

# EXCELENCIAS

No. 211 / 2024  
MENSUAL

*Turísticas del Caribe & Las Américas*

[www.revistasexcelencias.com](http://www.revistasexcelencias.com)





**Vuela entre España  
y Latinoamérica.**

**Y disfruta de  
la mejor atención y calidad  
de servicio**



**3 piezas de equipaje  
incluidas**

**EN TODAS  
LAS TARIFAS**

# LA IMPORTANCIA DE RECIBIR UN PREMIO EXCELENCIAS

**H**ace 19 años, el Grupo Editorial Excelencias creó los Premios Internacionales EXCELENCIAS, con entrega en la Feria Internacional de Turismo Fitur (Madrid, España); con el objetivo de reconocer en un momento clave de la evolución turística iberoamericana y caribeña, el esfuerzo para desarrollar el turismo en estos países y, sobre todo, su proyección internacional.

CATA, la Agencia Centro Americana de Turismo, fue nuestro enfoque inicial, con el propósito de reconocer el esfuerzo conjunto de siete países: Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá. Estos países dejaron atrás sus disputas y se unieron en un proyecto común para promover una imagen regional que respaldara la creación de políticas turísticas transfronterizas, facilitando el paso entre ellas, participando conjuntamente en ferias internacionales y estableciendo acuerdos con aerolíneas para permitir escalas sin coste adicional para el pasajero (*stop-over*). Este fue un ejemplo pionero.

El segundo fue la República Dominicana, la cual, gracias a la estrategia diseñada por Félix Jiménez, conocido como *Felucho*, logró internacionalizar y expandir su política turística hacia una mayor cantidad de destinos emisores en la región. Este visionario enfoque ha contribuido al país alcanzar los 10 millones de visitantes hasta la fecha.

La evolución y el reconocimiento de los Premios Excelencias en el ámbito global nos hizo ampliar su alcance hacia otros ámbitos de la sociedad, como: la cultura, la gastronomía, el patrimonio, la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente. Este crecimiento también nos motivó a ajustar las bases y mejorar la evaluación de las candidaturas recibidas.

Con el avance de Internet y las redes sociales, consideramos que el público debía tener acceso para elegir sus candidatos favoritos y llevarlos al

escenario como ganadores; así, establecimos las bases para hacerlo posible. Una semana después de que la secretaría general permanente de los Premios depura las aplicaciones recibidas y, de forma independiente a las votaciones en línea, un jurado compuesto por profesionales de reconocido prestigio en toda Iberoamérica y el Caribe, emite su voto objetivamente, sin comunicación directa entre ellos y sin conocer los votos del público. De esta manera, concebimos este proceso de entrega de premios.

Las mismas condiciones se extienden a los Premios Excelencias Cuba y los Premios Mágicos por Excelencias México y Ecuador. México ha sido históricamente el país que ha presentado más candidaturas desde el nacimiento de los Premios Excelencias, los cuales se entregan en el Tianguis Turístico de México, con sede itinerante en la ciudad correspondiente cada año; mientras que los de Ecuador se otorgan en la ciudad de Quito durante la celebración del Congreso Smart City.

¿Para qué sirve un Premio Excelencias? Obviamente, podría decirse que, para reconocer el valor de los premiados, sus obras, su espíritu y el de todos aquellos que participaron en sus proyectos o acciones. Pero, ¿lo hacemos para que se sientan bien?, ¿para que las personas que están en la sala los aplaudan?, ¿será que el desarrollo y la "viralidad" en la comunicación les permitirá transmitir en esos mismos instantes a millones de personas el motivo por el que han sido premiados? Eso sería la inmediatez. Después, durante muchos años, los títulos y los trofeos se mantendrán en las paredes de los despachos de los ganadores, como el gran diamante de cristal entregado en los de España; se mostrarán en sus vitrinas, folletos, manuales, recepciones de sus hoteles... ahí estarán los símbolos de Excelencias mediante los cuales premiamos la excelencia; y eso es un privilegio.

**TAN SOLO LA OBJETIVIDAD ES NUESTRA META. ●**



José Carlos de Santiago



# SUMARIO



REPORTAJE

**04** El paraíso de Jardines del Rey



GASTRONOMÍA

**06** La Habana capital de coctelería



ENTREVISTA

**12** Desafíos y expectativas del turismo en Cuba



FOTORREPORTAJE

**14** Trinidad, Ciudad Museo detenida en el tiempo



HISTORIA PROFUNDIDADES

**24** Los amantes del sol y el mar



ESPECIAL

**28** FIT Cuba: Feria Internacional de Turismo Cuba



PATRIMONIO

**32** Edificios patrimoniales en Cuba





TENDENCIAS

## 36 El Sabor de Cuba: Gastronomía y cultura impulsores del turismo



ESPECIAL

## 40 Premios Excelencias Cuba 2023



REPORTAJE

## 44 Estética de los Humidores en Cuba



GASTRONOMÍA

## 54 Turismo cafetero en Iberoamérica

# EXCELENCIAS

Turísticas del Caribe & Las Américas

No. 211 / 2024

### EDITOR Y DIRECTOR GENERAL:

José Carlos de Santiago

### COORDINADORA DE REDACCIÓN INTERNACIONAL:

Verónica de Santiago

**CORRESPONSAL EN CUBA:** Josefina Pichardo

**REPRESENTANTE EN MÉXICO:** Armando de la Garza

**COORDINADORA:** Cristina Pérez

**ASESORA EDITORIAL:** Consuelo Elípe Ramos

**REDACTORA JEFE:** Ana Ma. Gómez

**PORTADA:** Miguel Cámara

**ASISTENTE EDITORIAL:** Iseí P. Morlá Díaz / Ilena Acuña Mendoza

**DISEÑO EDITORIAL:** Gretell Baños Fernández / Yuriangel Barrera Massó

**HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:** José Carlos de Santiago, Jesús Vicente González, María del Pilar Lenzano Pascual, Josefina Pichardo, Yurisander Guevara, María Carrasco Lloria, Jorge Junco Monserrat, Norberto Pelegrín Entenza, Rafael Anón, Luis Ros, Odalys Hernández Vega, Gabriela Sánchez, Willy Hierro, Teresa Rodríguez Jaén, Jorge Pérez-Aleo López, Mariella Stuart.

### SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE

Tlf.: + 34 91 556 00 40, + 53 7 204 81 90

### PUBLICIDAD Y CORRESPONDENCIA

#### ESPAÑA (MADRID)

28020 Madrid C/ Capitán Haya, 16.

Tlf.: + 34 91 556 00 40.

madrid@excelencias.com

#### CUBA

La Habana Calle 10 No. 113 e/ 1ra. y 3ra. Miramar

Tlf.: + 53 7 204 8190

### REDACCIÓN

redaccion@excelencias.com

### COMERCIAL

comunicacion@excelencias.com

### DEPÓSITO LEGAL: M -17340- 1997

Edita: ELA. C/ Capitán Haya, 16, 28020 Madrid (España).

ISSN 1138-1841

### FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

La Nueva Creaciones Gráficas

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN NO PODRÁN SER REPRODUCIDOS, DISTRIBUIDOS, NI COMUNICADOS PÚBLICAMENTE EN FORMA ALGUNA SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE LA SOCIEDAD EDITORA EXCLUSIVAS LATINOAMERICANAS, ELA, S.A. EXCELENCIAS TURÍSTICAS DEL CARIBE ES UNA PUBLICACIÓN PLURAL. LA DIRECCIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS, NI SE IDENTIFICA CON LA MISMA.



GRUPO  
EXCELENCIAS ES  
MIEMBRO DE



**EXCELENCIAS TURÍSTICAS DEL CARIBE Y LAS AMÉRICAS ES MEDIA SPONSOR Y PARTICIPA EN LAS SIGUIENTES FERIAS** • Feria Internacional de Turismo, FITUR, Madrid, España • ITB Berlín, Alemania • BIT MILANO • HIP • Tianguis Turístico • WTM London, Reino Unido • WTM Latam • FESTURIS • CULTOURFAIR • Feria Internacional MITM Américas • Tourism Innovation Summit TIS • Caribbean Travel Market Place • Feria Internacional de Turismo de Cuba, FITCUBA • Feria Internacional de La Habana, FIHAV • EXPOCARIBE, Santiago de Cuba, Cuba • IBTM Américas • Feria Internacional de Turismo de Moscú, MITT, Rusia • Feria Internacional de Viajes y Turismo, OTDYKH & Leisure, Moscú, Rusia • IPW • Centroamérica Travel Market, CTAM • Festival del Habano, La Habana, Cuba • BTL • Vitrina Turística ANATO

### Kiosco online!

[www.revistasexcelencias.com](http://www.revistasexcelencias.com)



DESCARGA  
LA APP!





# PARAÍSO DE LOS JARDINES DEL REY

TEXTO: JOSEFINA PICHARDO  
FOTOS: CORTESÍA PUBLICITUR, MINTUR  
Y ARCHIVO EXCELENCIAS

TRAS MÁS DE 30 AÑOS DE COMERCIALIZACIÓN, JARDINES DEL REY SE HA POSICIONADO HASTA CONSOLIDARSE COMO EL SEGUNDO DESTINO DE SOL Y PLAYA DE CUBA.



Los cayos están enlazados mediante pedraplenes que, a su vez, unen a Cayo Coco con tierra firme.

Enclavado al norte de la provincia de Ciego de Ávila, Jardines del Rey ha progresado bajo la premisa de la sustentabilidad, en un perfecto equilibrio entre la explotación turística y la preservación del medio ambiente.

Este archipiélago fue bautizado por los colonizadores españoles en honor al entonces rey de España, Fernando el Católico, e inmortalizado por el célebre escritor norteamericano Ernest Hemingway, quien se inspiró en esas paradisíacas islas para escribir su novela *Islas en el Golfo*.

Conformado por los cayos Coco, Guillermo, Paredón Grande y Antón Chico, cuenta con 80 km de litoral turístico: Cayo Coco es

la cuarta isla en extensión del archipiélago cubano, con 370 km<sup>2</sup> y 22 km de playa; Cayo Guillermo ocupa una superficie de 13 km<sup>2</sup> con casi 6 km de playas; Cayo Paredón, 6 km<sup>2</sup> y 8 km de playas; y Cayo Antón Chico, 2 km<sup>2</sup> y 2 km de playas, aún sin explotación turística; además de los cayos Cruz y Romano, en la provincia de Camagüey. Todos están enlazados mediante pedraplenes que, a su vez, unen a Cayo Coco con tierra firme.

El dueto de los cayos Coco y Guillermo fue el núcleo primario del desarrollo del destino –el primer hotel, Colonial Cayo Coco, se inauguró el 20 de noviembre de 1993–; en la actualidad, se ha extendido la infraestructura turística hacia los cayos Paredón y Cruz.

Sus bellas y acogedoras playas, de aguas cristalinas, fondos bajos y arenas blancas y finas, constituyen el recurso más importante de Jardines del Rey. Destacan las playas Flamenco, Larga, Las Coloradas, La Jaula y Prohibida, en Cayo Coco; Los Pinos y del Norte, en Cayo Paredón; y, en Cayo Guillermo, con mención aparte, Playa Pilar. Con la mayor duna arenosa del Caribe, se situó en la posición 11 entre las 25 mejores playas del mundo, y en el cuarto lugar entre las 25 mejores del Caribe, según los Travellers' Choice Best of the Best 2024, otorgados por la plataforma de viajes Tripadvisor.

Los productos náuticos son de gran atractivo para los visitantes. Entre las opcionales



operadas por la Marina Marlin se encuentran: excursiones en catamaranes; Boat Adventure; Kite Surf, con dos escuelas; y pesca, en el Centro de Pesca Especializada de Cayo Paredón.

En la mayor preferencia están el seafaris, snorkeling en las barreras coralinas, paseos, avistamientos de puestas de sol en barco, excursiones a cayos, vida a bordo, boat con delfines y buceo, que tiene su base en dos centros internacionales, Coco Diving y Blue Diving, en los hoteles Camino del Mar y Gran Marena Cayo Coco, respectivamente, ambos con alto prestigio por la profesionalidad de sus cursos. La Marina Gaviota Cayo Coco y su Centro Internacional de Buceo y los puntos náuticos de los hoteles completan la infraestructura náutica.

Hermosos paisajes tropicales y una rica biodiversidad (refrendada como Sitio Ram-

sar, Reserva de la Biosfera, Reserva Ecológica y Área protegida) propician la práctica del Turismo de Naturaleza. Las lagunas interinas y los manglares, con alto endemismo, son hábitat de numerosas especies de fauna, zonas de desove y nidificación de peces y refugios de aves migratorias del norte en la etapa invernal. La observación de aves es una de las opciones más atractivas, en particular la del Flamenco Rosado, además del safari en jeep por la cayería.

Jardines del Rey, más que un producto de sol y playa se combina con opcionales para visitar destinos cercanos como las ciudades de Morón, Ciego de Ávila y Florencia, urbes que atesoran un rico patrimonio histórico, cultural, arquitectónico y natural.

El destino cuenta con una confortable planta habitacional, de altos estándares, de más de 11.000 habitaciones distribuidas en 28 hoteles, predominantemente de 4 y 5 estrellas, emplazados en primera línea de playa y operados bajo la modalidad de Todo Incluido.

Están presentes los grupos cubanos Gran Caribe, Cubanacan, Gaviota e Islazul,

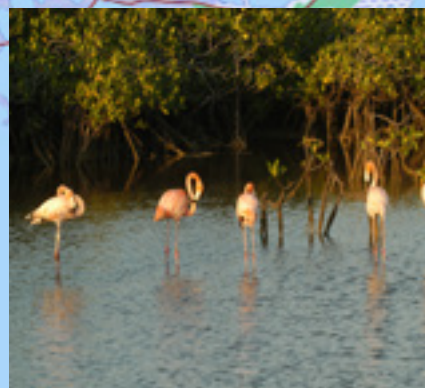
**Jardines del Rey cuenta con más de 11.000 habitaciones distribuidas en 28 hoteles, predominantemente de 4 y 5 estrellas.**

además de ocho importantes cadenas internacionales que administran más del 70% de los hoteles: Meliá Hotels International, Blue Diamond Hotels & Resorts, Iberostar Hotels & Resorts, MGM Muthu Hotels, Kempinski Hotels S.A., Vila Gale, Valentin Hotels y Swandoor.

