(Plaza de Armas,
Casa de la
Corregidora,
templos
coloniales)**

Querétaro tuvo un papel crucial en la Independencia de México. En 1810 fue epicentro de la Conspiración de Querétaro, donde se gestó el movimiento insurgente que culminó con el Grito de Dolores. Aunque el complot fue descubierto, la ciudad desempeñó un rol clave en el inicio de la lucha por la libertad.

Durante el siglo XIX, enfrentó conflictos, pero también se modernizó, convirtiéndose en una ciudad relevante a nivel nacional. En 1996, su centro histórico fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, gracias a su valor cultural y grado de conservación.

Hoy, Querétaro es un centro económico, cultural y académico que mantiene vivo su legado histórico. Su gastronomía, rica en productos locales y recetas tradicionales, refleja la diversidad agrícola y cultural de la región.

La cocina queretana destaca por sabores típicos como las enchiladas queretanas, gorditas de migajas, queso de hebra, mole regional, y bebidas como el atole, el chocolate, el pulque y el mezcal. Esta tradición culinaria se reinventa hoy con propuestas contemporáneas que posicionan a Querétaro como un destino gastronómico en auge.

En el ámbito cultural, la ciudad es un mosaico de arte, historia y tradición. Celebraciones como la Fiesta de Santiago Apóstol, la Feria de Querétaro, la Semana Santa y la Danza de los Tastoanes reflejan su profunda identidad y fervor religioso.

Su patrimonio artístico se manifiesta en museos como el Museo de la Ciudad y el Museo Regional, así como en su arquitectura barroca, visible en templos como Santa Rosa de Viterbo y San Francisco. Además, las artesanías en cerámica, cuero, tejidos y madera preservan técnicas ancestrales.

Querétaro también goza de una vibrante vida cultural contemporánea, con festivales, teatro y espacios para el arte que conviven con su rica herencia histórica. Es una ciudad donde tradición y modernidad se entrelazan, ofreciendo al visitante una experiencia única y memorable.

Santiago de Querétaro combina a la perfección su pasado histórico con una vibrante vida cultural y una gastronomía rica y diversa. Su patrimonio colonial, su papel en la historia de México, sus tradiciones y su gente hacen de Querétaro un destino fascinante en el corazón del país. Visitarla es recorrer un escenario donde el pasado y el presente conviven en armonía, ofreciendo experiencias inolvidables en cada rincón. ●





HERENCIA
RESTAURANTES CENTRO HISTÓRICO

Saborear La Habana Vieja



Empresa Filial Restaurantes
Centro Histórico, S.A



[https://www.facebook.com/
restaurantecentrohistoricocimex](https://www.facebook.com/restaurantecentrohistoricocimex)



+53 50996270

CIUDAD DE MÉXICO

UNA CIUDAD INMENSA CON UNA INFINITA GASTRONOMÍA

TEXTO: CONSUELO ELIPE RAMOS (Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

HOY RECORREMOS UNA
CIUDAD ÚNICA, DONDE
LA TRADICIÓN Y LA
CREATIVIDAD SE MEZCLAN
EN UNA GASTRONOMÍA
QUE VA DE LA CALLE A LAS
ESTRELLAS MICHELIN, CON
SABORES ANCESTRALES DEL
MAÍZ, LA MILPA Y EL AGAVE.
UN LUGAR AL QUE SIEMPRE
SE QUIERE VOLVER



Ciudad de México es la sexta ciudad más grande del mundo en población, con más de 22 millones de habitantes, y la cuarta en extensión, con 7,866 km².

Esto solo serían cifras si las vemos desde el punto de vista estadístico, pero en realidad es una ciudad que a veces parece inabarcable, ya desde que la ves desde el cielo, por la ventana de un avión, en una visión en la que las luces parecen no acabar nunca.

La gastronomía es, sin duda, uno de los elementos que todos los viajeros buscan. Pero también la que disfrutan los locales, las personas que allí viven, es de una riqueza sorprendente, ofreciendo una gama que abarca todas las opciones, incluso aquellas que nunca podríamos imaginar. Un ejemplo son las combinaciones sorprendentes como la torta de tamales o guajolotas, que consisten en un tamal (masa de maíz cocida y rellena) metido en un bolillo o barrita de pan blanco. Sin duda, una combinación difícil de entender, pero deliciosa de comer.

La comida callejera es el alma de la ciudad: es el ritmo, el aroma, la forma de ser. Es algo que solo se encuentra en esta apasionante urbe. Cada esquina, cada calle y cada barrio tienen sus mercados, sus puestos, sus taquerías, changarros que cada mañana, muy temprano, se ponen en marcha para ofrecer

sus platillos, antojitos y creaciones que solo se pueden creer cuando las tienes en la mano.

Toda esta variedad de comida tradicional es lo que diferencia a esta ciudad —y a este país— del resto del mundo. Es una manera de disfrutar y conocer el carácter mexicano, porque está presente en cada una de sus salsas, ingredientes y recetas; es también una forma de relacionarse y conocerse.

Las taquerías son una de las imágenes más representativas de México. Unos buenos tacos lo curan todo. Se pueden comer a cualquier hora, pero cuando llega el atardecer y la noche, es típico salir a buscar ese puesto de tu barrio en el que sabes que comerás los mejores tacos: de asada, pastor, ojo, lengua, tripa... Donde veas un tumulto, seguro que significa que los chilangos saben lo que hacen, y debes hacer una parada. Una tortilla recién hecha, preparada de la manera correcta y por manos sabias, es algo incomparable.

En este punto hay que hacer una parada especial: las famosas Estrellas Michelin llegaron por primera vez a México en el año 2024, otorgándose reconocimientos en cuatro estados: Oaxaca, Baja California, Quintana Roo, Nuevo León y Ciudad de México.

¡Y en esta prestigiosa y deseada lista, una taquería logró el galardón de una estrella Michelin! Se trata de El Califa de León, del barrio de San Rafael. Este detalle no es menor: hace no muchos años habría sido difícil de imagi-

nar, pero hoy refleja la importancia que tiene la comida callejera en la identidad mexicana.

En Ciudad de México se concedieron una estrella Michelin a seis restaurantes, y dos estrellas a otros dos, entre ellos el emblemático Pujol, del chef Enrique Olvera.

En este viaje tan único y un poco loco que estamos haciendo, merecen especial atención las cantinas y su interesante historia. Se considera que las abuelas de las cantinas son las tabernas: lugares donde se vendían bebidas alcohólicas, pero también comida y, a veces, se ofrecía albergue. Durante los años de ocupación norteamericana, aparecieron establecimientos al estilo de los saloons estadounidenses.

En el gobierno de Porfirio Díaz, la población española creció y muchos se dedicaron a tener tiendas de abarrotes donde se vendían productos alimenticios y bebidas alcohólicas con gran éxito. En un momento dado, se prohibió esta mezcla de actividades, obligando a separarlas con un muro. Así nacieron las cantinas, donde se ofrecían solo bebidas y botanas.

A principios del siglo XX llegaron a existir más de mil cantinas; hoy ya no hay tantas, pero conservan esa personalidad única: un lugar de encuentro para conversar y disfrutar sin preocupaciones, comiendo y bebiendo.

Hemos recorrido taquerías, cantinas y restaurantes con estrellas Michelin, pero esto es solo una mínima parte de lo que se puede descubrir en esta majestuosa ciudad.





Una taquería,
El Califa de
León, fue
premiada, lo
que destaca
el valor de
la comida
callejera

Hay tantos formatos de restaurantes y espacios para comer o beber que etiquetarlos es una utopía. En una ciudad tan inmensa, muchas veces lo que marca la elección es la cercanía: moverse en un barrio o una zona, y sus habitantes suelen acudir a lo que está más próximo y conocido.

Existen restaurantes con chefs de listas prestigiosas, así como pequeños lugares coquetos o sencillos puestos callejeros en cada rincón. Por supuesto, hay zonas muy destacadas para los foodies, como Polanco o Roma.

Pero si pensamos en la gastronomía con una visión más amplia después de este recorrido, es evidente que lo más importante, las raíces de todo están en las cocineras tradicionales.

Elas son las guardianas de la sabiduría de siglos; son quienes dan sentido a todo lo que

ha venido después. Nada puede desarrollarse sin el conocimiento de cada ingrediente de cada estado, pueblo y municipio, y son ellas quienes, por generaciones, han conservado recetas, las han transmitido a sus descendientes y han cuidado a sus familias por medio de la comida.

Y qué mejor manera de cerrar que con un buen café. Aquí aparece el fenómeno del café de especialidad, que también es un must en la CDMX. Un movimiento vibrante que no deja de crecer, con iniciativas como el Pasaporte del Café, que promueve el apoyo al café mexicano, a sus productores, tostadores y baristas, con una enorme aceptación.

Ciudad de México nunca decepciona, siempre sorprende, y cada visita se siente como la primera, porque hay un mundo por descubrir. ●

Torneo Internacional de Pesca Jardines del Rey Big Game Trolling

La XI Edición del Torneo Internacional de Pesca Deportiva "Jardines del Rey Big Game Trolling" se llevará a cabo del 27 al 31 de octubre de 2025 en la Marina Turística de Cayo Guillermo, Cuba. Este evento anual invita a hombres y mujeres, profesionales o aficionados, a explorar las ricas aguas del Canal Viejo de las Bahamas, donde abundan especies como la Aguja de Abanico y el Peto. Con tripulaciones especializadas y yates equipados, los participantes competirán bajo las reglas de la IGFA, promoviendo la conservación marina mediante el sistema de marcar y soltar.

Torneo Internacional de Pesca de la Aguja Ernest Hemingway

La 73ª Edición del Torneo Internacional de la Pesca de la Aguja Ernest Hemingway se llevó a cabo del 9 al 14 de junio de 2025 en la Marina Hemingway en La Habana, Cuba. Este prestigioso evento, considerado uno de los más antiguos y reconocidos en el mundo de la pesca deportiva, reunió a pescadores de diversas nacionalidades para competir bajo las reglas de la IGFA en un ambiente de camaradería y emoción. Los participantes disfrutaron de una experiencia única, además de la oportunidad de capturar especies emblemáticas como el pez aguja y el dorado.

FOTOSUB 2025



El Evento Internacional de Fotografía Subacuática "FOTOSUB 2025" se celebrará del 22 al 25 de julio de 2025 en el Centro Internacional de Buceo Faro Luna, Cienfuegos. Esta XIV edición es competitiva y abierta, enfocándose en la captura de imágenes del mundo submarino. Los participantes podrán competir en cuatro categorías: ambiente, ambiente con modelo, fauna y macro. Se permite el uso de cámaras reflex, compactas y de acción. El evento promueve la conservación marina mientras destaca la belleza de la biodiversidad cubana.

CONTACTOS:



+ (53) 2737912 / + (53) 2731867/
+ (53) 59883491



dircomercial@marlin.tur.cu
esp.comunicacion@marlin.tur.cu



5ta Avenida y Calle 248,
Playa. La Habana. Cuba.

La Socapa, sendero de **historia**, mar y **tradición** en **Santiago de Cuba**

**LUGAR DE LEYENDAS, BATALLAS Y
TRADICIONES, LA SOCAPA CONSERVA EN
SUS CALLES Y SU COSTA, LA HUELLA DEL
TIEMPO EN SANTIAGO DE CUBA.**

TEXTO: DANAY CASTILLO ALMAGUER
(Profesora de la Universidad de Oriente)
FOTOS: RENÉ SILVEIRA TOLEDO

Un testimonio muy original salió publicado en el periódico local de la ciudad de Santiago de Cuba, El Redactor, en el año 1845. En él, la autora Clementina describía un sitio bendecido por las aguas del Mar Caribe y al que se podía acceder a través de viajes en goletas: La Socapa.

Muy cierto es, hija mía, que he formado parte muy esencial é integrante de la deliciosa expedición a la Socapa, más fué tan

fuerte e imprescindible el compromiso...Eran tantos los motivos que tenía para no poder evadirme..., es tanto y tanto lo que tiene que disimular una obediente hija de familia...! (....) en fin que fui a la Socapa, amiga de mi corazón y créeme que pasé deliciosísimos momentos. Llegamos a las plácidas aguas de la gran ciudad de la Socapa, (...) fuimos recibidos por todos aquellos sencillos moradores.

En fin que se bailó, se paseó por aquellas tortuosas calles, en

cuyas pequeñas puertas tranquilos disfrutaban sus humildes moradores la fresca temperatura... Y no creas que hubo también mandíbulas, que no estuvieron quietas, pues no faltaron galanes que en aquellos oscuros andurriales supieron también encontrar sabrosos productos del arte culinario. (Se respeta la caligrafía de la época)

La Socapa se ubica en el accidente geográfico del mismo nombre, en la costa oeste de la entrada de la bahía de Santiago



de Cuba, a 7.7 km al suroeste de la ciudad de Santiago de Cuba. Constituye un saliente de costa baja y rocosa, con vegetación de maleza, bordeado por un bajo costero con profundidades menores de 5 m. Su importancia estratégica radicaba en estar en la entrada de esa importante bahía, así como por la cercanía a la ciudad.

La vista desde este sitio es asombrosa; exactamente al frente, en el otro extremo, se encuentra la fortaleza de San Pedro

de la Roca, "El Morro" de Santiago de Cuba, creada para proteger el nuevo e importante puerto. Es una fortaleza de piedra de varios niveles, construida sobre un promontorio rocoso. Justamente en la época colonial, las dos puntas de la amplia bahía de bolsa constituían bastiones fundamentales en la defensa de la ciudad.

La historia registra varios eventos en el sitio, entre ellos el ataque a La Socapa por fuerzas del ejército libertador bajo el mando superior de Máximo

Gómez. Quizás el más relevante fue durante la guerra hispano-cubana-norteamericana. Los norteamericanos, precisamente, atacaron El Morro y La Socapa; frente a sus aguas fue hundido el crucero Reina Mercedes. Se conservan impactantes imágenes de este suceso.

En la actualidad, el sitio cuenta con unas 50 viviendas en promedio, aisladas, pero conforman una pintoresca comunidad de más de 250 habitantes, muy integrados a una tradición

La Socapa está situada en la costa oeste de la entrada de la bahía de Santiago de Cuba, a 7.7 km al suroeste de la ciudad



Es un saliente costero bajo y rocoso, con vegetación de maleza y bajos costeros de menos de 5 m de profundidad.



de pesca y navegación. Su arquitectura es vernácula, reflejando el nivel de adaptación al ambiente costero en la entrada de la significativa bahía de bolsa, rica en historia y eventos naturales. En este caso, debe recordarse el huracán Sandy, “El Leñador”. De este desastre, la comunidad pudo recuperarse y volver a un entorno amigable con el medio ambiente.

El viajero puede encontrar en esta área geográfica restaurantes, cafeterías, consultorio médico, farmacia, wifi y tiendas, que se conjugan en un paisaje con incidencia del Mar Caribe. También puede recorrer las localidades vecinas como Cayo Granma, Ciuda-

mar, El Morro y los asentamientos de Júcaro, Jucarito, Caracoles, El Barrio Técnico y la marina Santiago de Cuba en Punta Gorda.

Sin lugar a duda, en este sitio se conjugan la naturaleza, la historia y las tradiciones, promoviendo un espacio ideal para el senderismo combinado con el mar. La Sierra Maestra y sus altos picos ofrecen un telón inconfundible de la belleza de la geografía santiaguera. El viajero, además, puede encontrar en la cercanía del área los hoteles Punta Gorda y Balcón del Caribe. Visitar este hermoso paraje es relevante si se trata de conocer la historia de la hospitalaria y heroica ciudad. ●

19 AÑOS

EXCELENCIAS DEL MOTOR



@excelenciasdelmotor



excelenciasdelmotor



@excelenciasdelmotor



www.excelenciasdelmotor.com

Autos Antiguos en Santiago de Cuba: Un Viaje a Través del Tiempo



**SANTIAGO DE CUBA
SE POSICIONA COMO
UN ENCLAVE PARA
LOS ENTUSIASTAS DE
LOS AUTOS ANTIGUOS,
DONDE HISTORIA Y
CULTURA SE FUSIONAN
EN CADA VEHÍCULO,
CONSERVANDO UN
LEGADO QUE
TRASCIENDE
GENERACIONES**

TEXTO: MARIA DEL CARMEN KNAGGS MAYMIR
(Esp. Patrimonio)

FOTOS: OFICINA DEL CONSERVADOR DE
SANTIAGO DE CUBA (OCC)

En Santiago de Cuba, los apasionados de los autos antiguos han encontrado un entorno singular para compartir su amor por estas piezas de colección. El club de "joyas rodantes", bajo la dirección del entusiasta Leonardo Rodríguez Callejas, reúne a más de 40 aficionados comprometidos con la conservación y el mantenimiento de vehículos que son auténticas obras de museo. Desde un Ford de 1927 hasta un Chevrolet de 1953, estos autos no solo representan un medio de transporte, sino que son testimonios vivientes de la evolución

del automovilismo en Cuba y el mundo.

Fundado hace más de tres décadas, este club se ha consolidado como un centro de encuentro donde la preservación del patrimonio y el intercambio cultural se entrelazan. Los miembros no solo se dedican a cuidar estos vehículos, sino que también ofrecen una ventana de aprendizaje a curiosos y visitantes, permitiéndoles acercarse y conocer la historia detrás de cada auto.

La autenticidad es un criterio esencial: para que un vehículo sea considerado como antiguo, debe tener más de 30 años y conservar al menos el 75% de sus características originales, abarcando el motor, la carrocería y el mobiliario interior.

**Estos autos no solo representan
un medio de transporte, sino que son
testimonios vivientes de la evolución
del automovilismo en Cuba y el mundo**





Complementando esta devoción por el automovilismo, el Museo Nacional del Transporte, ubicado en el Parque Baconao, en la provincia santiaguera, alberga una impresionante colección de 44 vehículos. Entre ellos se destacan el icónico Ford Thunderbird de 1956, que perteneció a la célebre vedette Rosita Fornés, y un Cadillac de 1958 que fue de Benny Moré. Este museo no solo resguarda automóviles de gran valor histórico, sino que también exhibe una colección de miniaturas que documenta la evolución del transporte a lo largo de los siglos, desde los carros tirados por esclavos hasta los automóviles contemporáneos.

La sinergia entre el club y el museo establece un entorno propicio para el aprendizaje y la apreciación



de la rica herencia automovilística de la región. Tanto los miembros del club como los visitantes, nacionales e internacionales, tienen la oportunidad de disfrutar y celebrar un legado cultural que une a las generaciones, realizando la historia y el patrimonio de Santiago de Cuba.

En este vibrante escenario, los autos antiguos van más allá de su función como vehículos; representan un homenaje a la historia, un reflejo de la cultura local y un símbolo de la identidad de la isla. Santiago de Cuba se presenta como un destino ineludible para los amantes del automovilismo, donde cada auto narra una historia, cada ruta es un viaje en el tiempo y cada encuentro es una celebración de la herencia automovilística cubana. ●



CONEXIONES QUE ACERCAN: el nuevo mapa aéreo para Santiago de Cuba

SANTIAGO DE CUBA FORTALECE
SU CONEXIÓN AÉREA CON UNA
OFERTA DE VUELOS DIRECTOS
DESDE VARIAS REGIONES
DEL MUNDO



TEXTO Y FOTOS:
REDACCIÓN EXCELENCIAS

**6 aerolíneas operan
vuelos directos a
Santiago de Cuba**

A junio de 2025, el Aeropuerto Internacional Antonio Maceo (SCU) suma seis aerolíneas que operan vuelos regulares sin escalas desde Europa, Estados Unidos, Sudamérica, el Caribe y La Habana. En total, son 8 rutas directas —incluida la única conexión nacional— y dos frecuencias chárteres gestionadas por Havanaatur. Actualmente no existen vuelos directos desde Canadá, América Central, África, Oriente Medio, Asia u Oceanía.

Con ocho rutas directas, Santiago de Cuba refuerza su

posición como segundo polo aéreo de la isla, diversificando sus enlaces hacia Europa, Norte, Centro y Sudamérica, así como el Caribe anglófono e hispanohablante. La incorporación de Fly Always desde Valencia ampliará la oferta hacia Suramérica, mientras que las operaciones estacionales de Cubana sostienen la conectividad con Madrid y La Habana en los picos de verano. Las frecuencias citadas corresponden al programa de vuelos de junio 2025 y están sujetas a variaciones comerciales o regulatorias. Se recomienda confirmar horarios y disponibilidad antes de planificar el viaje.

DETALLE DE LOS VUELOS INTERCONTINENTALES:

ESTADOS UNIDOS:

Miami (MIA) – Santiago de Cuba (SCU)

- **Frecuencia:** 23 vuelos al mes; opera domingo, lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado.
- **Aerolínea:** American Airlines (Oneworld).
- **Distancia:** 790 km / 491 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 1 h 45 min.
- **Clases ofrecidas:** Económica, Económica Premium, Ejecutiva y Primera.
- **Equipo:** Airbus A319.