Instalaciones extrahoteleras, como el Centro Comercial La Gaviota, los delfinarios de Cayo Coco y Guillermo, las plazas, La Cueva del Jabalí, los ranchones Flamenco y Las Dunas y el Parador La Silla, complementan el producto turístico.

El Aeropuerto Internacional Jardines del Rey, ubicado en Cayo Coco, facilita el arribo de visitantes foráneos. Recibe actualmente un promedio de 50 vuelos por semana, de países como Canadá y Rusia, además de vuelos nacionales que conectan al destino, en excursiones, con La Habana. ●

**Bellas y acogedoras playas, de aguas cristalinas, fondos bajos y arenas blancas constituyen el recurso más importante de Jardines del Rey.**



La observación de aves es una de las opciones más atractivas, en particular la del Flamenco Rosado.



Franja de playa en Cayo Coco.





# LA HABANA

## CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA COCTELERÍA

**TEXTO:** RAFAEL ANSÓN  
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA  
IBEROAMERICANA DE GASTRONOMÍA  
**FOTOS:** ARCHIVO EXCELENCIAS

**LA ACADEMIA IBEROAMERICANA DE GASTRONOMÍA,  
ESTE AÑO DECIDIÓ VOLVER A NOMINAR  
A LA HABANA COMO LA CAPITAL IBEROAMERICANA  
DE LA COCTELERÍA 2024.**

La Academia Iberoamericana de Gastronomía se fundó hace 15 años en Sevilla, en la Real Maestranza de Caballería, con el apoyo de la patronal andaluza y de la Fundación Doña María de las Mercedes. Firmaron la constitución ocho Academias Nacionales: México, Brasil, Argentina, Colombia, Chile, Perú, Portugal y España. En la actualidad, forman parte de ella 15 Academias.

Dentro de sus objetivos, la Academia Iberoamericana trata de poner de relieve la importancia y la excelencia de la oferta gastronómica de los diferentes países de Iberoamérica. En la Nueva Gastronomía, cobra especial importancia la producción y la industria agroalimentaria, dos temas en los que Iberoamérica tiene, probablemente, la mejor oferta gastronómica



del mundo. Otro de los objetivos fundamentales de la Academia es impulsar lo que representa la gastronomía del siglo XXI que, además de satisfactoria, tiene que ser saludable, solidaria y sostenible.

#### **Capitalidades Iberoamericanas de la Cultura Gastronómica**

Siguiendo el ejemplo de los Juegos Olímpicos, se pensó en la importancia de que, cada año, hubiera una ciudad o territorio, un espacio seleccionado para ser escenario y altavoz de esa Nueva Gastronomía Iberoamericana del mundo actual. Aparecieron así las Capitales Iberoamericanas de

la Cultura Gastronómica. Primero fue Córdoba (España), luego Guanajuato (México), Mérida (España), Buenos Aires (Argentina), São Paulo (Brasil), Miami (Estados Unidos) y Madrid (España). El año pasado fue Puebla, en México, y este año se ha entregado a Lima, en Perú.

Más tarde, se añadieron otras Capitalidades dedicadas a aspectos más específicos de la gastronomía iberoamericana: alimentos y bebidas, tradiciones arraigadas, culturas regionales, hechos históricos o actividades destacadas, como la Capitalidad Iberoamericana de la Gastronomía Sostenible, del Caribe, de la Tapa, de la Armonía Gastronómi-

ca del Vino, de la Gastronomía de Encuentro o de las Misiones. Entre ellas, se entregó, en 2018, la Capitalidad Iberoamericana de la Coctelería a la ciudad de La Habana, en Cuba. Y, para poner de relieve la importancia que han adquirido los cócteles y los destilados en Iberoamérica, en el marco de la Nueva Gastronomía, este año se ha decidido

#### **La coctelería de La Habana se asemeja a las tabernas españolas.**



volver a nominar a La Habana como la Capital Iberoamericana de la Coctelería 2024.

### Capital Iberoamericana de la Coctelería 2024

Esta nominación se debe no solo a la importancia que tienen los destilados (especialmente el ron), a la calidad de sus cócteles (desde el mojito al daiquirí), o a la singularidad de sus locales, donde la gente va a disfrutar de cócteles de calidad acompañados de comida. Si no, sobre todo, al hecho de que la coctelería se ha convertido en un espacio para la convivencia y las relaciones sociales. En el fondo, la coctelería de La Habana se asemeja a las tabernas españolas, donde lo más importante no es lo que se bebe o lo que se come, sino la posibilidad de hablar, de conversar con las personas cercanas, con el profesional que está detrás de la barra o, incluso, con la gente de alrededor.

En ese sentido, y por influencia de la forma, de la experiencia y de la cultura de la coctelería de La Habana, la Nueva Gastronomía incorpora como preludio, como inicio de la comida, la posibilidad de tomar un cóctel y, con ese motivo, iniciar una conversación más amable, más social, más humana y que promueve las relaciones personales y la amistad.



### Eventos y actividades

Entre las posibles actividades que se van a enmarcar dentro de la Capitalidad de la Coctelería, en La Habana, se encuentra la posibilidad de llevar a cabo un concurso con profesionales, para que preparen los cócteles tradicionales más conocidos, adaptados al siglo XXI y cócteles creativos.

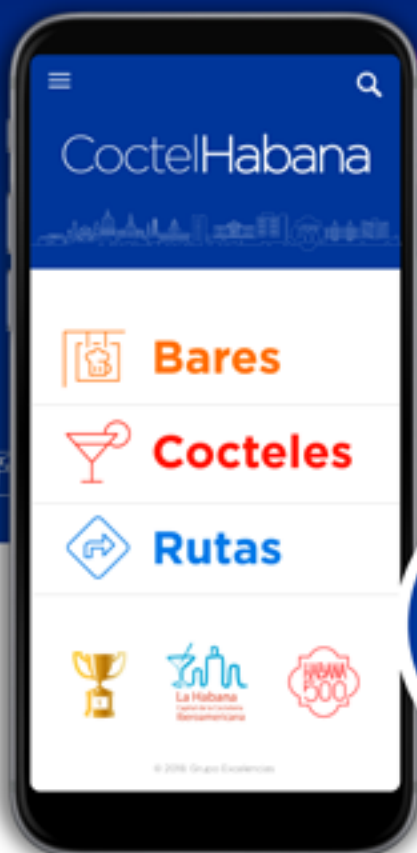
Quizá también que, con la colaboración de chefs, académicos y gourmets, se establezca la armonía más adecuada entre los cócteles y la parte sólida de la comida. Algo fundamental para poder disfrutar más de la experiencia y para que los cócteles sienten bien. Porque, como dijo Alfonso X el Sabio en las Partidas (y que ratificó Isabel La Católica para los sacerdotes y Carlos III para los militares): “No se debe beber con el estómago vacío”. ●

**El objetivo de la Academia es impulsar lo que representa la gastronomía del siglo XXI que, además de satisfactoria, tiene que ser saludable, solidaria y sostenible.**

Descarga la App

# CoctelHabana

Guía de bares



Descárgala Aquí



➤ **¡Los cocteles más famosos de Cuba en los MEJORES BARES DE LA HABANA!**

➤ **3 RUTAS, UN MISMO RECORRIDO  
Complétalo y ¡GANA UN PREMIO!**

[www.guiaexcelenciascuba.com](http://www.guiaexcelenciascuba.com)  
[www.excelenciasgourmet.com/es](http://www.excelenciasgourmet.com/es)





# CUBA, EL TURISMO EN AUTOS CLÁSICOS O ANTIGUOS

TEXTO: WILLY HIERRO ALLEN  
FOTOS: MAYKEL ESPINOSA RODRÍGUEZ  
(EXCELENCIAS DEL MOTOR)



El transporte de turistas en autos clásicos o antiguos no es algo nuevo en Cuba. Esta práctica se popularizó a finales del siglo XX, con la creación de la empresa estatal Gran Car, dirigida por Jorge Luis Díaz Hernández, junto a entusiastas de estos automóviles. El resurgimiento de los clubes de autos, impulsados por Lorenzo Verdecia Espinosa, también contribuyó a este fenómeno.

Tras varias fusiones empresariales y transformaciones, se estableció Taxis-Cuba (Premio Excelencias del Motor), entidad que, además de ofrecer servicios de transporte público, de manera individual o colectiva, atiende los autos clásicos y antiguos utilizados para llevar a turistas extranjeros a lugares históricos en excursiones y paseos.

Por su parte, los autos de alquiler de las agencias de renta comenzaron a circular por todas partes con sus vehículos nuevos, ya sea conducidos por los visitantes (la mayoría) o por chóferes profesionales, según la preferencia del cliente.

El auge de los paseos turísticos en autos clásicos y antiguos se produjo en Cuba a finales de los años 90. La mayoría de estos autos son de fabricación estadounidense, ya que el parque automotor cubano tenía dicha procedencia hasta la segunda mitad del siglo pasado.

Entre la necesidad familiar y el empeño innovador de jóvenes herederos, junto con el interés de otros, se evitó que cesara la utilidad de seguir utilizando los "carros americanos". A finales del siglo XX, estos vehículos se convirtieron en una fuente de trabajo en el sector turístico.

**LA HERENCIA DEL AUTO FAMILIAR, CONSERVADO POR LOS MAYORES, ES COSTUMBRE EN CUBA DESDE TIEMPOS INMEMORIALES. ASÍ SE MANTUVIERON FUNCIONANDO LOS VEHÍCULOS QUE HOY SON PARTE DEL MUSEO RODANTE, A DISPOSICIÓN DEL TURISMO.**





### ¿Cómo y dónde nació la idea de unir tales autos en clubes?

La idea de unir estos autos en clubes surgió de Lorenzo Verdecia Espinosa (Premio Excelencias del Motor), un experimentado productor de televisión que frecuentemente buscaba autos de época para filmaciones históricas. Verdecia reunió los autos en el parqueo del restaurante Tamarac, al este de La Habana, para fundar el primer club de autos clásicos y antiguos en Cuba posterior a la década de los '60.

Y había que ver aquellos automóviles estadounidenses con más de medio siglo, parqueados en exhibición, en medio de una multitud de propietarios que mostraban orgullosos "sus conservados carros". Muchos se hicieron amigos, otros consiguieron la solución de determi-

nado fallo, y los más se dieron a conocer en una comunidad que apenas comenzaba.

La Macorina fue el nombre elegido para este club, en honor a María Constanza Caraza Valdés, conocida como la Macorina, la primera mujer en Cuba en obtener un carnet de conducir con 25 años. Este club fue el precursor de muchos otros que surgieron posteriormente, contribuyendo a revitalizar autos olvidados y devolverlos a la vida útil.

Este club se multiplicó en decenas de clubes, tanto de autos como de motos, que hoy suman mucho más de medio centenar. Así, de los clubes de autos clásicos y antiguos, salieron a rodar esos viejos Ford, Plymouth, Dodge, Buick, Pontiac; algunos "olvidados" en garajes, empolvados y sin uso, "descubiertos" y vueltos a la vida útil.

Actualmente, el club más famoso de La Habana es el Club de Autos Clásicos y Antiguos A lo Cubano (Premio Excelencias del Motor), dirigido por Alberto Gutiérrez, que organiza el Rally de Regularidad anual patrocinado por Castrol-Cuba. Sin embargo, no todos los clubes de autos están compuestos exclusivamente por "carros americanos". También hay clubes de autos británicos y europeos (Premio Excelencias del Motor), en uno de cuyos autos, en marzo de 2019, el entonces heredero de la Corona, hoy Carlos III del Reino Unido, junto a Camilla Shand, rodaron por La Habana en un MG del club, con-

### El auge de los paseos turísticos en autos clásicos y antiguos se produjo en Cuba a finales de los años 90.

ducido por Carlos, hasta el parque John Lennon, donde los esperaban los autos y motos ingleses de la capital.

Es común que los visitantes que llegan a Cuba se tomen una foto con un auto clásico. Incluso hay autos clásicos con casi un siglo de antigüedad, como el Ford A de Josué Cabrera García (Premio de la Popularidad en el II Salón de Excelencias del Motor). Y hay más de los Ford A (fabricados de 1927 a 1931): ya tienen su club en Cuba, presidido por José Festary, propietario de una de estas joyas clásicas que pasean a turistas en La Habana.

Estos vehículos forman parte del patrimonio cultural de Cuba y son una atracción turística emblemática. Subirse a un auto antiguo es una experiencia emblemática para los turistas que visitan Cuba. Los conductores, a menudo bilingües y conocedores del valor histórico de las ciudades del país, llevan a los pasajeros en un viaje a través de la memoria urbana. Al alquilar uno de estos autos, los visitantes pueden vivir, como dice el lema de Gran Car, su propia fantasía sobre ruedas mientras recorren las calles de Cuba. ●

**Hay autos clásicos que tienen casi un siglo de antigüedad, como el Ford A de Josué Cabrera García, ganador del Premio de la Popularidad en el II Salón de Excelencias del Motor.**



Juan Carlos García Granda  
Ministro de Turismo de Cuba



## CUBA TRABAJA EN ARAS DE INCREMENTAR EL NÚMERO DE VISITANTES Y ELEVAR LA CALIDAD DEL PRODUCTO TURÍSTICO DEL DESTINO.

TEXTO: JOSEFINA PICHARDO

FOTOS: RAÚL ABREU Y ARCHIVO EXCELENCIAS

**E**n el contexto actual de la industria turística, resulta crucial examinar los desafíos que enfrentan los destinos para atraer y satisfacer a los visitantes. En una entrevista exclusiva con Excelencias, Juan Carlos García Granda, ministro de Turismo de Cuba, discutió los desafíos clave para aumentar la afluencia de viajeros y mejorar la calidad del producto turístico en el destino.

**¿Cuáles son los retos principales que tiene Cuba para la próxima temporada alta de turismo?**

El principal reto que deberá asumir el sector del Turismo en Cuba es crecer en el número de visitantes de distintos mercados emisores, aun cuando se ha recrudecido el injusto bloqueo económico financiero impuesto por el gobierno de los Estados Unidos.

En el 2024, en la turoperación, aspiramos a alcanzar niveles próximos a los existentes en los años prepandémicos, 2018-2019, cuando nuestro país registró crecimientos turísticos superiores a los países de la región del Caribe. Con ello, quedarían sentadas las bases para lograr los objetivos de desarrollo del sector de cara al 2030.

La competitividad del producto turístico cubano en la región del Caribe, y más allá de estos límites, es un elemento a lo cual le dedicaremos grandes esfuerzos, sin dudar de sus resultados positivos.