CONEXIONES CARIBEÑAS Y NACIONALES:

La Habana (HAV)

- **Frecuencia:** 7 vuelos al mes; martes y jueves.
- **Aerolíneas:** Cubana (estacional), Euroairlines.
- **Distancia:** 756 km / 470 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 1 h 30 min.
- **Equipos:** Airbus A340, A350-900.

Kingston (KIN)

- **Frecuencia:** 8 vuelos al mes; domingo, miércoles, jueves, viernes, sábado.
- **Aerolínea:** interCaribbean Airways.
- **Distancia:** 246 km / 153 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 40 min.
- **Equipos:** ATR 42-300/320, Embraer RJ145.

Santo Domingo (SDQ)

- **Frecuencia:** 17 vuelos al mes; diario.
- **Aerolínea:** Sky High.
- **Distancia:** 668 km / 415 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 1 h 10 min.
- **Equipo:** Embraer 190.



SUDAMÉRICA:

Valencia (VLN) – Santiago de Cuba (SCU)

- **Frecuencia:** 5 vuelos al mes; domingo y sábado.
- **Aerolínea:** Fly Always.
- **Distancia:** 1 381 km / 858 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 1 h 10 min.
- **Clases ofrecidas:** Económica, Económica Premium, Ejecutiva y Primera.
- **Equipos:** Airbus A320-100/200.
- **Ruta estacional con inicio efectivo en junio 2025.**

EUROPA:

Madrid (MAD) – Santiago de Cuba (SCU)

- **Frecuencia:** 7 vuelos al mes (martes y jueves).
- **Aerolíneas:** Euroairlines (todo el año) y Cubana (estacional).
- **Distancia:** 7 105 km / 4 415 mi.
- **Tiempo de vuelo:** 10 h 30 min.
- **Clases ofrecidas:** Económica, Económica Premium, Ejecutiva y Primera.
- **Equipos:** Airbus A340, A340-300 y A350-900.
- **Alianzas disponibles:** Oneworld, SkyTeam, Star Alliance (sin participación directa, pero se respetan programas de viajero frecuente).

OPERACIONES CHÁRTER:

Havanatur mantiene dos frecuencias charter semanales (domingo y jueves) desde Miami hacia Santiago de Cuba, consolidando la demanda de turismo étnico y visitas familiares.

RUTA DOMÉSTICA:

La Habana (HAV) – Santiago de Cuba (SCU): Único vuelo nacional directo. Operado por Cubana (estacional) y Euroairlines (todo el año) con aeronaves de fuselaje ancho.

MADRID



AEROLÍNEA	RUTAS	TIPO DE SERVICIO	OBSERVACIONES
EUROAIRLINES (Q4)	MADRID (MAD) – SCU / LA HABANA (HAV) – SCU	TODO EL AÑO	2 RUTAS INTERCONTINENTALES / CARIBEÑA
CUBANA (CU)	MADRID (MAD) – SCU (ESTACIONAL) / LA HABANA (HAV) – SCU (ESTACIONAL)	ALTA DEMANDA ESTIVAL	2 RUTAS
AMERICAN AIRLINES (AA)	MIAMI (MIA) – SCU	TODO EL AÑO	ÚNICA CONEXIÓN DESDE EE. UU.
INTERCARIBBEAN AIRWAYS (JY)	KINGSTON (KIN) – SCU	TODO EL AÑO	1 RUTA
SKY HIGH (DO)	SANTO DOMINGO (SDQ) – SCU	TODO EL AÑO	1 RUTA
FLY ALWAYS (8W)	VALENCIA (VLN) – SCU	ESTACIONAL*	ÚNICA AEROLÍNEA QUE VUELA SIN ESCALAS DESDE SUDAMÉRICA INICIO PREVISTO: JUNIO 2025

PREMIOS EXCELENCIAS



ESPAÑA
—
ENERO



CUBA
—
MARZO



MÉXICO
—
ABRIL

Visita
Nuestra Web



Premios Excelencias 2024:

reconociendo la innovación y el compromiso en el turismo, la gastronomía y la cultura internacional



GRUPO EXCELENCIAS:
20 AÑOS DE RECONOCIMIENTOS
A PROYECTOS QUE FOMENTAN
LA EXCELENCIA EN DIFERENTES
ÁMBITOS RELACIONADOS CON
EL TURISMO, LA GASTRONOMÍA
Y LA CULTURA EN IBEROAMÉRICA.
EL ACTO DE PREMIOS EXCELENCIAS
2024 SE CELEBRÓ EL 22 DE ENERO
DURANTE FITUR 2025

Un total de 17 países fueron galardonados. Mediante formulario web se recibieron los proyectos postulantes hasta el 19 de diciembre de 2024. Una vez conocidos los finalistas otorgados por el jurado, se abrió la votación popular online hasta el 14 de enero, en los medios de Grupo Excelencias: Caribbean News Digital y Excelencias Gourmet.

El jurado ha estado compuesto por siete miembros de primer nivel del arte, la cultura, la gastronomía y el turismo. En esta ocasión, participaron instituciones, empresas y

personas de **22 países y se recibieron más de 2.930 candidaturas**. Por segunda vez, se abrió la votación popular entre los finalistas dando así oportunidad a los proyectos a recibir los Premios Excelencias del Público. Esta iniciativa tuvo una gran acogida con **casi 60.000 votos** (después de verificación y auditoría) en 11 días.

José Carlos de Santiago, presidente de Grupo Excelencias hizo entrega de los Premios Excelencias, y durante su intervención agradeció a los más de 250 presentes, más de 30 autoridades nacionales e internacionales, premiados, finalistas e invitados. ●



Premios Excelencias Cuba 2024



Entregan los Premios Excelencias Cuba 2024

El Grupo Excelencias entregó en La Habana los Premios Excelencias Cuba 2024 este 20 de febrero, en el cine teatro Acapulco. Una vez más, fueron reconocidos proyectos, instituciones y personas que se han destacado en el aporte al desarrollo social y sostenible de la isla.

En sus palabras al auditorio, el señor José Carlos de Santiago, presidente y editor general del Grupo Excelencias, recordó que "hace dos meses, en Madrid, reunimos a casi quinientas personas para celebrar este proyecto, que premia a quienes han entregado su patrimonio personal al servicio de su pueblo, como las brigadas Henry Reeve, que han ayudado a personas de otros países. Estos premios no son políticos ni comerciales, sino que buscan resaltar valores éticos y morales, con un jurado de veintiún miembros y votos del público que reflejan el esfuerzo de empresas y emprendedores por comunicar y aportar a la sociedad".

"Hoy celebramos dieciocho años de un gran proyecto que comenzó en Madrid y continuó en La Habana, premiando a personas y empresas que, con su esfuerzo, han contribuido al progreso de sus comunidades. Desde

pequeños emprendedores como Ruly Jamones hasta grandes empresas como Gaviota, todos tienen un lugar en estos premios. Hoy estamos aquí gracias a esos principios éticos y no comerciales que nos guían. Gracias a todos por su presencia y por hacer posible este evento".

Las candidaturas para los Premios Excelencias Cuba 2024 estuvieron abiertas del 10 de enero al 3 de febrero de 2025; posteriormente, por tercer año consecutivo, se realizó la votación popular abierta en línea, desde el 13 hasta el 16 de febrero, para decidir el Premio del Público, mediante un formulario en el sitio de Excelencias News Cuba.

Los proyectos fueron valorados por un jurado imparcial compuesto por 25 miembros, todos eminentes profesionales de los ámbitos relacionados con las temáticas en competencia. Los ganadores fueron seleccionados de la siguiente manera: 50% por la valoración del jurado, 40% por la votación popular en línea y 10% por la votación del Comité Organizador de los Premios Excelencias Cuba. El Premio del Público fue el proyecto que recibió la mayor votación popular.

En esta ocasión, resultaron 50 proyectos nominados, de los cuales fueron premiados 12 en las sendas categorías: Premio Excelencias Turísticas, en las categorías Turismo, Turismo Verde y Turismo Azul; Premio Excelencias Gourmet, Premio Excelencias del Motor, Premio Arte por Excelencias, Premio Excelencias Mallhabana, Premio Excelencias News Cuba, Premio Caribeinsider, Premio Excelencias CND Escucha, en las categorías Integración Social y Comunicación. Se entregó también el Premio del Público.

Varios segmentos culturales amenizaron magistralmente la gala, bajo la dirección artística del Maestro Víctor Osorio Zaldívar y la conducción de Denys Ramos y Lisette de León, actores de Teatro El Público que dirige Carlos Díaz. Conformaron una cartelera de lujo: la Compañía Tropicana; los poetas repentistas Eduardo Rodríguez y Argelio Torres junto a Son Más Son; los niños artistas Amanda Olivera, Vanessa y Diego Gesen Díaz; las primeras actrices Ana Gloria Buduén y Rosario Flores Corbelles; la solista Marla Pilete; la compañía Modarte, y el trovador Adrián Berazaín. ●

Entregados los Premios Mágicos por Excelencias en el marco del Tianguis Turístico 2025



**LOS PREMIOS MÁGICOS
POR EXCELENCIAS
INICIARON EN 2023
CON EL OBJETIVO DE
RECONOCER PROYECTOS
DESTACADOS DE LOS
PUEBLOS MÁGICOS
DE MÉXICO EN ÁREAS
COMO NATURALEZA,
SOSTENIBILIDAD,
GASTRONOMÍA,
CULTURA Y
PATRIMONIO**

Desde su creación en 2023, los Premios Mágicos por Excelencias se han consolidado como una plataforma para visibilizar y honrar los esfuerzos de los Pueblos Mágicos de México en la preservación y promoción de su patrimonio cultural y natural. Estos galardones, impulsados por el Grupo Excelencias, reconocen proyectos destacados que contribuyen al desarrollo turístico y sostenible del país.

La primera edición se celebró el 29 de marzo de 2023 en el Salón Valparaíso del Centro de Congresos y Convenciones CITIBANAMEX, en la Ciudad de México, durante el Tianguis Turístico. En esa ocasión, se premiaron iniciativas en categorías como naturaleza, sostenibilidad, gastronomía, religión, enología, paleontología, cultura y patrimonio. Además, se entregó el Premio Ciudad de Excelencias al Estado de Guanajuato, reconociendo en particular al Pueblo Mágico de San Miguel de Allende.

La segunda edición tuvo lugar el 12 de abril de 2024 en la Sala Magistral del Centro de Convenciones Expo Mundo Imperial, en Acapulco. Nuevamente, se destacaron proyectos innovadores comprometidos con el desarrollo sostenible y cultural de sus comunidades. En esta gala se incorporaron los premios Ciudad de

Excelencias y Barrio de Excelencias, ampliando el alcance del reconocimiento a otras iniciativas turísticas y culturales de relevancia.