## DESAFÍOS Y EXPECTATIVAS DEL TURISMO EN CUBA

Estamos abiertos a nuevos modelos de negocios y a la inversión extranjera, con proyectos para el desarrollo en todo el territorio nacional, que ponemos a disposición de los inversionistas para continuar creciendo como destino turístico.

**¿Qué mercados se avizoran como los de mayor aporte en el ejercicio anual 2024 para cumplimentar el compromiso de visitantes programado?**

Estimamos para el 2024 superar la cifra de tres millones de visitantes a Cuba. Canadá, como el histórico y principal mercado emi-

sor de turismo a la Isla, debe aportar más del 30% del volumen de emisión; los mercados latinoamericanos continúan creciendo a partir de nuevas conexiones aéreas. Rusia es un mercado con amplias perspectivas de crecimiento en el flujo de viajes de sus ciudadanos a Cuba, así como el grupo de naciones europeas lideradas por Alemania, España, Francia, Italia y Reino Unido.

**Cuba espera superar la cifra de tres millones de visitantes en 2024.**



Cuba se ha consolidado como destino de sol y playa. Vista de Varadero, principal balneario del país.

**¿Cuál es la estrategia del destino para garantizar las combinaciones aéreas de los principales emisores tradicionales y emergentes?**

En este sentido, se destaca el sector de la Aeronáutica Civil de Cuba, el cual se funde con su homólogo del Turismo para su desarrollo. En el marco de una edición anterior de la Feria Internacional de Turismo de Cuba se presentó la política de incentivos de la aeronáutica para estimular el desarrollo de las operaciones aéreas a la Mayor de las Antillas, la cual incluye, entre otras acciones, la aplicación de tarifas de precios preferenciales para las aerolíneas con mayores volúmenes de traslados de turistas, para las que inician operaciones a la Isla y para aquellas que amplían sus rutas hacia nuevos destinos o incrementan vuelos.

A tales efectos, en FITCuba 2024 se organiza, de conjunto con el Ministerio del Transporte, MITRANS, un encuentro con la presencia de directivos principales de aerolíneas internacionales.

Lograr la conectividad es importante para incrementar el número de clientes que disfrutan del producto circuito, muy demandado por los turistas que nos visitan y que distingue a nuestro país del resto de los destinos del Caribe, por su riqueza cultural inigualable.

Hemos actualizado nuestro abanico de productos turísticos, grande y diverso, con facilidades e incentivos, a partir de ampliar las ofertas extrahoteleras y estrechar aún más nuestros lazos con las instituciones culturales para las ofertas relacionadas con el patrimonio cultural y arquitectónico cubano, de modo que no solo constituyan un complemento al consolidado destino de sol y playa, sino un motivo de viaje en sí mismo.

**En particular, ¿qué volumen representan las cadenas internacionales presentes en Cuba que operan hoteles en las modalidades de administración y comercialización o de empresas mixtas, en términos de capacidad de alojamiento?**

Actualmente, unas 20 gerencias/cadenas extranjeras participan en el desarrollo turístico de Cuba, las cuales, de conjunto con los grupos hoteleros cubanos, administran y comercializan unas 29 mil habitaciones en la Isla. Dentro de ellas, sobresalen las españolas, pioneras en la evolución del sector y que actualmente aglutinan más del 50% de estas habitaciones.

Igualmente, estas representaciones extranjeras participan en la capacitación del personal cubano del sector. La vasta experiencia transmitida durante la preparación de nuestros trabajadores ha sido decisiva en la elevación de la calidad del servicio.

**¿Cuáles son las proyecciones principales en cuanto a la conectividad en los polos turísticos?**

Importante rol para el éxito de este objetivo significa la conectividad entre los lugares/destinos turísticos de Cuba. Actualmente, el sector turístico dispone de una flota de autos y ómnibus que garantizan la movilidad de cada visitante. Se trabaja por incrementar la conexión aérea entre la capital y el oriente cubano, así como con los destinos Jardines del Rey y Cayo Largo del Sur. ●

**Canadá, principal mercado emisor a la Isla, debe aportar más del 30% del volumen de turistas.**

**Unas 20 cadenas extranjeras, de conjunto con los grupos hoteleros cubanos, administran y comercializan unas 29 mil habitaciones.**



Las ofertas relacionadas con el patrimonio cultural y arquitectónico cubano, no solo deben constituir un complemento, sino un motivo de viaje en sí mismo.



**TRINIDAD, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, CIUDAD ARTESANAL DEL MUNDO Y CIUDAD CREATIVA DEL MUNDO, CONSERVA AÚN LOS ENCANTOS DE CINCO SIGLOS ATRÁS, CUAL HUELLA DEL ANTIGUO ESPLENDOR COLONIAL.**

**TEXTO:** JOSEFINA PICHARDO  
**FOTOS:** RAÚL ABREU ACUÑA  
Y ARCHIVO EXCELENCIAS

La otrora villa de la Santísima Trinidad fue la tercera fundada por el Adelantado Diego Velázquez de Cuéllar, en enero de 1514. Esta antiquísima urbe envuelve al visitante en un conjunto arquitectónico bien conservado, de los mejores de Cuba y la región, de edificaciones de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, que exhiben una combinación de estilos y decoraciones de añejas casas señoriales, con una coherencia ambiental no alterada en el transcurso de los años, de ahí su apelativo de *Ciudad Museo*.

En 1988, la UNESCO inscribió a Trinidad, junto al Valle de los Ingenios, en la Lista del Patrimonio Mundial, atendiendo a criterios tales como: "Trinidad es uno de los ejemplos más representativos del urbanismo de los primeros asentamientos fundados en América en el siglo XVI y de su armónico crecimiento hasta la primera mitad del siglo XIX (...) presenta intacta su trama urbana original, su irregular sistema de plazas y plazuelas y el empedrado (...) Trinidad y el Valle de los Ingenios constituyen un ejemplo relevante de territorio en el cual aparecen excepcionales cualidades arquitectónicas y urbanas y un modo de producir azúcar que sirvió de sustento y riqueza a la villa colonial".

# TRINIDAD

*Ciudad Museo*  
detenida en el tiempo





La infraestructura turística e instalaciones modernas armonizan perfectamente con el entorno, de manera que Trinidad sigue siendo una auténtica ciudad colonial.

Mucho hay que ver en esta villa turística... en el Centro Histórico, las plazas de Santa Ana, de las Tres Cruces y Mayor, esta última, trazada desde la fundación; los palacios del Conde Brunet y de Cantero –construidos en la época de prosperidad de la industria azucarera–, la Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad, el Campanario de San Francisco de Asís y los numerosos vetustos palacetes que aportan un toque de belleza único.

Quienes deseen indagar en su cultura, historia y valores patrimoniales, tienen a disposición una red museística muy bien concebida, en la que sobresalen los museos Romántico (en el antiguo Palacio del Conde Brunet), de arquitectura (en la que antaño fuera residencia de la familia Sánchez Iznaga) y de arqueología guamuhaya (tiene como sede a la Casa Padrón, un edificio del siglo XVIII), entre otros.

La obra de artesanos, artistas y pintores colma las empedradas y animadas calles, mercadeo armónico con el proyecto sostenible local, en concordancia con lo cual Trinidad ha sido declarada Ciudad Artesanal del Mundo por el Consejo Mundial de Artesanías, en 1918, y Ciudad Creativa

del Mundo en Artesanía y Artes Populares, por la UNESCO, en 2019, en virtud de que se mantienen vivas las manualidades de antaño en tan diversas técnicas como tejidos de guano o seda, bordados, grabados en madera u obras moldeadas con barro –en esta destaca La Casa del Alfarero, muestra viva de la tradición artística local ofrecida por la familia Santander.

Apenas a 15 km, en el Valle de los Ingenios, se hallan ruinas de 75 antiguos ingenios azucareros, casas de plantación y de hacendados, cuarteles y otras instalaciones relacionadas con esa industria, así como la simbólica Torre de Manaca Iznaga, de 45 metros de altura, antiguamente utilizada para velar las dotaciones en los cañaverales, un excelente mirador del Valle.

Los turistas que prefieren alternar con sol y playa pueden ir hacia la península de Ancón, a unos 10 km de la villa, cuyas principales ofertas se concentran en las playas

**El conjunto arquitectónico de Trinidad es de los más conservados de Cuba y la región, de edificaciones de los siglos XVIII, XIX y principios del XX.**



Plaza Mayor, trazada desde la fundación.





**Casa señorial del Valle de los Ingenios.**

Ancón y María Aguilar, de cálidas y tranquilas aguas tributadas por el Mar Caribe, excelentes a su vez para la práctica de deportes náuticos, para lo cual se emplazan allí la Base Náutica Marlin Trinidad y el Centro Internacional de Buceo Ancón, que brindan opcionales de buceo, snorkeling, paseos, excursiones, pesca trolling, de fondo y vida a bordo.

Trinidad ofrece, asimismo, la posibilidad de combinar la estancia con el turismo de naturaleza, que tiene su espacio principal en el Gran Parque Natural Topes de Collantes, distante unos 20 km, en el grupo montañoso Guamuhaya, así como en los innumerables atractivos del parque El Nicho, con su sendero Reino de las Aguas, y en el espectacular Salto del Caburní, de 60 metros de altura.

Su planta hotelera dispone de opciones diversas, desde cierto lujo, de 4 y 5 estrellas, hasta otras más económicas. En cuanto a la modalidad asociada, hay hoteles de ciudad dentro de la propia Trinidad; en la periferia, los de la franja de playa, que operan fundamentalmente como todo incluido, y los de naturaleza, la mayoría en Topes de Collantes.

**Trinidad presenta intacto su irregular sistema de plazas y plazuelas, su trama urbana y el empedrado original.**

Andar por plazas y adoquinadas callejuelas, en coches tirados por caballos o a pie; y regodearse viendo ventanales inmensos de altos poyos, balaustradas de hierro o maderas preciosas torneadas, balcones corridos, acogedores patios interiores, cenefas, arcos, añejas decoraciones y gente afable y sencilla, muy orgullosa de su identidad trinitaria... esa es Trinidad. ●

**La obra de artesanos, artistas y pintores colma las empedradas y animadas calles, mercadeo armónico con el proyecto sostenible local.**

**Artesano Alfredo Daniel Chichi Santander, un artífice del oficio.**







# HAZLO REAL

*hazlo único*



## Cubanacan / Fitcuba2024

Cubanacan Hoteles, en preparación para la próxima Feria de Turismo **FITCUBA 2024**, tiene como objetivo lanzar dos nuevos productos que capitalicen su presencia en los polos turísticos. En el corredor Occidental, incluyendo Las Terrazas, Soroa y Viñales, se enfocarán en el Turismo de Aventura. Mientras tanto, en la Península de Zapata, buscarán desarrollar el Turismo Náutico con un producto innovador. Con un firme compromiso con la

sostenibilidad y la conservación ambiental, Cubanacan se esfuerza por minimizar su impacto ambiental y contribuir al desarrollo local en las comunidades donde opera.

En el corredor occidental, caracterizado por su rica biodiversidad y paisajes pintorescos, Cubanacan Hoteles ofrece diversas opciones de alojamiento para aquellos que buscan experiencias auténticas y cercanas a la naturaleza. Este enclave es perfecto para los amantes del turismo de aventura,

con una variedad de actividades como senderismo, escalada, avistamiento de aves y exploración de cuevas.

Por otro lado, en la Península de Zapata, Cubanacan está expandiendo su oferta náutica, capitalizando los valores naturales de la zona, incluyendo el sistema espeleolacustre. Aquí, los visitantes pueden disfrutar de emocionantes excursiones en lancha a la Aldea Taina y de experiencias de buceo en cuatro centros certificados ambientalmente.

Como novedad para FITCUBA 2024, se está diseñando un campamento de apnea profunda en Punta Perdiz, con alojamiento en el Hotel Playa Girón, bajo la iniciativa del recordista mundial cubano Pipin Ferreras. Esto permitirá que equipos internacionales de apnea aprovechen las excelentes condiciones de la zona durante todo el año.

Con estas propuestas, Cubanacan Hoteles promete ofrecer a los visitantes una experiencia única y enriquecedora, bajo el lema "Una experiencia única, hazlo con C".

## ¡Creamos experiencias únicas!



Para obtener más información, visita [www.cubanacanhoteles.com](http://www.cubanacanhoteles.com) o [www.grupocubanacan.com](http://www.grupocubanacan.com).





Check-in prioritário  
Mais Espaço  
Acesso ao lounge  
Mais Conforto  
Mais Bagagem

Conheça a nossa Classe  
**Executiva.**

[taag.com](http://taag.com)





BLUE DIAMOND RESORTS CUBA  
presenta un novedoso concepto:  
RESONANCE marca pensada y diseñada  
para la nueva generación de clientes que  
buscan experiencias inolvidables. Dos  
ambientes completamente distintos en  
un mismo resort...

# CONECTA CON EL VIAJE, ENCUENTRA EL EQUILIBRIO

En Resonance Blu reina la tranquilidad.  
Te invitamos a relajarte y recargar las  
energías cerca del mar. Desde sesiones  
de yoga en la playa hasta momentos de  
reflexión bajo la estela de la noche  
caribeña, nuestros hoteles encierran la  
esencia de la renovación y el descanso.

Podrás participar en actividades  
diseñadas para nutrir el cuerpo y el alma  
o simplemente disfrutar de la serenidad.

Los huéspedes que se alojen en  
Resonance Blu disfrutarán de acceso  
completamente gratuito a todas las  
áreas de Resonance Musique.



## RESONANCE

BLU

[www.resonancehotels.com](http://www.resonancehotels.com)





# CONECTA CON EL VIAJE, SIENTE EL RITMO

En Resonance Musique, el ritmo nunca se detiene y la energía permanece. Únete a nosotros y eleva tu espíritu mientras te sumerges en la magia de Cuba.

En nuestros hoteles tendrás desde animadas sesiones de DJ hasta emocionantes fiestas en la playa, celebraciones y alegría desmedida.

Te aseguramos una estancia dinámica con sesiones de crossfit, baile y cautivadoras actuaciones de música en vivo.



## RESONANCE

MUSIQUE

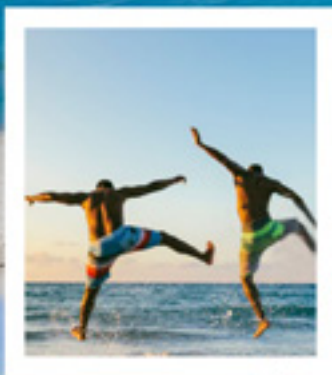
[www.resonancehotels.com](http://www.resonancehotels.com)







*¡Siente Cuba!*  
*Feel Cuba!*





# VIVIR EL CARIBE POR DENTRO

TEXTO: MARIA CARRASCO LLORIA  
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

**LA MEJOR MANERA DE APROVECHAR  
AL MÁXIMO EL CARIBE ES SUMERGIRSE  
EN SUS CULTURAS LOCALES Y DISFRUTAR  
DE SU ENTORNO DESDE DENTRO.**

**E**l Caribe es mucho más que un destino de sol y playa; ofrece una experiencia única y aventurera que no se encuentra en ninguna otra parte del mundo. A pesar de su merecida fama como un paraíso para descansar, este mar puede acoger a un turismo insaciable que busca emociones nuevas. Esta es la forma de aprovechar al máximo los atributos caribeños, sumergiéndose en las culturas locales y disfrutando de su entorno desde adentro.

El universo caribeño ofrece una variedad insuperable de experiencias. Su entorno natural es uno de los más ricos del mundo y es uno de los destinos más codiciados cada año. Entre el azul, el blanco y el verde, se mezclan los vivos colores de los arrecifes y barreras de coral que coronan el fondo de cada bahía. Además, la presencia de su gente es fundamental para la identidad del Caribe. Por todo esto, te invitamos a vivir el Caribe desde dentro, disfrutando de sus experiencias y atracciones que superan la realidad y abren un mundo de posibilidades naturales y personales inimitables.

## NADAR CON LA FAUNA MARINA EN ISLAS CAIMÁN

El mundo del Caribe va mucho más allá de la superficie. Desde hace más de 45 años, una colonia de mantarrayas habita un banco de arena próxima a la costa de Grand Cayman, la isla más grande del conjunto caribeño. Stingray City es un lugar amado por los turistas que desean mimetizarse con el entorno. Las majestuosas mantarrayas se mueven entre las piernas de los bañistas con total tranquilidad.

Esta especie se desplaza con naturalidad entre otras, incluidos los humanos, debido a su lenta velocidad de movimiento, lo que les permite deambular alrededor sin temor a ser atacadas. Además, su piel gruesa y tersa las hace presa de pocos depredadores, lo que convierte estas aguas en un entorno seguro para los bañistas. Las mantarrayas también son animales de hábitos arraigados, con una vida larga y cómoda. Tanto es así que los guías, amables y divertidos, incluso les ponen nombres a las rayas que aparecen por la zona cada día.



## SURFEAR LAS OLAS DOMINICANAS

La costa de Puerto Plata, en República Dominicana, es la capital caribeña de los deportes acuáticos. En particular, las playas del pequeño pueblo de Cabarete ofrecen condiciones climáticas inmejorables que generan olas perfectas para los surfistas. En este municipio caribeño, se registra entre 250 y 300 días de viento al año, lo que hace que todos los deportes acuáticos, como el windsurf, kitesurf o la vela, sean reconocidos casi a nivel nacional, al igual que el béisbol. De hecho, la disciplina del kitesurf es practicada por casi todos los habitantes de Cabarete.

En la Playa Encuentro, el surf forma parte de la identidad local, lo que hace que turistas de todo el mundo la elijan como el destino ideal para sumergirse en la cultura dominicana y en el deporte. Entre los meses de octubre y abril se registran los mejores vientos para los surfistas profesionales, mientras que en verano los principiantes pueden disfrutar de olas más moderadas.





## BAÑARSE EN LUZ: LA BIOLUMINISCENCIA EN JAMAICA ES UN ESPECTÁCULO FASCINANTE

La isla caribeña se enorgullece de contar con la Luminous Lagoon. A pesar de su nombre específico, sigue siendo capaz de sorprendernos. Cada noche, las aguas que forman esta laguna, en el punto donde se encuentran el río Martha Brae y el mar Caribe, se iluminan gracias a la fauna que la habita. En esta marisma habitan unos diminutos microorganismos llamados dinoflagelados, que emiten un brillo azul como señal de amenaza. Cuando perciben el peligro, que para ellos puede ser el simple movimiento del agua, se encienden como miles de bombillas submarinas. Este fenómeno científico, fascinante por donde se mire, ocurre en aguas cálidas y poco profundas como estas.

Los dinoflagelados son tan pequeños que no representan un peligro al bañarse en estas aguas, ni los humanos los consideran así. La luz que producen resalta las siluetas de otras especies que conviven con ellos, incluidos los bañistas y las olas. Si no supiéramos que son ellos, podríamos confundir su luz con el reflejo de las estrellas sobre las aguas del Caribe.

Este fenómeno no es único en el mundo. Luminous Lagoon es la segunda laguna más grande del Caribe, después de la que se encuentra en Bahía Mosquito, en Puerto Rico. También se pueden encontrar otras áreas con bioluminiscencia en el Caribe, como en la Isla Holbox, en México, y en la Isla del Rosario, en Colombia.



## ESPELEOLOGÍA EN LAS CUEVAS DEL CARIBE

Esta región está repleta de islas cautivadoras para explorar, donde incluso se pueden descubrir cuevas en sus playas. Por ejemplo, las estalactitas y estalagmitas de las Cayman Crystal Caves tienen una forma de punzantes cristales derretidos que merecen ser visitados. Por otro lado, vale la pena visitar las cuevas de Treasure Point en Norman Island, uno de los islotes que componen las Islas Vírgenes Británicas. Ubicadas en Privateer Bay, se puede llegar a este par de hendiduras nadando o en kayak desde la orilla. Esto las convierte en un destino perfecto para hacer snorkel, con un toque mágico que la oscuridad le aporta a la formación hundida en la pared del acantilado.

También en Aruba son míticas las cuevas que se encuentran a pocos metros de las playas de la "isla feliz". En la Cueva Fontein, una de las cuevas del Parque Nacional Arikok, se pueden observar pinturas rupestres de manos de los indios arahuacos. Estos vestigios les confieren un valor histórico y simbólico aún mayor a estas grutas. Su gemela, Quadirikiri, se abre a 30 metros de profundidad, expuesta por un enorme agujero en la parte superior, por donde entra una luz que ilumina el pasado de Aruba.

## SURCAR EL MAR CARIBE EN KAYAK

Existen distintos puntos en el Caribe que se pueden explorar en kayak, convirtiéndolo en un referente para experiencias únicas y personalizadas. Desde tu propia perspectiva y con la fuerza de tus brazos, las Islas Vírgenes ofrecen rutas en originales kayaks de bambú por sus aguas cristalinas. Una de estas opciones es la de pasar el día al sur de Tórtola, en los islotes de San Peter: Norman y Saint John. No se puede acceder a ellos más que por vía marítima, lo que permite además una libertad de movimiento acompañada de actividades impresionantes como el buceo en los bosques de coral que separan los islotes.

El kayak es otra de las posibilidades para ver también la Bahía de San Juan de Puerto Rico, dándole una oportunidad a la impresionante vista de sus fortificaciones costeras desde el mar. También existen tours nocturnos en kayak en la isla de Aruba, guiados por expertos locales, lo que hace que navegar por las tranquilas aguas del Caribe sea una experiencia fascinante. ●





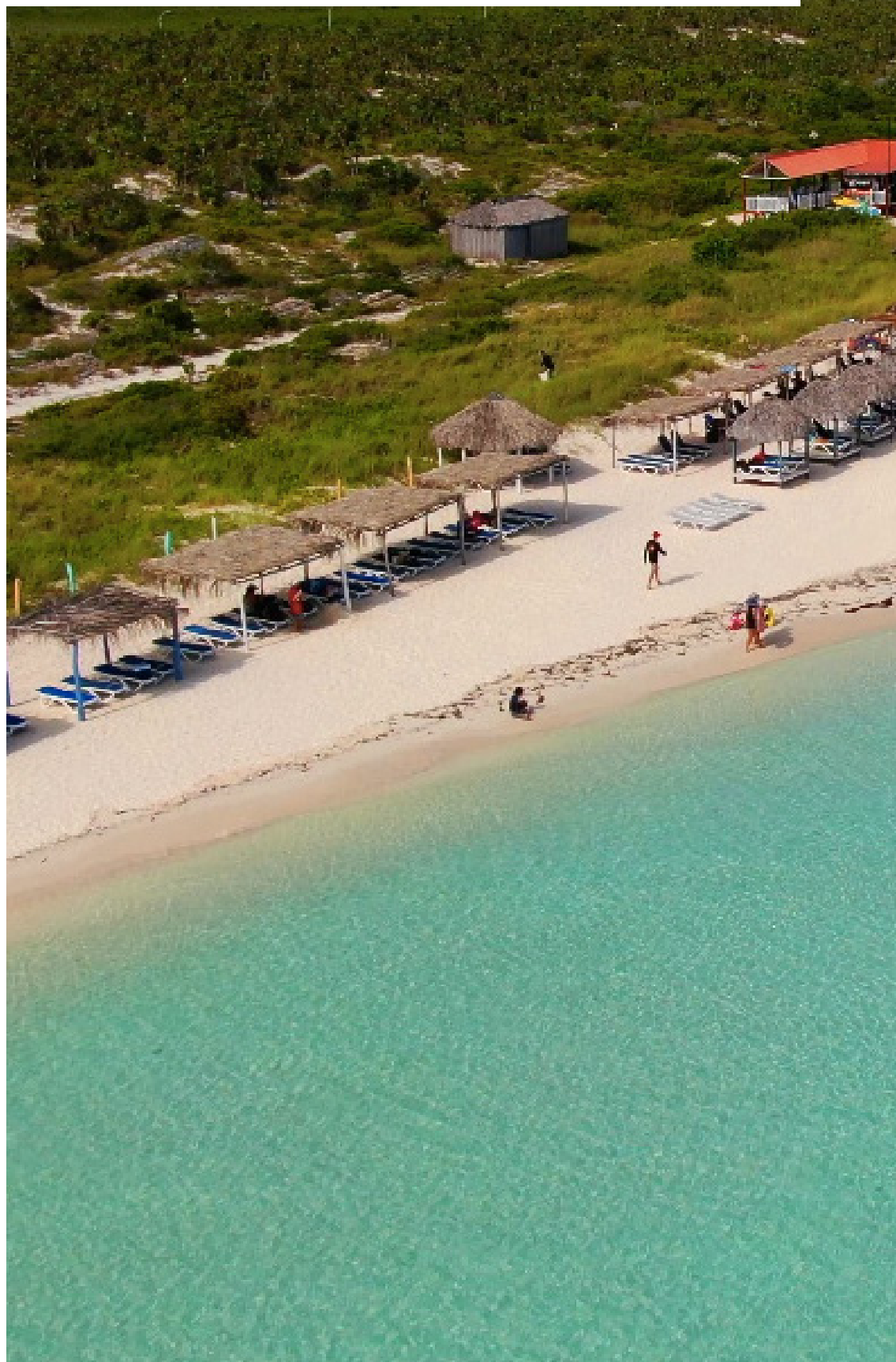
# LOS AMANTES DEL SOL Y EL MAR

CON PLAYAS DE ARENA  
BLANCA Y AGUAS  
CRISTALINAS,  
ASÍ COMO ATRACTIVOS  
SUBMARINOS,  
LOS JARDINES DEL REY  
EN CUBA OFRECEN  
UNA EXPERIENCIA  
ÚNICA EN UN PARAÍSO  
TROPICAL.

TEXTO: JESÚS VICENTE GONZÁLEZ DÍAZ  
FOTOS: NOEL LÓPEZ

Los Jardines del Rey, un archipiélago situado en la costa norte de Cuba, emerge como un tesoro escondido en el corazón del Caribe. Este paradisíaco conjunto de islas, parte de la mayor reserva de la biosfera en el Caribe cubano. Ofrece a sus visitantes una experiencia inolvidable que combina la belleza natural con la comodidad moderna.

Las playas de los Jardines del Rey, son, sin duda, las protagonistas de este espectacular destino. Con arenas blancas y finas que se extienden por kilómetros, y aguas cristalinas de un azul turquesa intenso, estas playas son un verdadero paraíso para los amantes del sol y el mar. Entre ellas, Playa Pilar destaca de manera excepcional. Nombrada en honor al yate de Ernest Hemingway, esta playa es famosa por sus impresionantes dunas de arena blanca, las más altas del Caribe cubano, y por ser un lugar ideal para el relax y el disfrute de un entorno natural prácticamente virgen.



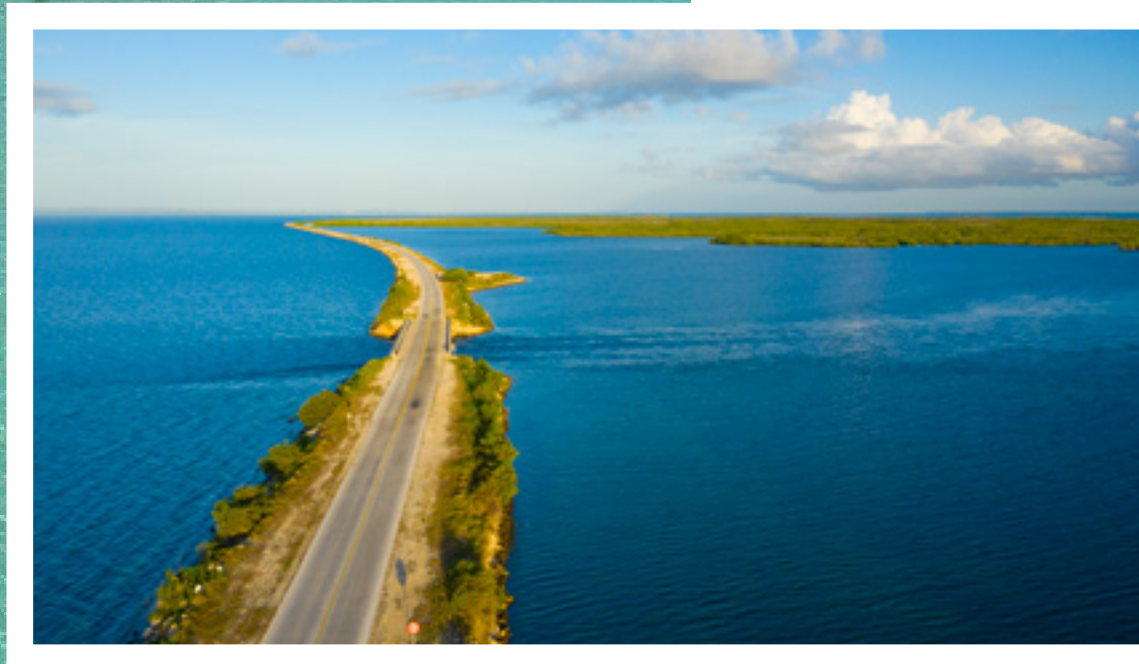




El desarrollo turístico en los Jardines del Rey ha sido planificado con una visión de sostenibilidad y respeto por el medio ambiente. Los hoteles en la zona, aunque modernos y equipados con todas las comodidades necesarias para asegurar una estancia placentera, están diseñados para integrarse armónicamente con el entorno natural. Desde lujosos resorts todo incluido hasta opciones más íntimas y ecológicas, los Jardines del Rey ofrecen alojamientos para todos los gustos, siempre con la promesa de una hospitalidad cálida y auténtica.