El 1.º de mayo de 2025, en el marco del Tianguis Turístico de México celebrado en Acapulco, se realizó la gala de entrega de la tercera edición. El evento contó con la presencia de Secretarios de Turismo, autoridades, líderes del sector y medios de comunicación. En esta ocasión participaron 22 estados y 78 Pueblos Mágicos, con más de 170 mil votos del público. Un total de 37 proyectos resultaron finalistas en 13 categorías. Las categorías reconocidas en esta edición fueron Bienestar, Ciudad de Excelencias, Cultura, Deporte, Enología, Gastronomía, Inclusión y Accesibilidad, LGTBI, Naturaleza, Paleontología y Arqueología, Patrimonio y Arquitectura, Religión, Sostenibilidad y el premio al proyecto Más Votado del Público.

Además, se entregaron reconocimientos especiales en las categorías de Innovación Turística, Mejor Producto Turístico y Trayectoria en el ámbito del turismo, con los cuales se destacó la labor de proyectos y personalidades que han dejado una huella significativa en el sector.

Durante la ceremonia, el presidente del Grupo Excelencias, Sr. José Carlos de Santiago, agradeció a todos los participantes por su entusiasmo y compromiso con la excelencia. ●

SEGMENTOS DEL TURISMO



TURISMO ACTUAL



TURISMO WELLNESS



TURISMO MICE





La transformación del viaje con el auge de las **REDES SOCIALES**

TEXTO: MARIA CARRASCO LLORIA
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

**LAS REDES
SOCIALES SIGUEN
SIENDO CLAVES
PARA MOSTRAR
Y VALIDAR
EXPERIENCIAS
AUTÉNTICAS**

La expectativa se ha convertido en la herramienta más poderosa en la organización de viajes. Hoy, el proceso de reserva de transporte y actividades ya no es un simple trámite, sino una parte activa del disfrute y, sobre todo, una búsqueda del destino más "instagrameable". Desde la irrupción de las redes sociales, la forma en que concebimos el turismo ha experimentado una profunda transformación.

La búsqueda de emociones auténticas es hoy uno de los principales motivadores de viaje. El contacto con el entorno —tanto natural como humano— eleva la experiencia turística, convirtiéndose en un estímulo de adrenalina y serotonina que ya ningún viajero quiere dejar de lado. Esta vivencia real influye directamente en las decisiones de compra y planificación.

NUEVA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN LA GESTIÓN DEL VIAJE

En los últimos tiempos, los destinos turísticos están creando propuestas orientadas

hacia el turismo experiencial, donde el viajero descubre un patrimonio que trasciende lo visual, conociendo la cultura desde dentro como un elemento diferenciador de sus otros viajes. Así, viajando se descubre lo auténtico; lo superficial ya no está de moda. Aunque mostrarlo a través de las redes sí es importante, como una forma esencial de sentirse percibido —incluso admirado.

Es por esto por lo que la gestión de destinos se está reformando desde los cimientos, ya que el mercado turístico se ve fuertemente influenciado por las redes sociales en un cambio principalmente generacional. En este momento, las redes se imponen como un canal de comercialización que gana la confianza de millones de usuarios, con un gran éxito, sobre todo, entre un segmento poblacional joven.

LA BRECHA GENERACIONAL QUE EVIDENCIAN LAS PLATAFORMAS

Las redes sociales actúan como una enorme, casi infinita, fuente de inspiración e información previa al viaje, aunque su uso va-

ría según la edad. Según un estudio de Skift Research, mientras el segmento entre 18 y 24 años no duda en reservar directamente desde las redes, el grupo de 35 a 54 años lo hace con más escepticismo. Los mayores de 55, por su parte, prefieren métodos tradicionales como agencias físicas o comparadores online. Las empresas del sector turístico, de esta forma, también mantienen mayor confianza en este segmento debido a una relación más estable y cuidadosa con el tiempo de sus viajes.

Aun así, el 57 % de los viajeros encuestados se sintieron cómodos en 2024 reservando a través de redes sociales, y solo un 14 % expresó preocupación por este tipo de gestión digital.

ESTUDIOS AVALAN LA CONFIANZA EN REDES

Las redes sociales más utilizadas para la inspiración turística son Instagram y YouTube, seguidas por Facebook y TikTok, esta última con un gran impacto entre los usuarios más jóvenes.

Aquí, los viajeros no solo se inspiran, también crean contenido, que sirve tanto de entretenimiento como de guía desde una perspectiva personal. Según datos recopilados por Excelencias, el 70 % de los viajeros de ocio publican sus imágenes en redes, especialmente en Instagram, siendo el 86 % de ellos personas entre 20 y 30 años.

Ibis Hotels confirma que el 44 % de los jóvenes de las generaciones Y y Z aseguran que sus experiencias superaron las expectativas creadas por contenidos en redes.

El 77 % de los encuestados por TikTok aseguran que la plataforma fue fundamental para descubrir destinos y productos relacio-

nados con viajes. La mayoría de los usuarios de la plataforma muestra interés por viajar y por los contenidos de viaje. En esta plataforma, es común ver consejos para viajar, ahorrar dinero en el proceso de reserva y en destino, y reconocer nuevas tendencias de viaje, como el lujo asequible o el viaje sostenible, entre otras.

EL MARKETING DE VIAJE: ¿SON LOS INFLUENCERS LA NUEVA GUÍA?

En el nuevo ecosistema del marketing turístico, los influencers y las agencias que los representan se han convertido en los reyes. Cada vez es más común ver un vídeo divertido y creativo que esconde una publicidad implícita, aunque bien respaldada por sus etiquetas en la descripción.

Sus publicaciones, cargadas de carisma y cercanía, generan confianza y conexión con millones de seguidores. El influencer ya no solo inspira: actúa como puente entre el destino y el viajero, validando la experiencia con su autenticidad sin otros intermediarios. Aun así, como toda empresa, el influencer se ve incentivado a realizar este tipo de publicaciones por pagos en dinero, bienes y servicios.

Con el respaldo de millones de seguidores y "me gusta", la sensación de cercanía con el ídolo implica una percepción de seguridad en el servicio ofrecido por una empresa o en el propio destino vivido por una persona que uno considera similar a sí mismo. Así es como estas personas se convierten en guías de viaje vivas para quienes buscan planificar viajes y vivir experiencias parecidas a las de sus íconos.

Además, este tipo de publicidad sorteja los bloqueadores webs y alcanza a una audiencia



mayor que muchas estrategias tradicionales. Según Tomoson, el ROI de una campaña con influencers supera al del email marketing o las búsquedas orgánicas.

El influencer, en definitiva, asume el papel de guía contemporáneo: comparte su experiencia de vida real a través de blogs, imágenes y vídeos, y genera una relación bilateral con su audiencia, que, convertida en consumidor activo, interactúa, comenta y consume más contenido. Así, el viaje ya no es solo un recuerdo personal, sino una narrativa compartida. •



La cara MICE de San Pedro Sula

SAN PEDRO SULA, HISTÓRICAMENTE RECONOCIDA COMO EL CORAZÓN INDUSTRIAL DE HONDURAS, ATRAVIESA ACTUALMENTE UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DISCRETO PERO ESTRATÉGICO, ORIENTADO AL DESARROLLO DEL TURISMO MICE.

TEXTO: JORGE COROMINA
(Redacción Excelencias)
FOTO: UNSPLASH

A muchos puede parecer inusual el anuncio de que una conocida ciudad hondureña será sede, este año, de dos importantes eventos: el Congreso COCAL 2025 en julio y la XIV edición de la feria Centroamérica Travel Market (CATM), esta última en el mes de octubre.

Del 23 al 25 de julio, San Pedro Sula acogerá el Congreso COCAL 2025, organizado por la Confederación de Organizaciones de Congresos y Afines de América Latina. Este evento reunirá a profesionales de la industria de reuniones y eventos de toda América Latina, con una agenda que incluye conferencias magistrales, talleres interactivos y sesiones de networking, orientadas a fortalecer el turismo de reuniones en la región.

Posteriormente, entre el 21 y el 23 de octubre, la misma ciudad será anfitriona de la XIV edición de la feria Centroamérica Travel Market (CATM), el evento de turismo y negocios más importante de la región. Esta plataforma exclusiva promueve el concepto de multidesino en Centroamérica y refuerza su posicionamiento en los mercados internacionales.

San Pedro Sula, históricamente reconocida como el corazón industrial de Honduras, vive

hoy un proceso de transformación silenciosa pero estratégica: se está posicionando como uno de los destinos emergentes más prometedores del turismo MICE en Centroamérica.

LO QUE APORTA SAN PEDRO SULA AL TURISMO MICE

Esta modalidad de viajes — que engloba reuniones, incentivos, congresos y eventos — ha ganado terreno en el país. San Pedro Sula se ha convertido en el epicentro de esta evolución, gracias a una combinación favorable de infraestructura, conectividad, inversión hotelera y un entorno empresarial dinámico.

El auge del turismo MICE en la ciudad no es casualidad. Su ubicación geográfica, en la costa norte del país y con acceso terrestre, aéreo y marítimo, la convierte en un punto estratégico para convocar asistentes de diversas regiones. Además, el Aeropuerto Internacional Ramón Villeda Morales, con múltiples conexiones directas, facilita la llegada de delegaciones internacionales, algo esencial para eventos de gran escala.

A esta ventaja geográfica se suma una infraestructura urbana que ha sido modernizada para responder a las exigencias del turismo de reuniones. En la ciudad operan más de 170 hoteles —desde cadenas internacionales hasta propuestas boutique— que ofrecen más de 7,000 camas. Esta capacidad permite



atender desde congresos masivos hasta reuniones ejecutivas más exclusivas, con servicios personalizados y altos estándares de hospitalidad.

Uno de los principales motores de este desarrollo ha sido el esfuerzo conjunto del sector público y privado por atraer eventos nacionales e internacionales. San Pedro Sula alberga hoy espacios preparados para recibir congresos y ferias de gran magnitud, como el Copantl Hotel & Convention Center, el Expocentro o el Club Hondureño Árabe. Estos recintos ofrecen salones de gran capacidad, áreas modulares, equipamiento audiovisual de última generación y servicios de banquetería profesional.

Cada año, San Pedro Sula acoge más de 60 eventos de los ámbitos médico, académico, comercial, tecnológico y corporativo. Estos encuentros no solo incrementan la ocupación hotelera, sino que generan una importante derrama económica en el comercio local, la gastronomía, el transporte y los servicios especializados. Se estima que el gasto diario de un viajero de negocios es significativamente mayor que el de un turista vacacional, lo que convierte al MICE en una fuente de ingresos de alto valor agregado para la ciudad.

Además, la ciudad ha logrado diversificar su oferta con experiencias complementarias para grupos de incentivos. Desde excursiones en entornos na-

turales cercanos, como el Parque Nacional Cusuco o las playas de Puerto Cortés, hasta actividades de team building en fincas de café, haciendas o parques ecológicos, San Pedro Sula brinda atractivas opciones para combinar negocios con ocio y cultura.

ALIANZAS QUE RINDEN FRUTOS

Un componente esencial del éxito de este modelo ha sido la articulación entre el Buró de Convenciones de San Pedro Sula, los gremios empresariales y las autoridades de turismo. Esta alianza ha permitido capacitar personal especializado, fortalecer la cadena de valor del sector MICE y promover internacionalmente la ciudad como un destino preparado y competitivo. Ferias de turismo, fam trips con organizadores de eventos, presentaciones en el extranjero y campañas digitales han contribuido a posicionar a San Pedro Sula más allá de su imagen industrial, destacando su potencial como ciudad de eventos.

Por otro lado, el desarrollo del turismo MICE ha propiciado una creciente profesionalización del sector. Agencias especializadas en la organización de congresos y eventos, proveedores de tecnología, catering, producción audiovisual y transporte han adoptado estándares internacionales, lo que permite a San Pedro Sula competir en calidad con otras ciudades centroamericanas más consolidadas.

Sin embargo, el crecimiento también plantea desafíos. La ciudad enfrenta la necesidad constante de modernizar sus espacios, diversificar su oferta cultural y reforzar la seguridad para garantizar una experiencia positiva a los visitantes. También es fundamental continuar atrayendo inversión en centros de convenciones de mayor capacidad, así como fomentar la sostenibilidad y la accesibilidad en los eventos.

Pese a estos retos, San Pedro Sula ha demostrado una notable resiliencia y capacidad de adaptación. El turismo de reuniones ya no es una promesa futura, sino una realidad que dinamiza la economía local y eleva la imagen de Honduras como un destino apto para grandes encuentros. Cada congreso exitoso, cada feria bien organizada y cada incentivo corporativo cumplido refuerzan el prestigio de una ciudad que avanza con paso firme hacia un nuevo rol protagónico en el mapa del turismo regional.

El rostro empresarial de San Pedro Sula encuentra en el turismo MICE no solo una fuente de ingresos, sino una oportunidad para proyectar al mundo una ciudad moderna, eficiente, hospitalaria y en constante evolución. En esa combinación de negocios, hospitalidad y visión estratégica, la ciudad ha encontrado un camino hacia el desarrollo sostenible y la proyección internacional. ●



GOLDBLACK
i n v e s t m e n t s

+ 20 años en el mercado cubano

Trading

- Servicio integral a la cooperación internacional
- Suministrador de papel, celulosa y demás insumos de las Artes Gráficas
- Espacios e insumos para Artistas Plásticos

Comercio electrónico

- Tiendas Virtuales
- Pasarelas de pago
- Programación de Sistemas de Gestión Empresarial

Artes Gráficas

- Diseño e Impresión

Capitán Haya, 16-9ºB - Madrid 28020, España.

Telf.: +34 91 556 00 40

Fax: +34 91 556 85 75

Email: sales@goldblackinvestments.com

www.goldblackinvestments.com
www.grupoexcelencias.com



Turismo Wellness: la nueva ruta del viajero consciente

TEXTO: GABRIELA BIAGIO
(Especialista en Estética, Bienestar y Turismo
de Salud – delegada de Turismo Wellness)
FOTOS: PIXABAY

LOS EVENTOS DE WELLNESS, CADA VEZ MÁS VALORADOS POR VIAJEROS QUE BUSCAN TRANSFORMACIÓN, SE CONSOLIDAN COMO ESPACIOS QUE INTEGRAN SALUD, CULTURA, SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO PROFESIONAL, POSICIONANDO EL BIENESTAR COMO UNA FORMA DE VIDA Y UNA INDUSTRIA GLOBAL EN EXPANSIÓN.

Cada vez son más los viajeros que no buscan solo un destino, sino una experiencia transformadora.

En este contexto, los eventos de wellness se consolidan como verdaderos polos de atracción internacional: fusionan salud, belleza, espiritualidad, arte, negocios y turismo. Son espacios de conexión profunda con el cuerpo, la mente, la comunidad... y el mundo.

Ferias como Expo Spa CDMX en México (del 30 de mayo al 1.º de junio), FETUR en Argentina (6 y 7 de junio) o FIEEXPO en Costa Rica (del 9 al 12 de junio) reflejan un cambio de paradigma: el bienestar es una industria poderosa, transversal y global.

Estas citas no solo forman y actualizan a los profesionales del sector, sino que también dinamizan las economías locales, potencian la identidad de cada re-

gión y ponen en valor su riqueza natural, cultural y energética.

EVENTOS COMO:

- Congreso de la Industria de Reuniones – México (del 11 al 13 de junio)
- IPW – Chicago, EE. UU. (del 14 al 18 de junio)
- ExpoCaribe – Cuba (del 23 al 27 de junio)
- ILTM Asia – Singapur (del 30 de junio al 3 de julio)
- IBTM Américas – México (del 20 al 22 de agosto)
- Travel Trade Maldives (27 y 28 de agosto)
- ABASTUR – México (del 28 al 30 de agosto)

demuestran que el wellness no es una moda, sino un movimiento global que une innova-

ción, salud, turismo sostenible y conciencia.

El turista de hoy ya no solo busca descanso: busca transformación; busca experiencias que sanen, nutran, inspiren. Y estos eventos son su brújula.

Como especialista en estética y bienestar, y también como viajera del alma, puedo asegurarte que cada congreso, feria o encuentro internacional es una oportunidad para evolucionar profesionalmente y crecer espiritualmente.

El wellness ya no es una categoría de spa: es una forma de vivir.

Y estos eventos son faros que iluminan el camino. ♦



Costa Rica a pie de sendero

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

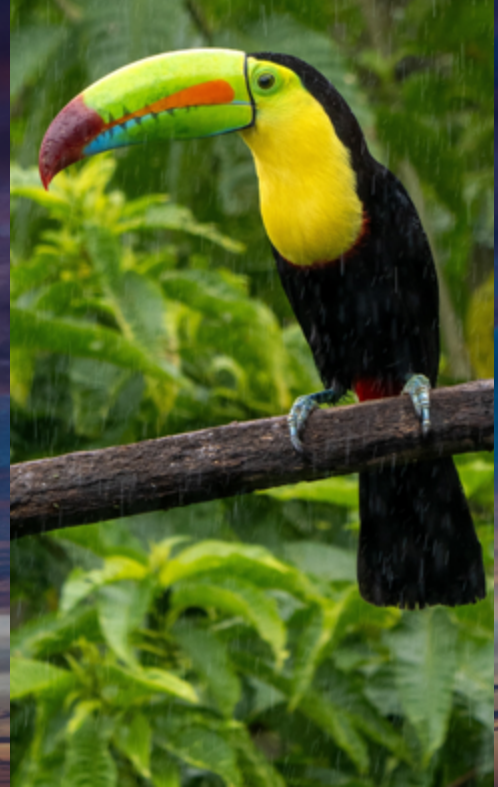
**VIAJAR POR
COSTA RICA ES
UNA FORMA DE
RECONECTAR CON
LA NATURALEZA
Y VALORAR UN
ESTILO DE VIDA
SOSTENIBLE**

Pequaña, salvaje, intensa. Bastan estos tres adjetivos para capturar la esencia de Costa Rica, la tierra que, con apenas el 0,03 % del territorio del planeta, alberga el 5% de su biodiversidad. Parece hasta un absurdo de la naturaleza, pero es tan real como maravilloso. Para honrar tal condición única en el mundo, la nación tica se ha comprometido tanto con sus recursos que se ha convertido en líder del ecoturismo en América Central.

Por eso, cuando se habla de Costa Rica, no vale caer en el cliché del "paraíso natural", sino destacar su enfoque

sostenido en la conservación y una infraestructura pensada para convivir con la naturaleza. Sus 51 000 km² regalan una variedad geográfica que permite pasar del bosque lluvioso a la playa en cuestión de pocas horas.

Una cuarta parte del país corresponde a selvas protegidas, la mayor proporción existente en el orbe. De ahí que sus mayores atractivos no estén en la vida citadina, sino en sus parques nacionales, reservas naturales y refugios de vida silvestre. Costa Rica invita a mirar y escuchar sin prisas.



CORCOVADO: NATURALEZA EN ESTADO PURO

Descubrir Costa Rica al desnudo implica visitar el Parque Nacional Corcovado, en la península de Osa. Aquí no hay caminos fáciles ni instalaciones climatizadas, sino senderos de puro barro, humedad y monos aulladores que compiten en volumen con el sonido del mar. La fauna es lo más sorprendente: es hogar de dantas, jaguares (aunque difíciles de ver) y playas vírgenes.

RINCÓN DE LA VIEJA: DONDE LA TIERRA RESPIRA

Para los amantes del senderismo volcánico, el Parque Nacional Rincón de la

Vieja es un imprescindible. Fumarolas, pozas de barro hirviendo y cascadas escondidas conforman su paisaje, no en vano considerado un auténtico espectáculo geotérmico.

Las fumarolas volcánicas emiten vapor y azufre que, al llegar al suelo, forman superficies entre el amarillo y el rojo ocre, mientras piscinas de arcilla marrón burbujan al borde de la ebullición con agua volcánica.

En especial, se recomienda recorrer la ruta de Las Pailas y el sendero de La Cangreja, donde se hallan cascadas azul turquesa de postal, como la llamada "Laguna Azul", de aproximadamente 40 m de altura. Eso sí, solo podrás descubrirla

tras 10 km de esfuerzo. ¿Vale la pena el sudor? Desde luego.

MONTEVERDE: EL BOSQUE EN LAS NUBES

Si existiera una imagen para describir la palabra exuberante, sería Monteverde. Ubicado entre las provincias de Guanacaste, Alajuela y Puntarenas, alberga el 3 % de la biodiversidad del planeta. El paisaje seduce con su bosque nuboso, donde los árboles parecen flotar en una neblina perpetua.

Aquí el ecoturismo se mezcla con la ciencia: muchas de sus reservas fueron fundadas por biólogos y conservacionistas. Los canopy y puentes colgantes no

son solo atracciones; son herramientas para observar desde arriba una compleja red de vida que comprende unas 100 especies de mamíferos y 400 especies de aves.