El mar en los Jardines del Rey es un mundo aparte, rico en biodiversidad y belleza. Las aguas cálidas y claras son ideales para una amplia variedad de actividades acuáticas, desde el buceo y el snorkel hasta el kitesurf y la pesca deportiva. Los arrecifes de coral, bien conservados y llenos de vida, son el hogar de una impresionante variedad de especies marinas, ofreciendo una experiencia inigualable para los amantes del mundo submarino.

Una de las maravillas de ingeniería que hacen posible el acceso a este paraíso es el pedraplén, una carretera sobre el mar que conecta la isla de Cuba con





los cayos del archipiélago. Esta obra no solo facilita el acceso a estos destinos únicos, sino que también ofrece a los viajeros vistas espectaculares del mar y la oportunidad de experimentar el cruce entre dos mundos, el de la tierra firme y el de las islas paradisíacas.

Si te apasiona la fotografía subacuática, una inmersión en sus aguas siempre te hará sorprender, al encontrarte virtualmente suspendido en un vacío sin partículas en suspensión, en un espacio donde nada interrumpe las infinitas transparencias matizadas de azules, algunas veces coronadas por iridiscentes rayos de sol. Rodeado de la policromía de una fauna sésil en la que abundan colonias de retractiles poliquetos, armoniosas gorgóneas, coloridos nudibranchios y esculturales esponjas, en un verdadero laberinto coralino donde casi posan, distraídos meros y exóticas especies que escudriñan curiosos sus reflejos en los domos de las lentes subacuáticas, y a los que parece no importarles los chasquidos del obturador

## Parte de la mayor reserva de la biosfera en el Caribe cubano.



y tu presencia, alejándose indiferentes y dejándote perplejo ante la magia de la naturaleza y tanta belleza.

Los Jardines del Rey en Cuba son una invitación a descubrir la magia del Caribe en su máxima expresión. La combinación de playas idílicas, alojamientos de primera clase, un mar rico en vida y maravillas de la ingeniería como el pedraplén, hacen de este destino un lugar excepcional para aquellos que buscan escapar a un paraíso tropical y sumergirse en la belleza y la tranquilidad de la naturaleza. ●

**Una carretera que se extiende sobre el mar enlaza Cuba con los cayos del archipiélago, facilitando el acceso a estas hermosas y paradisíacas islas.**



# GRAN CARIBE

HOTELES



GRAN MARENA  
GRAN CARIBE

MARENA  
GRAN CARIBE

[URBIS]  
GRAN CARIBE

La combinación perfecta para un viaje inolvidable ! Presente en 7 de los principales destinos turísticos de Cuba, el Grupo Hotelero Gran Caribe le invita a disfrutar de increíbles vacaciones, para ello pone a su disposición excelentes opciones de alojamiento, confortables instalaciones ubicadas tanto en entornos ciudadanos, ricos en cultura, historia y tradición hasta las mejores zonas de playas de arena blanca, aguas cálidas y cristalinas de los reconocidos balnearios de Varadero y Jardines del Rey.



Reserve online a través del sitio web  
[www.grancaribehotels.com](http://www.grancaribehotels.com)





# FITCuba

## LA PUERTA TURÍSTICA DE CUBA AL MUNDO

**TEXTO:** YURISANDER GUEVARA  
**FOTO:** ARCHIVO EXCELENCIAS

**DEDICADA A AMÉRICA LATINA  
Y EL CARIBE, Y A LAS ACTIVIDADES  
NÁUTICAS Y EXTRAHOTELERAS,  
LA FERIA INTERNACIONAL  
DE TURISMO DE CUBA MUESTRA  
UNA ISLA ÚNICA EN UN DESTINO  
SORPRENDENTE.**

**E**l evento profesional más significativo del año para la industria turística cubana es la Feria Internacional de Turismo (FITCuba), donde se reúnen representantes de líneas aéreas, turoperadores, agencias de viajes, hoteleros, transportistas, proveedores y profesionales afines. La Feria ha impulsado considerablemente la pluralidad y calidad en las ofertas de productos y servicios, incidiendo de modo favorable en el crecimiento de los arribos de vacacionistas a la Isla.

Cuba ha trabajado intensamente con el mercado latinoamericano y caribeño. Los avances más importantes se han registrado el aumento de vuelos desde México a La Habana con Viva Aerobus y otras compañías. A ello se unen otros destinos como Bolivia, con Boliviana de Aviación, y Perú, con LATAM. Se fortalecen también conexiones con República Dominicana y Venezuela. De esta última nación, recientemente se inauguró una ruta que conecta con Holguín, en el oriente del país, una zona que tiene mucho que ofrecer a los visitantes, más allá de los conocidos circuitos del occidente y el centro de la Isla.



**A inicios de la segunda  
mitad del siglo XX,  
Cuba comenzó a  
establecer las bases  
para un turismo con  
carácter social.**



### **Un paraíso náutico**

Como producto, FITCuba se dedica a las actividades náuticas y extrahoteleras. En esos apartados, la Mayor de las Antillas tiene mucho que ofrecer. Sabido es que cuando se habla de Cuba en términos turísticos, enseguida se piensa en un sol radiante, aguas color turquesa y una temperatura cálida.

No es para menos, destinos como Varadero, Guardalavaca, Esmeralda, Santa María del Mar, Santa Lucía, Ancón, los cayos Coco, Guillermo, Largo del Sur, Santa María, Las Brujas y Levisa, gozan de sol todo el año. Y en sus aguas es posible encontrar, además, mucha diversión con actividades como paseos en barcos, visitas a zonas vírgenes, buceo, snorkeling, pesca deportiva, entre otros.

“En las noches estas costas se visten de sabor y ritmo. Cabañas de hoja de plátanos, un cóctel afrodisíaco y una contagiante salsa confirman el sabor caribeño de sus centros nocturnos. Saltos precisos y rítmicos. Mirada sabrosa y alegre, los cubanos demuestran que son únicos bailando el ritmo salsa y ofrecen a los turistas pequeñas clases al paso”. Así definen los organizadores de FITCuba la idiosincrasia del cubano, que mucho tiene que ofrecer.

Entre los atractivos que ofrece la Isla se destacan las ciudades patrimoniales de La Habana, Trinidad y Santiago de Cuba, así como las expresiones danzarias del son, la rumba y la tumba francesa.







## FITCuba se dedica a las actividades náuticas y extrahoteleras.

También se valoran las muestras arquitectónicas monumentales que se conservan en varias ciudades del país. Cuba ofrece una rica diversidad de culturas, donde se pueden apreciar las influencias africanas, caribeñas y españolas.

### Una Feria en constante evolución

A inicios de la segunda mitad del siglo XX, Cuba comenzó a establecer las bases para un turismo con carácter social, que combinara la recreación y el ocio de manera sana, enriquecedora e instructiva. Desde entonces, esta actividad se ha perfilado hacia un desarrollo sostenido y sostenible, con el objetivo de fomentar los atractivos naturales, culturales e históricos de la Isla.

El primer evento internacional relacionado con el turismo en Cuba tuvo lugar en La Habana en 1959, con la novena Convención de Agentes de Turismo (ASTA). Este

evento atrajo a más de 2 000 agentes de 82 países, marcando un hito en la historia del turismo cubano.

En 1963, nace la Empresa de Turismo Nacional e Internacional (ETNI), antecedente directo de la Agencia de Viajes Cubatur S.A., encargada de la atención al incipiente turismo que comenzaba a ver la Isla como un destino interesante.

Desde entonces, la industria del turismo en Cuba ha seguido pasos de verdadero florecimiento. Con el establecimiento de FITCuba, se dio un avance notable en la pluralidad y calidad en las ofertas de productos y servicios, incidiendo de modo favorable en el crecimiento de los arribos de vacacionistas a la Isla.

Desde el año 2005 y hasta 2011, el Parque Histórico Morro-Cabaña fue la sede oficial de FITCuba. Este complejo, integrado por el Castillo de los Tres Reyes Magos del Morro y la Fortaleza San Carlos de La Cabaña, forma parte del sistema de fortificaciones de La Habana, y fue declarado, junto con La Habana Vieja, por la UNESCO, en 1982, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Durante el evento, además, se selecciona previamente un país invitado, y se dedica a una modalidad turística específica.

Desde 2012, el Ministerio de Turismo de Cuba, organizador de la cita, decidió acercar la Feria Internacional de Turismo a los destinos que se desean potenciar.

Con sus playas de ensueño hasta sus ricos destinos náuticos y naturales, el evento ha destacado la belleza y diversidad de la Isla. Cuba seguirá siendo un destino turístico incomparable para viajeros de todo el mundo, con la promesa de seguir potenciando sus encantos. ●

**El primer evento internacional relacionado con el turismo en Cuba tuvo lugar en La Habana, en 1959, con la novena Convención de Agentes de Turismo (ASTA).**



# CUBA, DESTINO DE BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA

✉ [www.smcsalud.cu](http://www.smcsalud.cu)

🌐 [smc@smcsalud.cu](mailto:smc@smcsalud.cu)





# EDIFICIOS PATRIMONIALES EN CUBA

TEXTO Y FOTOS: MARÍA DEL PILAR LENZANO PASCUAL  
ARQUITECTA Y DIRECTORA DE PATRIMONIO, INVERSIONES  
Y CONSTRUCCIÓN DEL GOBIERNO PROVINCIAL DE SANTIAGO DE CUBA

EL LEGADO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL DEJADO POR ESPAÑA, EN LAS SIETE PRIMERAS VILLAS FUNDADAS EN CUBA, REFLEJA LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ISLA.

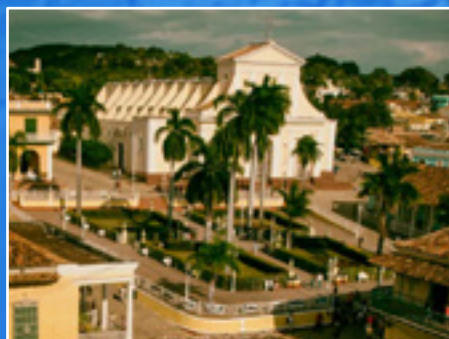
La Habana

Trinidad  
Sa



**VILLA SAN CRISTOBAL DE LA HABANA (1514)**

Única villa creada por Don Pánfilo de Narváez en la costa sur de Cuba en 1514, moviéndose de lugar quedando finalmente instaurada el 16 de noviembre de 1519 en su actual posición, aprovechando las magníficas condiciones de su bahía. La ciudad conserva ejemplos de viviendas construidas en el siglo XVI, la más antigua está ubicada en el caserío inicial de su capital, al lado de la plaza de Armas. Sus balcones de madera, patios interiores y patrimonio pictórico la convierten en un testimonio vivo de la arquitectura doméstica de la villa.



**VILLA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD (1514)**

Se dispuso su creación cerca de la bahía de Jagua debiendo su nacimiento a la industria azucarera. Mudada en 1515 para acercarla a los lavaderos de oro de la zona. Se distingue de otras ciudades coloniales por sus callejuelas empedradas y la preservación casi original de sus antiguas edificaciones, siendo un testimonio invaluable de las fundaciones españolas en el Mar Caribe. Entre sus construcciones más notables se encuentran la plaza Mayor y la Iglesia Mayor de la Santísima Trinidad. Cerca de la ciudad se encuentra el Valle de los Ingenios, un monumento arqueológico de la industria azucarera.



**VILLA SAN SALVADOR DE BAYAMO (1513)**

Fundada en el lugar que hoy ocupa Yara y trasladada a fines de 1514 al pueblo indio de Bayamo, esta villa se convirtió en la más próspera de la Isla. La majestuosidad legendaria cubre a este pueblo, que ha resurgido de las ruinas en varias ocasiones a lo largo de su historia. Su iglesia primitiva de San Salvador de Bayamo ha sido reconstruida en múltiples ocasiones, constituyendo una muestra importante de la arquitectura colonial bayamesa. Además, todavía conservan la tradición de los coches tirados por caballos como un recuerdo de la época colonial.





### VILLA SANCTI SPÍRITUS (1514)

Se fundó sobre la ribera occidental del río Tuinucú, en el centro de la Isla. En 1522 se trasladó a unos ocho kilómetros del lugar original. Es la única villa que se fundó con un nombre en latín para enaltecer a una de las figuras de la Santísima Trinidad. La Iglesia Parroquial Mayor, principal edificación de la religión católica, es el edificio más antiguo fechado en la villa del Espíritu Santo. Sobresale por sus encantos arquitectónicos y el acervo de mitos e historias tejidas a su alrededor, destacando su torre campanario por su altura, lo que la convierte en una manifestación criolla de la arquitectura morisca con los valores más auténticos de la colonización en un solo edificio.



### VILLA SANTA MARÍA DEL PUERTO DEL PRÍNCIPE (1514)

Se fundó en la costa norte de la Isla, donde el Almirante Cristóbal Colón había plantado la cruz a su llegada, siendo trasladada hacia tierra adentro hasta su emplazamiento definitivo en 1530. Su casco histórico refleja los estilos coloniales de la época, con calles estrechas y curvilíneas, y callejones angostos sin salida alguna. Solo resistieron el paso del tiempo los dos conventos, La Merced y San Francisco. Este último ha sido intervenido varias veces, atribuyéndole la jerarquía de mayor antigüedad a pesar de los cambios de estilos sufridos.

**Una villa era un asentamiento rural compuesto por un edificio residencial principal y otros secundarios desde los cuales se administraba una explotación agrícola.**

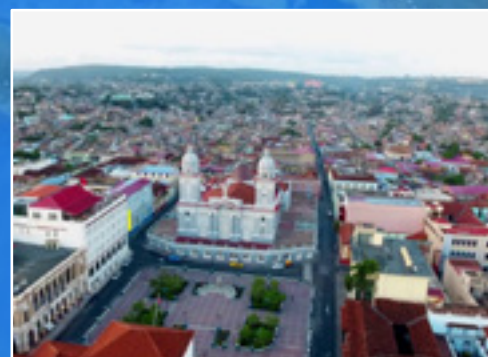


### VILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE BARACOA (1511)

Conocida como la primada de Cuba, nunca cambió su ubicación original y conserva su trazado. Su imagen urbana es distintiva por el color rojizo de sus tejas, el diálogo con el azul del mar y el verde de las montañas. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa alberga la Santa Cruz de la Parra, traída por los españoles en su primer contacto con el archipiélago.

### VILLA SANTIAGO DE CUBA (1515)

Fundada el 25 de julio de 1515, después de su traslado a mejor enclave en la bahía, en ocasión de los festejos a Santiago Apóstol, de ahí su nombre. Ubicada al sur de la región oriental y conocida por La Ciudad de La Historia y dedicada en sus inicios a la búsqueda y explotación de oro, plata y cobre. Conserva el diseño urbano en retícula regular y sus calles organizadas en torno a la plaza Mayor (hoy parque Céspedes) llenas de vida y color, rebosantes de cultura y tradición con joyas arquitectónicas de valor patrimonial, de origen doméstico, civil y religioso. La más antigua de sus edificaciones, considerada también la de América es la morada del adelantado Don Diego Velázquez de Cuéllar, donde funcionaba la casa de contratación para los colonos y el horno de fundir el oro de la Corona (hoy museo de Ambiente Histórico).





## La historia del desarrollo económico y de la propia civilización queda reflejada en la historia de sus construcciones.

**E**spaña encontró en Cuba el único lugar donde no fueron rechazados, a pesar de ser los últimos en abandonar, fundiéndose en un entorno social como parte inherente de la nacionalidad cubana.

Para comprender este vasto legado cultural dejado por los españoles en este país, sería necesario observar y comprender en cada momento histórico de su desarrollo y transformación la magnífica obra de los ingenieros, arquitectos y constructores en general. La historia del desarrollo económico y de la propia civilización queda reflejada en la historia de sus construcciones. La arquitectura refleja en su esencia misma el contexto histórico, político y social en que se crean y se manifiesta en sus ejecuciones.

Con el transcurso de más de cinco siglos de historia, hubo edificaciones que sufrieron modificaciones por diversas causas, pero siempre es curioso observar las primeras obras realizadas y las que han perdurado a través del tiempo.

Durante la conquista, los españoles no fueron tanto colonizadores como buscadores de riquezas rápidas y fáciles, aprovechando el inhumano sistema de encomiendas para su enriquecimiento sin planes de asentamiento permanente. Utilizaron el arte arquitectónico indígena, que era vibrante, vigoroso y económico, principalmente visible en la campiña cubana con la preferencia por el bohío, legado que perdura hasta nuestros días.

En 1510, una vez fallecido Colón, los Reyes Católicos españoles encargaron al adelantado Don Diego Velázquez de Cuéllar comenzar el proceso de colonización de Cuba, que se desarrolló en un período relativamente corto.

Una villa era un asentamiento rural compuesto por un edificio residencial principal y

otros secundarios desde los cuales se administraba una explotación agrícola. Basándose en este criterio, los conquistadores fundaron y trazaron las primeras villas cubanas. Estos centros patrimoniales han perdurado hasta hoy, expandiéndose a su alrededor y manteniendo un delicado equilibrio entre la visión inicial de sus fundadores y la adaptación a la modernidad, preservando su esencia original.

El valor de la antigüedad sobrepasa a otros ideales de la obra y gana adeptos cada día; así, el reconocimiento de lo antiguo perdura en el presente. Las iglesias se destacan como hitos que generan la trama urbana. A medida que las ciudades se conformaban alrededor de estos templos, estos evolucionaban y adquirían una importancia arquitectónica significativa en las ciudades cubanas e hispanas. Estudiosos coinciden en catalogar como inigualable el conjunto de instituciones religiosas creadas por los colonizadores en las primeras villas, representando la arquitectura y siendo centros rectores del conocimiento, la historia y la cultura de la Isla. El trazado urbano y las antiguas edificaciones de diversas funciones sociales y civiles son parte de la herencia hispánica en las primeras villas fundadas en Cuba, que aún perduran a pesar de las inclemencias del tiempo, los sismos e incendios, manteniéndose en pie con el desarrollo de cada época. •

**Las iglesias se destacan como hitos que generan la trama urbana.**







# cubatur

## ELIGE EXPERIENCIA



Asistencia, Circuitos, Excursiones  
Eventos e Incentivos.



[cubatur.tur.cu](http://cubatur.tur.cu)



[viajescubatur](#)



[CubaturCuba](#)



# bancoi

BANCO DE INVERSIONES S.A.

*El desarrollo de mañana, es la inversión de hoy.*

## ÚNICA INSTITUCIÓN FINANCIERA EN CUBA ESPECIALIZADA EN BANCA DE INVERSIÓN



### NUESTROS SERVICIOS

- Financiamiento
- Intermediación Financiera
- Evaluación de Inversiones
- Publicaciones Financieras
- Estudios de Mercado
- Evaluación de socios potenciales con inversión extranjera
- Administración de Activos
- Banca de Inversión y Bursátil
- Asesorías Financieras





# EL SABOR DE CUBA:

## GASTRONOMÍA Y CULTURA IMPULSORES DEL TURISMO

**TEXTO:** ODALYS HERNÁNDEZ VEGA  
DIRECTORA DE LA CÁTEDRA CUBANA DE GASTRONOMÍA  
J. DPTO TÉCNICO PROFESIONAL DE FORMATUR ESCUELA RAMAL  
PROF. PPAL. EN LA ESPECIALIDAD DE SERVICIOS GASTRONÓMICOS  
**FOTOS:** ARCHIVO EXCELENCIAS

**GASTRONOMÍA Y CULTURA SE FUSIONAN EN CUBA PARA IMPULSAR EL TURISMO, REFLEJANDO SU IDENTIDAD Y COMPROMISO CON LAS PRÁCTICAS ÉTICAS Y SOSTENIBLES DE LA COCINA CRIOLLA.**

“Cuba tiene cosas que ningún otro país del mundo posee, como su historia, cultura y gastronomía”, afirmó Nono Martínez, chef ejecutivo de Iberostar Cuba, durante el Evento Cuba Sabe 2024.

Cuando se trata de Cuba, es esencial destacar que esta isla se distingue como la tierra del ron, el tabaco, la música y muchas otras razones que contribuyen a su crecimiento en este sector estratégico para el desarrollo, impulsado por su clima favorable y sus hermosas playas. Además, su cultura gastronómica refleja las tradiciones y costumbres del país, pues lo que las personas consumen refleja sus gustos y valores.

La gastronomía local es un atractivo fundamental para los turistas, siendo un vínculo entre la tradición y el disfrute culinario durante los viajes. Las prácticas alimentarias arraigadas en la cultura ofrecen una experiencia gastronómica excepcional, constituyen una poderosa herramienta para impulsar el desarrollo turístico. La fusión de gastronomía y cultura enriquece la oferta turística, ya que cada región posee su propio arte culinario, reflejo de su identidad. Degustar la comida local deja memorias duraderas y significativas en cada viaje.

La Isla cuenta con numerosos restaurantes y bares de renombre, como El Floridita, con más de 200 años de historia, y La Bodeguita del Medio, reconocidos internacionalmente. El Floridita es famoso por eventos como "El Rey del Daiquirí", mientras que La Bodeguita del Medio ofrece Mojitos de calidad excepcional. Otro punto destacado es el Bar Capablanca del Hotel Nacional de Cuba, que brinda vistas impresionantes de La Habana y una selección de los mejores licores, incluyendo rones cubanos. Aquí, los bartenders exhiben sus habilidades para ofrecer una experiencia única.

La Asociación de Cantineros de Cuba (ACC), fundada hace casi un siglo, fue pionera en la unificación de trabajadores del sector. En 2019, La Habana fue nombrada Capital de la Coctelería Iberoamericana, y actualmente, en su centenario, ostenta una vez más este título. La tradición ronera de la Isla ha impulsado la diversa coctelería cubana, respaldada por maestros roneros reconocidos mundialmente. En 2022, la UNESCO reconoció los saberes de los Maestros de Ron ligero cubano como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta distinción permite a los turistas y visitantes disfrutar de una amplia variedad de marcas de ron, consideradas entre las mejores del mundo. Tienen la oportunidad de degustar estos rones y disfrutar de exquisitos cócteles, que incluyen los once clásicos, además de los específicos de cada bar. Este proceso de innovación continua es el resultado de la creatividad y habilidad de cada cantinero.

La gastronomía cubana ofrece una diversidad increíble de platos y sabores, reflejando la fusión de diversas influencias culturales. El sector no estatal también está experimentando un crecimiento significativo, manteniendo siempre la esencia cubana en los salones y espacios para el disfrute de los visitantes. Platos



como la langosta Casildeña en Trinidad, el Ajiaco Trinitario, la harina de maíz con cangrejo en el norte de Villa Clara, la ropa vieja, tostones, congri, tamales de maíz, las mariquitas de plátano, el arroz con pollo, frijoles negros, yuca con mojo, sándwich cubano, chilindrón de chivo, picadillo a la habanera, la langosta en famosas recetas del chef Gilberto Smith, u otras variantes, son un deleite para el viajero.

Las tradiciones aborígenes, españolas, africanas, árabes, yucatecas y asiáticas han contribuido a la riqueza culinaria de la Isla. Además, cuenta con una amplia variedad de frutas tropicales, que se sirven de forma natural y se utilizan en diversas bebidas típicas. Estas frutas están estrechamente vinculadas a las condiciones del clima tropical y a la producción de caña de azúcar en la región.

Los turistas están cada vez más comprometidos con la preservación del medio ambiente y la salud, por lo que valoran las prácticas alimentarias éticas y sostenibles, como el consumo de productos orgánicos y locales, y la elección de opciones vegetarianas o veganas. En este contexto, la gastronomía cubana se alinea y desarrolla de manera saludable, satisfactoria, sostenible y solidaria, elementos indispensables en el mundo culinario moderno.

Entre las responsabilidades de los trabajadores del sector turístico y quienes ofrecen alimentos está velar porque se cumplan todos los procesos en cuanto a las tres R (Residuos, Reutilizar y Reciclar). Cada año aumentan las cifras de personas con dificultades de salud, y la gastronomía cubana se enfoca, a partir de la atención a las tendencias mundiales actuales, en satisfacer las necesidades alimentarias de esos visitantes. Esto se logra elaborando cartas menú que tienen en cuenta los llamados alérgenos, incluyendo platos libres de gluten, vegetarianos y veganos, además de opciones más bajas en azúcares y calorías, con el fin de evitar daños y lograr una mayor satisfacción a las demandas actuales, acercándose cada vez más a los estándares internacionales.

Por otro lado, son pocas las cosas en el mundo que pueden asegurar ser lo mejor; sin embargo, los habanos gozan de ese privilegio. La planta de tabaco se caracteriza por ser un cultivo selecto, ya que el producto obtenido satisface una necesidad espiritual, el gusto del fumador. Este gusto es muy variado entre los exigentes y selectos clientes, quienes impulsan la aparición continua de nuevas marcas, vitolas y marcan las tendencias de compra-venta en los mercados. Las hojas del tabaco cubano son

catalogadas como las mejores del mundo, y nuestra isla es considerada como el paraíso del tabaco. Este producto se cultiva con métodos tradicionales y cada año celebra un festival lleno de saberes, con experiencias únicas e irrepetibles que atraen a un segmento turístico de gran poder adquisitivo e interés por la cultura local.

A medida que la isla continúa atrayendo a viajeros ávidos de experiencias auténticas y delicias culinarias, se fortalece el compromiso de preservar y compartir los sabores únicos y las tradiciones arraigadas. Esta conexión profunda entre el paladar y el paisaje, entre el plato y el destino, asegura que Cuba seguirá siendo un destino gastronómico de primer nivel, donde cada bocado cuenta una historia y cada experiencia deja una impresión duradera en el corazón de quienes la visitan. ●

**La Asociación de Cantineros de Cuba (ACC) fue la primera en el mundo en aglutinar a los trabajadores de esta área y está a punto de celebrar su centenario.**

*Creando nuevas oportunidades para el Mercado Cubano*

**LA ESTANCIA S.A.**  
Alimentos y Bebidas  
El fabricante líder para el mercado cubano

**Sabores para todos**

*Abrimos nuevos canales de distribución a través de Formas de Gestión No Estatal a lo largo de todo el país y la comercialización online.*

100% NATURAL

PRODUCTOS DE CUBA





AUTÉNTICO LUJO DE LA  
NATURALEZA EN EL ORIENTE CUBANO

# Parque Alejandro de Humboldt

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ  
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS



## EL PARQUE ALEJANDRO DE HUMBOLDT, EN CUBA, SOBRESALE COMO UN DESTINO PARA LOS AMANTES DEL TURISMO ECOLÓGICO GRACIAS A SU PECULIAR BIODIVERSIDAD.

Entre Holguín y Guantánamo, Cuba atesora una verdadera joya de la biodiversidad, no solo de la nación sino del mundo. Cubierto por montañas, cascadas, abundante vegetación y especies poco vistas por doquier, el parque Alejandro de Humboldt regala a la región oriental una de las postales más hermosas de la geografía caribeña y a la vez, una de las de mayor riqueza endémica del orbe. Motivos suficientes tiene este ecosistema montañoso para ubicarse como la principal área protegida del país, aunque muchas veces pase casi desapercibida para el turista. El parque Alejandro de Humboldt es de esos destinos que bien merecen la visita, sobre todo para quienes aman el turismo ecológico. No en vano fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2001.

Sus paisajes son un auténtico lujo para las retinas. A lo largo del parque se hallan mesetas, bahías de bolsa, arrecifes coralinos, cayos, el paquete calizo de los Farallones de Moa, que da cobija a la Gran Caverna de los Farallones de Moa, y los ríos más limpios y caudalosos de Cuba, como el Toa, el Jaguaní, Duaba, Jiguaní, el Nibujón y el Moa. En su hábitat conviven alrededor de 900 especies de flora endémica, algunas de ellas de las más primitivas del reino animal, bosques inalterados e incluso rocas ígneas de los macizos evolutivos más antiguos del Caribe.