NOSARA: MENOS RUIDO, MÁS RAÍCES

El distrito de Nicoya esconde una de las playas más peculiares del mundo: la playa Rosada, también conocida como playa Cuarzo. Aunque su naturaleza no es la quietud total, sino el oleaje leve, es el principal atractivo de Nosara, una localidad que se distingue por la práctica del surf y el yoga.

Se dice que su origen se remonta a la migración estadounidense de la década de los sesenta. Hoy la zona se compone de 20 comunidades. Las construcciones son bajas, los caminos no siempre están asfaltados y las playas —como Guiones o Pelada— conservan ese aire de descubrimiento. Aquí no hay resorts de pulsera, pero sí atardeceres sin filtros.

LOS PUEBLOS INDÍGENAS: OTRA FORMA DE MIRAR LA TIERRA

El ecoturismo en Costa Rica no solo es flora y fauna. También es cultura. En Talamanca, la comunidad indígena bribri ofrece una mirada completamente distinta del entorno. Su vínculo con el

bosque es espiritual, por lo que el valor de la visita radica, sobre todo, en vivir la experiencia de las actividades organizadas por ellos: desde talleres de cestería hasta caminatas guiadas por chamanes. Es ahí donde conservar se vuelve escuchar.

EL CARIBE: DIVERSIDAD EN TODOS LOS SENTIDOS

La otra cara de la nación la ofrece la costa caribeña. Son emblemáticos lugares como Cahuita, Manzanillo o Parísmi-na, donde la mezcla cultural —afrocaribeña, indígena y mestiza— está a flor de piel, palpable en la comida, su gente y sus costumbres. Quizás la experiencia de mayor conexión con la naturaleza sea el desove de tortugas baula al amanecer, entre los meses de marzo y julio.

Viajar por Costa Rica no es solo recorrer paisajes. Es un acto de conciencia, una invitación a reconectar con lo que importa: la tierra, el tiempo, el silencio. En cada rincón —ya sea en una cascada escondida, una playa sin nombre o una conversación con un guardián del bosque— el país susurra una verdad sencilla: vivir en armonía con la naturaleza no es una utopía, es una elección. Y Costa Rica la ha hecho suya. ¿Te animas tú también? ●



Cuando se piensa en Chicago, inevitablemente vienen a la mente la silueta de sus rascacielos, el bullicio de la Magnificent Mile, el legendario Millennium Park con su icónica Cloud Gate (el "Frijol") y el imponente Museo Field. Sin embargo, más allá de sus clásicos, la Ciudad de los Vientos esconde rincones poco conocidos que cautivan por su historia, estética y autenticidad.

Estas joyas menos trilladas, alejadas del turismo masivo, revelan una ciudad sorprendente, ideal para quienes buscan experiencias distintas y memorables.

Explorar Chicago más allá de sus postales más famosas es adentrarse en una ciudad de contrastes, historias ocultas y creatividad desbordante. Sus "otras" curiosidades turísticas ofrecen vivencias únicas que conectan al viajero con el alma más genuina de la ciudad.

Ya sea admirando mosaicos en un callejón, contemplando mausoleos centenarios o perdiéndose en un jardín japonés, Chicago siempre tiene algo nuevo y fascinante que contar. Solo hace falta mirar un poco más allá del Frijol.

EL CALLEJÓN DE LOS ESPEJOS: ARTE URBANO OCULTO

En pleno barrio de Rogers Park, un tranquilo vecindario al norte de la ciudad, se encuentra uno de los proyectos comunitarios más coloridos y desconocidos de Chicago: el "Mile of Murals" y, en especial, el Callejón Morse, también conocido como "Alley of Mirrors".

Este callejón se ha transformado en una galería de arte urbano con mosaicos hechos a mano, espejos rotos y mensajes positivos que decoran las paredes y escaleras traseras de los edificios. Es un espacio de expresión artística y resiliencia urbana que invita a la reflexión y al asombro visual.

EL MUSEO DEL AZULEJO: UNA COLECCIÓN PRIVADA QUE PARECE DE OTRO MUNDO

En el barrio de Edgewater, el Museo del Azulejo (The Chicago Mosaic School) ofrece una experiencia íntima y poco convencional. Aunque no es un museo tradicional, esta escuela de arte abre sus puertas al público en visitas guiadas que permiten admirar una de las colecciones más eclécticas y completas de mosaicos contemporáneos del país.

El taller funciona también como centro de formación artística, y su ambiente acogedor permite conversar con los artistas y aprender sobre técnicas ancestrales de diferentes culturas.

LA BIBLIOTECA SECRETA DE HAROLD WASHINGTON

La Harold Washington Library Center, la biblioteca pública más grande de Chicago, guarda un secreto en su noveno piso: el Winter Garden, una sala de lectura con techo de vidrio y columnas monu-

CHICAGO INSÓLITO: secretos turísticos poco visitados que enamoran al viajero curioso

EXPLORAR CHICAGO MÁS ALLÁ DE SUS POSTALES MÁS FAMOSAS ES ADENTRARSE EN UNA CIUDAD DE CONTRASTES, HISTORIAS OCULTAS Y UNA CREATIVIDAD DESBORDANTE. SUS OTRAS CURIOSIDADES TURÍSTICAS OFRECEN EXPERIENCIAS ÚNICAS QUE CONECTAN AL VIAJERO CON EL ALMA MÁS AUTÉNTICA DE LA CIUDAD

TEXTO: JORGE COROMINA
(Redacción Excelencias)
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS





mentales que parece sacada de una novela de arquitectura renacentista.

Muy pocos turistas se aventuran hasta este oasis silencioso, perfecto para descansar, admirar la arquitectura o tomar fotos espectaculares del skyline. Además, en los niveles superiores se realizan exposiciones temporales de arte contemporáneo gratuitas.

LA CASA MÁS ESTRECHA DE CHICAGO

En el barrio de Lincoln Park se encuentra una de las viviendas más curiosas de la ciudad: la "Spite House", una casa construida a finales del siglo XIX en un terreno de apenas 2,5 metros de ancho.

La historia cuenta que fue edificada como acto de venganza por un vecino disgustado con una disputa de propiedad. Aunque no es un museo ni se puede visitar por dentro, su peculiar estructura llama la atención de los caminantes y se ha convertido en un fenómeno arquitectónico digno de fotografía.

EL JARDÍN DE LOS SONIDOS: ARMONÍA ENTRE NATURALEZA Y ARTE

Ubicado en el Jackson Park, el Garden of the Phoenix (también conocido como Osaka Garden) es una joya japonesa que remonta a la Exposición Mundial Colombina de 1893. Rodeado de lagos, puentes y árboles centenarios, este jardín zen parece suspendido en el tiempo.

Su atmósfera de paz lo convierte en un lugar ideal para esca-

par del ruido urbano y disfrutar de un picnic tranquilo. A cada paso, esculturas simbólicas y estructuras tradicionales japonesas narran la historia de amistad entre Chicago y Osaka.

EL CEMENTERIO DE GRACELAND: DONDE DESCANSAN LOS PIONEROS

Puede sonar tétrico, pero el Graceland Cemetery, en el norte de la ciudad, es uno de los sitios más bellos e intrigantes de Chicago. Este camposanto del siglo XIX es, en realidad, un jardín con lagos, esculturas art nouveau y mausoleos de gran valor arquitectónico.

Aquí descansan figuras ilustres como Louis Sullivan y Daniel Burnham, arquitectos fundamentales del skyline de Chicago. Es un recorrido sereno y nostálgico que combina historia, arte y naturaleza.

EL TÚNEL DEL TIEMPO EN EL LOWER WACKER DRIVE

Una experiencia más urbana, pero igualmente sorprendente, es caminar o conducir por el Lower Wacker Drive, una red subterránea de calles y túneles que atraviesa el centro de Chicago. Con un aire de película noir (de hecho, fue locación en películas como *The Dark Knight*), este espacio poco transitado por turistas revela una cara subterránea de la ciudad.

Es el lado oculto del Loop, funcional pero también misterioso, con vistas inusuales de los rascacielos desde abajo.

UN PASEO POR EL TIEMPO: EL MUSEO DEL NEÓN

Chicago también alberga una pequeña colección de carteles de neón antiguos, exhibidos tanto en negocios retro como en museos emergentes, como el Museum of Neon Art, una institución itinerante que organiza exposiciones temporales. Es un homenaje a la estética de los años 50 y 60, que revive la época dorada de los diners, moteles y teatros.

Descubrir el lado menos conocido de Chicago es abrir una puerta a la autenticidad de una ciudad que no deja de reinventarse. Más allá de los grandes museos, los rascacielos emblemáticos o el ritmo frenético del centro, existen rincones que hablan de historia, creatividad y comunidad.

Cada callejón intervenido, cada jardín oculto o cada edificio singular guarda una historia que no aparece en las guías turísticas tradicionales, pero que ofrece una experiencia más íntima y enriquecedora para quienes buscan viajar con curiosidad y profundidad.

Estas curiosidades turísticas no solo enriquecen el viaje, sino que también permiten conectarse con el espíritu local de Chicago, ese que se forja en lo cotidiano, lo artístico y lo inesperado.

Al alejarse de las rutas más transitadas, el visitante se convierte en explorador y testigo de una ciudad que, sin renunciar a su grandeza, revela su alma en los detalles menos evidentes. Así, Chicago se redescubre no como un destino predecible, sino como un lugar lleno de secretos por revelar. ●

Un encuentro de estilos y formas

TENEMOS UN ARTE CULINARIO
PATRIMONIAL PLENO,
CONVINCENTE, ÚNICO,
EXCLUSIVO, VERNÁCULO,
RESULTADO DE LA MEZCLA DE
MUCHAS CULTURAS DEL MUNDO



TEXTO: OSCAR ORTIZ
FOTOS: RUBÉN AJA

Desde la época precolombina, el maíz, la malanga silvestre, el maní, el pimientito, el boniato, la calabaza, así como diversos tipos de frijoles –fundamentalmente el caballero y el de carita–, comenzaron a formar parte de nuestros hábitos alimentarios, gracias a que los aborígenes los cultivaban en estas tierras por aquellos tiempos. Fueron ellos quienes hicieron los primeros aportes a la cocina criolla. También los indígenas sembraban una variedad de yuca con la que producían el casabe, que constituyó la base fundamental de su alimentación.