Desde lo alto de picos como El Toldo fluyen cascadas y ríos de agua dulce dibujando un paisaje tropical sin parangón en la región insular. Pero, por si fuera poco, la fauna del sitio muestra

autenticidad en la misma medida. En el verdor del territorio se esconden especies de aves, reptiles y mamíferos en peligro de extinción, son los casos del Carpintero Real, el Gavilán Caguarero, el almiquí, la polímita picta e incluso la rana más pequeña del mundo. Mientras, en sus aguas habitan ejemplares como el manatí, de lo más representativo de la fauna marina cubana. De ahí que sea, además, un enclave capaz de recoger la maravilla de la evolución natural, su sentido de supervivencia y mutación.

En materia de historia, el parque Alejandro de Humboldt no pierde protagonismo. En sus alrededores se asen-

tó la comunidad Caridad de los Indios, última población descendiente directa de los aborígenes cubanos. Aunque su principal premisa resulte la conservación, hay siempre espacio para adentrarse en él a través de recorridos ecoturísticos en rincones como Piedra la Vela, Cabeza de Jaguaní, la Loma del Mulo, El Toldo, Cascada Fugaz, Alto de Iberia, La Melba, los cuales ofrecen vistas impresionantes de muchos de sus ríos y lagunas o incluso zonas de baño, y el Taco, bahía perteneciente a Baracoa que acoge la mayor colonia de manatíes. Vivir la experiencia de un sitio como este significa estar en contacto con todo lo que define la cubanidad en términos de naturaleza y patrimonio. ●

**En su hábitat conviven alrededor de 900 especies de flora endémica.**



**El parque Alejandro de Humboldt fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2001.**





# PREMIOS EXCELENCIAS CUBA 2023

**TEXTO Y FOTOS:**  
EXCELENCIAS REDACCIÓN

**GRUPO EXCELENCIAS RECONOCIÓ 30 PROYECTOS FINALISTAS, DE LOS CUALES FUERON PREMIADOS 16.**

**G**ruppo Excelencias en La Habana celebró la entrega de los Premios Excelencias Cuba 2023 en su décimo primera edición, el 15 de marzo, en el emblemático Teatro Martí. Una vez más, fueron reconocidas personas, instituciones y proyectos que se han destacado en el aporte al desarrollo social y sostenible de la Isla.

El acto contó con la participación de más de 30 representantes -de 19 países- del cuerpo diplomático acreditado en Cuba, artistas, científicos, así como autoridades de entidades cubanas y extranjeras presentes en el país. De

igual forma, estuvieron presentes personalidades galardonadas con los Premios Excelencias Cuba en ediciones anteriores y varios medios de prensa nacionales e internacionales.

El presidente del Grupo Excelencias, José Carlos de Santiago, dijo: *Tras esta Gala, solamente me queda decir de corazón gracias. Hay muchas personas que no han sido nombradas que merecían un premio.* Agradeció la presencia del cuerpo diplomático, especialmente del Embajador de España, Ángel Martín Peccis, por acompañar a Excelencias en este momento. Destacó que después de 32 años en Cuba, este país es parte de su corazón.

Ponderó al Ministerio de Turismo de Cuba porque *ha hecho un esfuerzo muy importante para reforzar la imagen de Cuba y esta campaña 'ÚNICA' ha sido tremendamente laureada en la votación popular.* En ese sentido, consideró que Cuba podrá regresar a los lugares cimeros del turismo gracias a los proyectos que hoy se impulsan, los cuales conciben miradas integrales desde el cuidado del medio ambiente, la cultura y los servicios.

Del 5 al 29 de febrero estuvo abierta la presentación de candidaturas a estos Premios,

que tuvieron como objetivo principal fomentar la excelencias en los diferentes ámbitos relacionados con el turismo, la gastronomía, el arte, el motor y la investigación. Los proyectos fueron valorados por un jurado imparcial compuesto por 21 miembros, todos profesionales de los ámbitos relacionados. Además, se sometieron a votación popular en línea para definir el Premio del Público, a través de formulario en el sitio de Excelencias News Cuba.

En esta ocasión, resultaron 30 proyectos finalistas, de los cuales fueron premiados 16, en las categorías de: Premio Excelencias Turísticas, Premio Excelencias Azul, Premio Excelencias Verde, Premio Excelencias Gourmet, Premio Excelencias del Motor, Premio Arte por Excelencias, Premio Excelencias al Patrimonio, Premio Excelencias Calidad de Vida, Premio Excelencias a la Sostenibilidad, Premio Excelencias Ciencia, Innovación y Desarrollo, Premio Excelencias Mallhabana al Emprendimiento, Premio Excelencias News Cuba, Premio Excelencias Caribeinsider, Premio Excelencias CND Escucha, Premio Votación Popular y Premio Especial.





### PREMIO EXCELENCIAS ESPECIAL

JOSÉ AMADOR LÓPEZ SANTANDER (Pepe) quien recogió el galardón



### PREMIO EXCELENCIAS TURÍSTICAS

MEMORIES JIBACOA  
**Recogió:** Director General del Hotel Memories Jibacoa, José Alfredo Vilchis y Rafael Villanueva, Subdirector General de Blue Diamond



### PREMIO EXCELENCIAS VERDE

HAVANA CLUB INTERNACIONAL

**Recogió:** Director Nacional de Ventas y Marketing de Havana Club Internacional, Amed Álvarez Tejos



### PREMIO EXCELENCIAS AZUL

CENTRO DE RESCATE DE TORTUGAS MARINAS MARLÍN EN CAYO LARGO

**Recogió:** Especialista del Centro de Rescate de la Náutica Marlin Cayo Largo del Sur, Leonardo Valido Matamoros, Ruber Delgado Gamboa, Delegado del Ministro de Turismo en la Isla de la Juventud y la Vicepresidenta de Operaciones de la OSDE CubaSol



### PREMIO EXCELENCIAS GOURMET

CORPORACIÓN CUBA RON S.A

**Recogió:** Vicepresidenta Industrial de la Corporación Cuba Ron, Lidice Fernández Hernández



### PREMIO ARTE POR EXCELENCIAS

MIRTHA IBARRA COLLADO, quien recogió el galardón



### PREMIO EXCELENCIAS DEL MOTOR

ALIANZA DE CLUBES DE MOTOS ELECTRICAS

**Recogió:** Presidente de Alianza de Clubes, Jesús de la Luz Mastrapa



### PREMIO EXCELENCIAS NEWS CUBA

TEATRO TUYO EN CLOWNCIERTO

**Recogió:** Director de la Compañía Teatro Tuyo, dramaturgo y actor, Ernesto Enrique Parra Borroto y Directora de Comunicación de la Compañía, Dalgis Román Aguilera



### PREMIO EXCELENCIAS CARIBBEAN NEWS DIGITAL

MINISTERIO DE TURISMO DE CUBA por video promocional de la CAMPAÑA CUBA ÚNICA

**Recogió:** Sra. Yadira Ramírez Morera, Directora de Comunicación MINTUR

Desde 2012, Grupo Excelencias otorga los Premios Excelencias Cuba que homenajean a empresas, personas, proyectos e instituciones, en pos de fomentar el turismo, la cultura, la educación, la gastronomía y la sociedad de la Isla.





### PREMIO EXCELENCIAS CARIBEINSIDER

BLUE DIAMOND RESORTS CUBA

**Recogió:** Director Comercial Blue Diamond Cuba, Rafael Villanueva



### PREMIO EXCELENCIAS MALLHABANA AL EMPRENDIMIENTO

PROYECTO DE DESARROLLO LOCAL LA FELA

**Recogió:** Martha Luisa Gala Rodríguez, comunicadora del proyecto



### PREMIO EXCELENCIAS CIENCIA, INNOVACIÓN Y DESARROLLO

VACUNA ABDALA

**Recogió:** Directora de Negocios CIGB –Gerente de Proyecto Vacunas anti COVID, Dra. Miladys Limonta Fernández y Vicedirector CIGB, Yassel Ramos y Karen Urrutia, investigadora



### PREMIO EXCELENCIAS PATRIMONIO

CABARET TROPICANA

**Recogió:** Director de Tropicana, Joaquín Mock Díaz



### PREMIO EXCELENCIAS CALIDAD DE VIDA

ACCIÓN PREVENTIVA. Gestión del riesgo laboral: nuevo paradigma para retención del talento humano

**Recogió:** CEO de Acció Preventiva, Xavier Pladevall, y Responsable Territorial en Acció Preventiva, Fátima Jiménez Gutiérrez



### PREMIO EXCELENCIAS SOSTENIBILIDAD

JARDÍN BOTÁNICO DE LA HABANA "QUINTA DE LOS MOLINOS"

**Recogió:** Vicepresidenta Ejecutiva, Lisette Abadie Fiandor



### PREMIO EXCELENCIAS DEL PÚBLICO

VACUNA ABDALA

**Recogió:** Directora de Negocios CIGB –Gerente de Proyecto Vacunas anti COVID, Dra. Miladys Limonta Fernández y Vicedirector CIGB, Yassel Ramos y Karen Urrutia, investigadora



Se entregaron también reconocimientos a los finalistas en cada categoría.



**Durante la Gala, se realizó una reentrega de los Premios Excelencias Internacional 2023 que se designaron el pasado enero en el marco de FITUR, en Madrid.**



### **PREMIO EXCELENCIAS TURÍSTICAS INTERNACIONAL 2023**

GRAN HOTEL INGLATERRA

**Recogió:** Vicepresidente Primero del Grupo Hotelero GRAN CARIBE, Jesús Pérez Barza y Chef Corporativo BLUE DIAMOND, Carlos Durán

MARLIN AVALON SUCURSAL AZULMAR

**Recogió:** Vicepresidente Primero de Cubasol, Liubersy Pérez Guillén y Presidente de la Marina, Omar Cruz

### **CANTINEROS DE EXCELENCIAS 2023**

ASOCIACIÓN DE CANTINEROS DE CUBA

**Recogió:** Presidente de la Asociación de Cantineros de Cuba (ACC), Eddis Naranjo y José Rafa Malen, Presidente Vitalicio de la ACC

### **PREMIO EXCELENCIAS GOURMET INTERNACIONAL 2023**

RESTAURANTE-BAR EL FLORIDITA  
"LA CUNA DEL DAIQUIRI"

**Recogió:** Presidente de PALMARES, Jorge Luis Acosta y el Vicepresidente Primero de Cubasol, Liubersy Pérez Guillén

**MÁS  
INFORMACIÓN**



Durante la gala de entrega, varios segmentos culturales de alta valía, bajo la dirección artística del Maestro Efraín Sabás, deleitaron al auditorio: el Dúo Iris, el cantautor Elain Morales, la actuación conjunta de las agrupaciones danzarias Palo de Agua y A mi aire, y el espectacular cierre con el estreno mundial de la obra Balneario, de la Maestra Rosario Cárdenas, Premio Nacional de Danza 2013, con motivo del 35 aniversario de su compañía. ●



**TEXTO:** MARÍA CARRASCO LLORIA  
Y TERESA RODRÍGUEZ JAÉN  
**FOTOS:** ALEXANDER FALCÓN Y ARCHIVO  
EXCELENCIAS

**A**l final, el mundo del tabaco cubano conforma la esencia de un arte de lo más concreto. Desde la idea de plantarlo, atendiendo a cada uno de los factores de un cultivo fino, hasta que llega a los labios del consumidor, la producción pasa por un largo y apasionado proceso para crear un ambiente. Por eso, es que fumarlo no es el único objetivo, sino que previamente debe adaptarse a su entorno y combinarse con él. Para hacerlo, no existe forma mejor que los maridajes de tabaco y ron cubano ligero. Tanto es así que la forma de almacenaje de este producto es fundamental si quieren conservarse todas sus propiedades, y si además, queremos formar un distinguido paisaje interior no hay más que añadir un buen humidificador. El tabaco es, cuanto menos, una experiencia, y un cúmulo de ellas.

#### Escultura en madera y arte en tabaco

Estos cajones generalmente hechos de cedro, con medidas y herramientas específicas para la conservación de la humedad concreta, pueden venir lacadas para darle ese toque refinado que busca el fumador de puro, o talladas de las formas más monumentales posibles. Este es el caso del maestro artesano de humidificadores, Alexander



Falcón, creador de Humidores Falcón. El artista ha comenzado a realizar una gama de humidificadores esculpidos en la forma de los monumentos más reconocidos de Europa. Ha empezado por la madrileña Puerta de Alcalá. La réplica del arco del triunfo más importante de España mide cerca de medio metro de alto y tiene capacidad para unos 150 puros. Contiene gavetas a los laterales y una frontal, así como un higrometro exterior que, sumados, aportan la elegancia y practicidad perfectas.

No es casualidad tallar el humidificador exactamente así. Para Falcón, un humidificador con esta forma es una manera de unir culturas, de exportar un poco de la identidad más íntegra de Cuba hacia Europa. "Estaríamos hablando de una obra funcional para ese cliente europeo que le gusta su país, su mundo, su historia. Entonces, le estaría trayendo con el tabaco, con el puro, un poco de historia de mi país".

Así, cuenta que la historia no está solo en la forma, sino también en el contenido. Como bloque de talla utiliza en muchas ocasiones madera de cedro viejo, de hasta 100 años, y





# ESTÉTICA Y REALIDAD EN LA DEL HUMIDOR

**"Es una obra funcional para un cliente al que le gusta su país, su mundo y su historia. Le estaría trayendo con el tabaco un poco de historia de Cuba"**

centroamericano. Es cuestión de reutilizar muebles que ya no se encuentran en su momento más óptimo y transformarlos en una obra de arte, atendiendo a su color, su curación y sobre todo, acogiéndose a la calidad.

## El estudio es parte del proceso

Realizar un humidor conlleva toda una investigación. En cuanto a la Puerta de Alcalá, Falcón comenta que estuvo en Madrid el pasado noviembre y, aunque el monumento se encontraba cubierto por una restauración que duró varios meses, sus planes no se vieron truncados en ningún momento, ya que tiene sus propias fórmulas.

El artesano utiliza fotografías que toma él mismo que le sirven de modelo, pero en este caso pudo superar sus propias expectativas: debió de usar numerosas fotografías digitales y trabajar a fondo con escalas para evitar la distorsión.