La dieta se completaba con diversos frutos, entre los que se encontraban: la fruta bomba, el mamey, hicos, la piña, el coco, la guayaba, el níspero, el marañón, la guanábana, el anón, el caimito y el tamarindo, al tiempo que también se alimentaban con jutías, almiquies, manjuaríes, majaes, manatíes, quelonios, ostiones, cocodrilo rombifer, patos y sus huevos, cangrejos y moluscos. Igual consumían muchas especies de peces y crustáceos (mojarra, bajonados, rayas, langostas, chernas, picudas y pargos), mientras en los ríos eran muy abundantes las biajacas y las jicoteas entre otras especies. Los habitantes nativos consideraban a las iguanas y otros reptiles como manjares especiales. Por ello se reservaban para los jefes de las tribus.

Los aborígenes solían hacer varias elaboraciones a partir de los productos mencionados anteriormente, algunas de las cuales aún persisten, al estilo del casabe, el ajiaco y el asado en púa.

LA NUEVA DIETA CUBANA

Cuando llegaron a estas tierras, los pobladores españoles impusieron sus tradiciones y fueron introduciendo gradualmente las técnicas de la ganadería y de la avicultura. Aves de corral, caballos, toros, vacas y cerdos comenzaron a delinear un panorama en el cual los antiguos y exuberantes bosques primitivos le cedieron paso a las plantaciones de caña de azúcar y a los potreros.

Fueron los aborígenes quienes hicieron los primeros aportes a la cocina criolla

También se importaron cereales de otras latitudes, como la harina de trigo, la avena y el arroz, los cuales muy pronto se convirtieron, junto a los frijoles, en la base de la nueva dieta cubana.

La canela, la nuez moscada, el clavo de olor, el jengibre y el comino, además de las hierbas aromáticas encabezadas por el ajo y la cebolla, y seguidas por el perejil, el orégano, la albahaca, el tomillo, el hinojo, el anís, la mejorana y el cilantro fueron muy útiles para conservar y condimentar las comidas. Las aceitunas, las alcachofas, las pasas, los frutos secos y especialmente las almendras adquirieron un lugar importante en la confección de los cocidos, y en la elaboración de pasteles y postres nacionales. Las tradiciones de consumo de vino, café y azúcar también.

Sin embargo, los criollos fueron eliminando ingredientes de algunos platos. Así, de las fabadas y caldos gallegos excluyeron, por ejemplo, los tocinos, chorizos y coles. De ese modo surgieron los potajes cubanos. A su vez disminuyeron el uso de pimienta y otros picantes para hacer los platos más digeribles y adaptables a nuestro clima.

Paulatinamente fueron expatriándose los platos europeos más conocidos para dar paso a una cocina natural, auténtica cubana, altamente creativa y sobria en especias (destacan el orégano y el comino) y con predominio del sofrito.

DEL MUNDO, OTROS SECRETOS

Lo mismo sucedió con lo que África aportó a nuestros platos. Justo de ese continente recibimos el ñame, el quimbombó, la gallina de Guinea, que nos llegaban gracias a los comerciantes que introducían esos productos a la Isla en sus navíos.

De las culturas africanas nos viene la costumbre de comer arroz blanco mezclado con los demás alimentos,



las salsas y también las frituras, además de algunos platos como el fufú y los tostones (chatinos o plátanos verdes a puñetazos).

Debido a que hacia el siglo XVII ascendió mucho el número de esclavos, los dueños de las dotaciones decidieron sistematizar la importación de tasajo, bacalao y arroz para poder mantenerlos alimentados.

Más la influencia no solo vino de Europa y de África. También la comida asiática aportó algunos de sus secretos. A mediados del siglo XIX, desembarcó en la Isla un número considerable de trabajadores chinos destinados a realizar labores agrícolas, comerciales y domésticas. Luego de terminados sus plazos de contratación se asentaron en comunidades y dieron a conocer muchas de sus tradiciones incluyendo la culinaria. Muy parecido ocurrió con los pueblos del Caribe. Proviene de Haití un vocablo como congrí, aunque es muy cubano. Y es que en esa tierra se le dice a los frijoles colorados “congo” y al arroz “riz”. De paso aclaramos que el congrí no equivale a moros y cristianos, como en ocasiones se le dice, pues este último se elabora a partir de frijoles negros.

Acá tampoco pasó inadvertida la influencia culinaria de la Hispania Fenicia, de la cultura helénica, de la Roma

antigua, del imperio godo, de la árabe, de la anglosajona. Junto a la española, la africana y la asiática, todas estas, unidas, han dado lugar a nuestra propia cultura culinaria, que no es más que la savia absorbida para conformar nuestras raíces.

Tenemos un arte culinario patrimonial pleno, convincente, mezclado con muchas culturas del mundo. Por ende, es la cocina cubana, por su manera de ser, un arte conceptual único, exclusivo, vernáculo. Un encuentro de estilos y formas, que ha aportado creativas recetas, cuyos sabores han conquistado el paladar de los más exigentes gourmets del mundo. ●

De las culturas africanas nos viene la costumbre de comer arroz blanco mezclado con los demás alimentos, las salsas y también las frituras





MALACA

BOLETO AL PASADO COLONIAL DE MALASIA

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ
(Redacción Excelencias)
FOTOS: PIXABAY

**MALACA ES CLAVE PARA
COMPRENDER LA RIQUEZA
CULTURAL DE MALASIA,
PUES CONSERVA MEJOR QUE
NINGUNA OTRA CIUDAD
SU HERENCIA COLONIAL**

Quien no camine Malaca, poco podrá decir de la riqueza cultural de Malasia. De la tercera isla más grande del mundo, es esta ciudad la que mejor atesora su memoria colonial. A diferencia del ajetreo comercial de su capital, Malaca parece invitar a descubrirla sin prisas y sin mapa.

A orillas del estrecho que lleva su nombre, la urbe ha sido puerto, sultanato, colonia, ruina y

resurrección. La separan apenas 150 kilómetros por carretera desde Kuala Lumpur, unas dos horas. Aunque muchos la eligen ciudad de paso, Malaca necesita más que una noche para revelarse entera.

MALACA ENTRE PASADO Y PRESENTE

Cuentan que, al huir de Singapur, el príncipe Parameswara halló estas tierras hacia el año 1400. En aquel entonces era apenas una aldea de pescadores, pero con gran potencial como puerto comercial. Y lo fue durante siglos. Poco después, los chinos llegaron y se quedaron. Nació así la comunidad Baba-Nonya, también llamada chino-peranakan: una mezcla cultural y estética que ha impregnado las casas, las recetas y los rituales.

A los chinos les siguieron los portugueses, luego los holandeses y, finalmente, los británicos. Cada uno dejó su huella, sin borrar la anterior: fortalezas, iglesias, molinos, casas de comercio. De ahí que Malaca no imponga su historia, la superponga.

Justamente ese crisol de legados es lo que atrae al visitante. No obstante, hay que saberla mirar: una puerta colonial con inscripción holandesa junto a un templo taoísta; una tienda de antigüedades donde, además, venden especias y objetos de la era británica; una rickshaw decorada como si fuera una carroza de carnaval, etc.

El centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2008, se recorre fácilmente a pie. Hacia el oeste del río Malaca se halla el Chinatown, donde conviven talleres de artesanos, tiendas de recuerdos, cafés con alma y templos de varias religiones.

Para los más contemplativos, no deben faltar las visitas al Palacio del Sultán —réplica de la antigua residencia real— y al templo Cheng Hoon Teng, uno de los más antiguos de Malasia.

Quienes viven los días a tope amarán el Night Market de Jonker Walk, un mercado nocturno abierto solo los viernes y sábados. La calle se llena de puestos de comida, camisetas, perfumes y gente, mucha gente. No obstante, lo más clásico es su gastronomía.

La invitación es a probar las delicias Nonya, nombre que recibe la cocina fusión china y malaya. De su extensa lista no pueden faltar platos como el laksa Nonya, el ayam pongteh o los onde-onde, unas bolitas dulces rellenas de azúcar de palma y cubiertas de coco rallado.

Al otro lado del río, el legado europeo se deja descubrir mejor. Ejemplo de ello son la Christ Church, la iglesia de San Pablo y el Stadthuys, una estructura emblemática de la ciudad, distintiva por su color rojo. El otrora centro administrativo de gobiernos sucesivos ahora funciona como un cautivador museo de historia.

Parada obligada supone A Famosa, una fortaleza que constituye uno de los restos de arquitectura europea más antiguos de Asia. Aunque haya que vencer las escaleras, las vistas lo valen.

Sin grandes lujos, en la fusión de culturas radica el valor de Malaca. Por eso muchos dicen que es una ciudad que susurra. Y, a veces, eso es todo lo que uno necesita. ●

El centro histórico de Malaca es Patrimonio de la Humanidad (UNESCO) y combina elementos coloniales y asiáticos en un paisaje urbano compacto y lleno de contrastes



Guyana: un caleidoscopio cultural que late con alegría, fe y sabor

La religiosidad es abierta y sincrética, combina prácticas africanas como el Obeah, rituales amerindios e influencias hindúes, musulmanas y cristianas

**LA RELIGIOSIDAD
ES ABIERTA Y
SINCRÉTICA,
COMBINANDO
PRÁCTICAS
AFRICANAS
COMO EL OBEAH,
RITUALES
AMERINDIOS E
INFLUENCIAS
HINDÚES,
MUSULMANAS
Y CRISTIANAS,
DONDE LÍDERES
ESPIRITUALES
TRADICIONALES
Y RELIGIOSOS
FORMALES
CONVIVEN
COMO PILARES
COMUNITARIOS**

TEXTO: ISEL PATRICIA MORLÁ DÍAZ
(Redacción Excelencias)
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

En la costa noreste de Sudamérica, donde el verde de la selva se encuentra con el Atlántico y el aire huele a especias y a sal, se esconde una tierra generosa en cultura, en tradiciones y en alma: Guyana. Habitada por una mezcla de pueblos que llegaron desde Asia, África, Europa y por supuesto, por sus habitantes originarios, Guyana se revela como un país de encuentros. Aquí no se trata de uniformidad, sino de convivencia; no de simetría, sino de armonía. Su idioma oficial es el inglés, pero su verdadera lengua está hecha de gestos, canciones, aromas y celebraciones que atraviesan la vida diaria como un hilo invisible.

La religiosidad en Guyana no se vive en silencio ni en claustros. Es una expresión cotidiana, abierta, que combina lo ancestral y lo moderno, lo aprendido y lo heredado. Las creencias

africanas del Obeah, los rituales amerindios y las prácticas hindúes, musulmanas y cristianas coexisten con naturalidad. Curanderos, líderes espirituales y pastores conviven en la estructura social, no solo como figuras de fe, sino como pilares comunitarios. En los funerales, por ejemplo, el llamado “velorio” no es solo una despedida, sino un momento de reunión, de canto, de memoria colectiva y afecto.

Las fiestas en Guyana no tienen estación única, porque la celebración se extiende a lo largo del año. Mashramani, en febrero, conmemora el nacimiento de la república con desfiles que llenan las calles de música, disfraces, carrozas y orgullo. Es una fiesta que no deja espacio para el ano-

nimato: todos participan, todos danzan, todos miran. Unos meses después, entre octubre y noviembre, llega Divali, el festival hindú de las luces, cuando las casas se visten con lámparas encendidas y el perfume de los dulces tradicionales se escapa por las ventanas. Se honra el regreso del dios Rama, pero más allá de lo religioso, se celebra la luz que disipa la oscuridad, una metáfora compartida por todos los que habitan esta tierra.

En marzo, Paghwa, o Holi, tiñe la vida de colores. Es un estallido de alegría en el que nadie queda intacto: los polvos de colores vuelan por el aire como si el país entero se entregara a un juego eterno entre el bien y el mal, donde el bien siempre

Las celebraciones ocupan un lugar central en la vida social, y se reparten a lo largo del año. Algunas de las más destacadas son Mashramani (febrero), Divali (octubre/noviembre), Holi (marzo), Semana Santa y el Día de la Independencia (26 de mayo)

La vestimenta refleja su diversidad étnica y cultural, combinando moda occidental con trajes tradicionales hindúes, musulmanes, afro-guyaneses y amerindios, usados según la ocasión

gana. No importa la religión, la edad o el origen; ese día todos son iguales bajo el arcoíris en movimiento. Y cuando llega la Semana Santa, los cielos se llenan de cometas que vuelan alto, empujadas por manos que han heredado esta tradición generación tras generación. Junto a las misas cristianas, se organiza el Festival Internacional de Comida y Bebida, donde se ofrecen platos de casi una veintena de países, y el paladar también emprende un viaje sin pasaporte.

El Día de la Independencia, cada 26 de mayo, recuerda la emancipación del Reino Unido con izamientos de banderas, espectáculos, fuegos artificiales y muestras de una identidad que ha sabido forjarse entre culturas diversas, sin renunciar a ninguna. Porque en Guyana, la diversidad no es una consigna, es una forma de estar en el mundo.

Todo esto se expresa también en la ropa que se lleva, que cambia según el día, el clima o la ocasión. Se puede ver la moda occidental mezclada con

trajes tradicionales hindúes, túnicas musulmanas, telas africanas estampadas y adornos amerindios. Cada persona lleva su historia sobre la piel, como si cada tela fuera una página de un libro familiar.

Y si hay algo que une a todos en Guyana, es la comida. Comer aquí es un acto cultural, social y afectivo. El plato típico, *férce d'avocat*, combina aguacate, bacalao, yuca y especias en una mezcla que, más que receta, parece declaración de principios: lo diverso convive, y el resultado es sabroso. Las bolas de tamarindo, que pueden ser dulces, picantes o llevar un toque de ron, son pequeñas joyas de sabor. Y las bebidas, como la *lime wash* (una limonada local), el jugo de piña, la *mauby* hecha con corteza de árbol o el *ponche de maní*, acompañan cada encuentro, cada sobremesa, cada descanso a la sombra.

Esta cultura de bienvenida se extiende también más allá de sus fronteras. Guyana y Cuba han cultivado una relación de décadas marcada por la solidaridad, el respeto mutuo



y la cooperación en múltiples áreas. Desde los años difíciles de la Guerra Fría hasta hoy, Cuba ha apoyado a Guyana con médicos, maestros, ingenieros y técnicos, construyendo puentes en salud, educación y agricultura. Las dos naciones también han compartido escenarios en festivales culturales, proyectos artísticos y encuen-

tros que refuerzan el sentido de pertenencia al Caribe y al sueño compartido de una región más integrada.

Guyana es un país que no grita para llamar la atención, pero quien la descubre no puede olvidarla. Es un lugar donde las tradiciones no son piezas de museo, sino gestos cotidianos. Donde las diferencias no separan, sino que enriquecen. Donde cada celebración es una invitación a participar, a comprender, a sentir. Es un país que no solo se visita, se vive, y que, sin pedirlo, termina por quedarse en el corazón de quien llega. ●

La gastronomía es símbolo de integración cultural, destacando platos como el *férce d'avocat*, dulces de tamarindo en diferentes versiones, y bebidas típicas como *lime wash*, *mauby*, *acedera* y *ponche de maní*





Maldivas, el rincón onírico del Índico

TEXTO: MARIA CARRASCO LLORIA
(Redacción Excelencias)
FOTO: PIXABAY

Maldivas ofrece una experiencia sensorial única, donde se difuminan los límites entre sueño y realidad, y el entorno marino se convierte en un refugio inolvidable

No se equivocan quienes afirman que Maldivas es el paraíso en la Tierra. Cerrar los ojos al sueño y saber que, en realidad, podrías tenerlos abiertos y ver lo mismo, es la meta de todos los viajeros alrededor del mundo. Por eso, este paraíso de aguas cristalinas, arena blanca y jardines submarinos no puede llevar otro calificativo.

Los jardines de coral, repletos de fauna marina endémica, irrepetible e irremplazable sobre el gran lienzo azul del Índico, forman los arrecifes esenciales para el ecosistema y el paisaje de Maldivas. Son también uno de los principales atractivos que convierten al archipiélago maldivo en el rincón onírico del Océano Índico.

Esta suerte de edén asiático —como lo describe National Geographic— está compuesto por unas 1.200 islas, de las cuales solo 200 están habitadas. De hecho, la

mayor parte de los 400.000 maldivos reside en Malé, la capital. Playas, manglares y fondos marinos dominan un paisaje cuyo espectáculo comienza desde el aire.

LA MECA DE LA OBSERVACIÓN SUBMARINA

Desde el cielo, el mar ya brilla con un azul intenso, parecido al del cielo. Bajo el agua, jardines de coral rodean cada isla. El infinito universo submarino de Maldivas es uno de los principales atractivos turísticos, ya que prácticamente todas sus islas poseen algunos de los fondos marinos más coloridos del planeta, donde peces y corales danzan con la corriente.

Los buceadores señalan estos jardines submarinos como su diadema indiscutible y, ya desde el aire, desean sumergirse en esas aguas que parecen de otro planeta, con una peculiaridad: la admiración comienza más allá de la superficie.

El mar se mantiene entre los 27 y 29 °C durante todo el año, y la

temperatura ambiente oscila entre los 26 y 31 °C. La mejor época para viajar a Maldivas es entre noviembre y abril, durante el monzón seco (iruvai), cuando la visibilidad en los arrecifes es óptima y la probabilidad de lluvias, mínima. Algunos buceadores recomiendan evitar las lunas nuevas, ya que las mareas son más fuertes.

Los 26 atolones de Maldivas están formados por plataformas submarinas de las que emergen sus islas. Entre ellas destacan los giri (arrecifes circulares cerca de la superficie) y los thila (formaciones más profundas y biodiversas). Un ejemplo es el Kandooma Thila, en el atolón sur de Malé, que alcanza los 40 metros de profundidad y alberga tiburones de punta blanca, rayas águila y tortugas verdes.

Otro gran atractivo son los pecios, antiguos barcos hundidos que hoy forman parte del ecosistema. Lejos de representar una destrucción del jardín marino, se han integrado a él, cubiertos de



corales y especies que los habitan. Un ejemplo es el Kuda Giri, ideal para inmersiones nocturnas a unos 30 metros de profundidad, donde los vestigios se avivan con peces como sargos o peces murciélago.

HELENGELI: UN PARAÍSO SOBRE FONDO AZUL

De las miles de islas, muchos coinciden en que la que más se acerca al concepto del edén es, posiblemente, Helengeli.

En tan solo 900 metros de largo por 80 de ancho, se concentra la belleza que hace brillar los ojos de quienes la visitan. Su centro de buceo es, probablemente, uno de los puntos más concurridos del país. Hasta esta isla, ubicada en el atolón norte de Malé, peregrinan los amantes del buceo y el snorkel para ver al tiburón ballena, una especie inofensiva que se alimenta de plancton y peces pequeños, y que es la especie marina más grande del mundo.

Entre sus jardines pueden observarse pequeños tiburones de punta negra nadando tranquilamente, o tortugas cortando el agua con la misma paz con la que las langostas caminan por el fondo. Aunque uno de los regalos más deseados es el desfile de delfines al atardecer.

Para observar los fondos, muchos hoteles ofrecen cabañas con suelo de cristal que permiten "convivir" con la naturaleza. Una de las actividades más deseadas es navegar en un dhoni, la embarcación tradicional maldiva construida con madera de cocotero.

RAA: UNA LEYENDA VIVA DE CORAL

En la isla de Raa, los arrecifes coralinos se transforman en auténticos bosques submarinos. Grandes estrellas de mar, morenas y peces napoleón habitan estos espacios. Las anémonas añaden un movimiento etéreo a un paisaje rocoso y colorido.

La isla convive con la leyenda de Sebastián, que cuenta que, en algún momento de la historia, un marinero naufragó en Raa y, por su belleza, ni siquiera intentó salir de allí. Raa se convirtió en su hogar, y

hoy recibe con los brazos abiertos a todos los que hasta allí llegan.

ATOLÓN ARI: EL SUEÑO DEL BUCEADOR

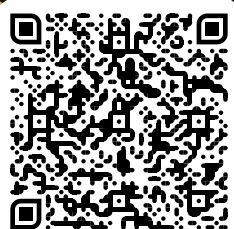
En uno de los atolones más grandes de Maldivas y con mayor concentración de islas resort, el lujo va más allá de los hoteles. Allí, buceadores expertos pueden avistar tiburones martillo y mantarrayas gracias a sus profundidades y fuertes corrientes. Es un espacio desafiante, ideal para quienes buscan aventuras submarinas.

EL EDÉN ENTRE EL MAR Y EL CIELO

Maldivas es ese rincón del planeta donde el mundo onírico y la realidad se confunden. El destino se ha convertido en una travesía sensorial entre colores, formas y silencios marinos. En este paraíso del Índico, el tiempo parece detenerse. Y es que Maldivas no se visita: se sueña, se habita y se recuerda como el edén donde la vida flota entre el cielo y el mar. ●



¡Bucea en Cuba!
con Excelencias Travel
cada inmersión es una
experiencia inolvidable



+53 52803445



DIR.CUBA@EXCELENCIASTRAVEL.COM



ESCAPA.ATE VIRTUAL COMUNICACIÓN

✉ hablamos@evcomunicacion.com

☎ 91 556 00 40

CREATIVIDAD • ESTRATEGIA • PROYECTOS • PUBLICIDAD



EL EQUIPO QUE TU
EVENTO NECESITA