El diseño inicial mantiene vistas frontal, lateral y aérea hechas a lápiz, alejado de la

tecnología, lo que confiere a los humidores de Falcón una artesanía aún más especial. Además, comenta que entre sus características debe hablarse también de la transportación, más allá de la belleza, a esta fusión de estética y rentabilidad de la obra, se añade la seguridad ante una traslación intercontinental.

Este tipo de humidores parecen en muchas ocasiones piezas de museo. En cambio, el artista cubano nos habla de clientes. El humidor está hecho para el fumador de puros, o incluso, para el coleccionista de estos tabacos.

El humidor de la Puerta de Alcalá es la primera obra de una colección. Explica que, sobre todo, cuando se empieza un proyecto, es muy bonito conservarlo, pero llega un momento que darle un poco de valor a uno mismo como creador no es algo que sobre, porque cuando acumulas tiempo y dedicación, es fundamental que se vea recompensado con el valor econó-

mico. Todavía no sabe qué va a ocurrir con su obra, pero su deseo es que esta se mantuviera en España, porque si la ha creado para traerla, se trata de una forma de homenajear la cultura española desde dentro, siempre con el toque cubano que le aporta el tabaco, desde la etapa colonial se introdujo en España.

## El artista busca que la pieza se vea

En estos momentos, el humidor va a estar expuesto en el estanco de Magallanes, en Madrid. Nos referimos a un lugar histórico para fumadores especializados y amateurs de España y Cuba. A esta tienda llegan puros de todo tipo desde que abrió en 1995 gracias a su fundador José Martínez Francos, quien opinaba en una entrevista a la Casa del Tabaco, que "purear es un arte". Por eso y porque se trata de la cava más grande del país y una de las más importantes de Europa, que Falcón no podría plantar su obra en otro lugar de la capital que contuviera mejor su esencia.

Hablaba el artista de las exposiciones en que se reconocen los humidores como piezas artísticas. Aunque ha participado en otras ocasiones, no tuvo el placer de asistir al último Festival del Habano, que tuvo lugar en febrero de 2024, por una cuestión que, por suerte, sí dependía de él: "a veces un no también es una respuesta bien dada". Asume que no tuvo el tiempo que requería una obra de calidad. El artista asegura que si participa en cualquier exposición quiere dar la talla, nunca mejor dicho: "si participé anteriormente con un nivel, el próximo tiene que superarlo".

La autoexigencia de un artista está fundada en los estándares que buscan los clientes cuando intentan llegar al humidor más adecuado para sus colecciones. Debe atenderse a que se trata de productos que, según sus características, son bienes de lujo, realizados para el disfrute de quienes asumen el gasto, por lo que estar a la altura es un requisito indispensable para presentar una obra.

## El secreto está en sentir el humidor en el conjunto

Para Alexander Falcón el secreto está en el olor. No solo del tabaco que se almacena, sino también de la propia madera al abrirlo. Comprar un humidor es una experiencia casi inevitable cuando se entra en el mundo del tabaco. El pinareño se fusiona con la mente del consumidor, pues asegura que la intención es crear un ambiente de lo más agradable. El puro es tomarse un tiempo y disfrutar. Fumar puro es activar los cinco sentidos y apreciar que es mucho más de lo que lo rodea.





*\*...Asegura el eminente americanista Sr. Bachiller y Morales, en su "Cuba primitiva", página 250, que la primera vez que habló el gran Almirante del referido vegetal, fué el 15 de Octubre de 1492, en que dijo que eran hojas seras odoríficas que trasporaba un indio en una piragua en Exuma, una de las islas Bahamas, pensando que debieran ser de gran valor, pues se las ofrecían en Guahananí, como señalado presente. La explicación que daba el humanitario é inolvidable Fray Bartolomé de las Casas de los tizones à modo de mosquetes que encendidos llevaban los habitantes de Boechio (Hayti), confirma que eran puros, semejantes á los de hoy...*

Dr. Antonio de Gordon

#### Lectores en Fábricas de tabaco

*\* ...1865 tuvo efecto un suceso que no podemos callar, y es el haberse introducido la excelente costumbre de la lectura en los talleres, siendo a impulso de Nicolás Azcárate en el El Figaro en donde por primera vez se oyó la voz del lector, elemento valioso para el progreso, pues con libros escogidos se instruye el hombre, y no debemos olvidar que el ilustre Voltaire dijo, con verdad, que los grandes crímenes siempre han sido cometidos por los más ignorantes. El buen ejemplo no dejó de ser imitado, pues el martes 9 de Enero de 1866 se leyó en la manufactura de D. Jaime Partagás, siendo esta la segunda casa en que se hiciera, y fué elegida para el debut la importante obra "Las luchas del siglo," (La Aurora, 16 de Enero de 1866). Durante trece años, puede asegurarse que se encontraba establecida la lectura en todas las fábricas, probándose los lectores para obtener la plaza, los que ejecutaban sus compromisos tres horas diarias, descansando un cuarto en cada una, y los que eran retribuidos por los operarios. La práctica á que aludimos, terminó á consecuencia de la circular de 8 de Junio de 1896, dictada por el Excmo. Sr. D. José Porrúa, Gobernador Regional, la que basó en el artículo 31 de la Ley de Orden Público de 23 de Abril de 1870.*

*La lectura en los talleres, á la vez que el trabajo, hacía á los obreros más fructífero el tiempo, como explicaban mejor fumando, los maestros*





á quienes se refiere el castizo escritor Benjamín Blanco...

En el referido año de 1866, convencido D. Gregorio G. Rodríguez, de las magníficas condiciones de honradez del tabaquero, estableció en San Rafael 106, la **primera escuela gratuita**, en la que á todo trabajador le era dable aprender de noche la instrucción primaria, reorganizándose en 25 de Febrero de aquel año "El Recreo de Artesanos", que se hallaba ocupando la casa Prado 45...

El **lector de tabaquerías** aún perdura en Cuba, a pesar de las vicisitudes que ha enfrentado a lo largo del tiempo, este oficio no tiene paralelo en otras partes del mundo, salvo en aquellos lugares donde los propios tabaqueros cubanos emigrados, como Tampa, Ibor City, Nueva York y otras ciudades, lo han llevado consigo.

Los lectores en las fábricas de tabaco tienen la tarea de contar historias a cientos de torcedores de tabaco. Leen desde novelas clásicas hasta noticias de periódicos, estudios o citas famosas, dándole vida a cada personaje de la novela en su lectura. Esta singular tradición se ha mantenido en esta actividad económica, participando en cada período de la historia cubana y ganándose un lugar en la idiosincrasia nacional por su apoyo incondicional. Además, contribuye al intercambio de conocimientos y al enriquecimiento cultural

en uno de los sectores económicos más importantes de la nación cubana: **los tabaqueros**.

A pesar de su importancia en la divulgación y promoción de la cultura, el lector de tabaquerías fue prácticamente ignorado por los sectores ajenos al tabaco, e incluso tuvo poco apoyo entre las nuevas generaciones de obreros del tabaco. Estos, por lo general, eran indiferentes al valor de este servicio, que no solo entretiene y garantiza un aumento

en la producción, sino que también eleva el nivel intelectual de los trabajadores de cada fábrica.

Por su trascendencia histórica y su arraigo en la tradición de la lectura **en voz alta**, el Consejo Nacional de Patrimonio de Cuba reconoció al **Lector de Tabaquería** como Patrimonio Cultural de la Nación en 2012, en reconocimiento a sus 159 años de existencia. ●



*\*El Tabaco en Cuba. —Apuntes para su historia. D. Antonio de Gordon y de Acosta, HABANA TIPOGRAFÍA - "LA PROPAGANDA LITERARIA" - LIBRERÍA 1897. MANIOC.org Université Toulouse 1 Capitole Service Commun de la Documentation.*

# DESCARGA GRATIS LA EDICIÓN LIMITADA HABANOS 2024



EXCLUSIVO



[www.revistasexcelencias.com](http://www.revistasexcelencias.com)







## *El Periódico Turístico Internacional* *Líder en el Caribe y América Latina*

Caribbean News Digital en español se extiende al resto del mundo con ediciones en Inglés, Alemán, Portugués y Ruso, que se distribuyen como Newsletter y tienen su propio sitio web. Además se complementa con la edición especial Excelencias News Cuba y Excelencias News Panamá.



**+ 380.000 SUSCRIPTORES**  
**+ 1.860.000 INFORMATIVOS**  
**+ 60 FERIAS TURÍSTICAS ANUALES**



# XCELENCIAS news CUBA



**Turismo, Eventos, Destinos, Economía, Culturales...**



**+ 30.000 Suscriptores**



**Newsletter semanal**



**Noticias Diarias**



**Infórmate**





# VIAJE A LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN MAYA

**EN TIKAL SE ENCUENTRA UN TESORO ARQUEOLÓGICO COMPUESTO POR TEMPLOS, ESTRUCTURAS CEREMONIALES Y CAMPOS DE JUEGO DE PELOTA, QUE OFRECEN UNA EXPERIENCIA INIGUALABLE DE LA GRANDEZA DE LA CULTURA MAYA.**

TEXTO: JORGE PÉREZ-ALOE LÓPEZ  
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

**E**n Guatemala, se hallan algunos de los vestigios más destacados de la civilización maya, destacándose Tikal como la ciudad más prominente de esta antigua civilización. Con impresionantes infraestructuras y restos arqueológicos, Tikal se erige como uno de los principales enclaves de esta cultura que se extendió por México, Guatemala, Honduras y Belice.

## En las huellas de la civilización maya

La civilización maya floreció en un entorno de densa selva tropical y pantanos, donde ciudades de piedra como Palenque, Copán y Calakmul emergen entre los árboles o se ocultan bajo montículos en la selva centroamericana. Destacando entre ellas, Tikal sobresale tanto por su extensión como por su importancia histórica. Los exploradores británico-estadounidenses, a fines del siglo XIX, redescubrieron esta fascinante civilización en Yucatán. Estas ruinas atestiguan una cultura que cultivaba cosechas, domesticaba fauna y marcaba la evolución social en

la región. Aunque algunos aspectos culturales perduraron entre los habitantes, sus restos materiales permanecieron ocultos por la vegetación. Surgida alrededor del 2000 a.C., la época dorada maya fue el Periodo Clásico (250-900 d.C.), cuando se erigieron imponentes pirámides y edificios. Las principales ciudades-estado de entonces incluían Palenque, Chichén Itzá, Copán y Calakmul. Hoy, estos yacimientos arqueológicos son atracciones turísticas populares, y Tikal, la mayor ciudad maya, en Guatemala, no es la excepción.

**Se encuentran alrededor de 5.000 estructuras.**

## Poder y memoria en Tikal

Tikal, la Ciudad de las Voces, fue designada Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la Humanidad por la UNESCO en 1979. Desde 1955, se estableció el Parque Nacional Tikal, abarcando más de 57,000 hectáreas, con alrededor de 5,000 estructuras, aunque solo el 5% está excavado y abierto al público. Ubicadas en El Petén, descubiertas en 1848 por Modesto Méndez, estas ruinas mayas, ocupadas durante 1,500 años, desde el 600 a.C. hasta el 900 d.C., representaron el centro político y social de las tierras bajas.

Pero, ¿cómo era la forma de gobierno en Tikal? Los indicios sugieren la existencia de



## El Parque Nacional Tikal abarca más de 57.000 hectáreas.

reyes, evidenciada por inscripciones, jeroglíficos y estelas encontradas en la ciudad. A través de estas inscripciones se puede inferir la existencia de dinastías propias de la región, así como la influencia o dominación de dinastías extranjeras, posiblemente provenientes de Teotihuacán, cerca de Ciudad de México. Sin embargo, en el 700 d.C. Tikal recuperaría su independencia, alcanzando sus límites definitivos en cuanto a extensión.

Por lo tanto, se trató de una sociedad altamente jerarquizada, donde la economía dependía en gran medida de la actividad agrícola, la cual estaba muy avanzada, utilizaban sistemas de riego, practicaban la rotación de cultivos, la fertilización y el cultivo en terrazas. Los gobernantes desempeñaban un papel crucial en la administración de recursos y la ejecución de proyectos arquitectónicos destacados. Además, existía un sistema de tributación y pseudo vasallaje donde los habitantes debían pagar impuestos, y las ciudades más pequeñas estaban subordinadas a las ciudades-estado más importantes. Otras actividades económicas notables incluían la minería, el comercio y la caza.

### Aventura maya en Tikal

En Tikal, se pueden admirar algunos de los templos y estructuras más impresionantes del mundo maya. Entre ellos destacan el Templo del Gran Jaguar (Templo I), el Templo de las Máscaras (Templo II), el Templo de la Serpiente Bicéfala (Templo IV) y el Templo de las Inscripciones (Templo VI). Además, se pueden explorar otros puntos de interés como el Mundo Perdido y los sitios de juego de pelota.

El Templo del Gran Jaguar, o Templo I, es una construcción funeraria y ceremonial que se completó a mediados del siglo VIII d.C. Esta pirámide escalonada, con una altura de casi 50 metros, alberga en su cima una escultura del rey Hasaw Cha'an Kawil (682-721 d.C.), quien ordenó su construcción. Su nombre proviene del jaguar tallado en el dintel de la puerta principal y se consideraba la entrada al inframundo durante las ceremonias rituales.

El Templo de las Máscaras, o Templo II, es otra construcción funeraria y ceremonial finalizada a principios del siglo VIII d.C. Esta pirámide de 38 metros de altura fue erigida por Hasaw Cha'an Kawil como homenaje a su esposa, cuyo retrato adornaba la parte superior. Su denominación proviene de las dos máscaras que flanquean la escalera central.

El Templo de la Serpiente Bicéfala, o Templo IV, destaca como la pirámide más grande del mundo maya y la segunda más alta, con 70 metros de altura. Encargada por Yaxk'in Cha'an Chac, su construcción se estima finalizada en el 741 d.C. Este templo, bien conservado, adquiere fama por su aparición en el Episodio IV de Star Wars, estrenado en 1977.

El Templo de las Inscripciones, o Templo VI, es el más alejado de la plaza central. Aunque no es el más alto, con apenas 12 metros de altura, su valor reside en las inscripciones encontradas en él, que datan del periodo Preclásico, junto con varias estelas.

En Tikal también se encuentran estructuras conocidas como el Mundo Perdido, uno de los complejos ceremoniales más grandes del periodo Preclásico maya. Este espacio ha sido reconstruido en varias ocasiones, mostrando influencias del estilo de Teotihuacán, evidenciado por el uso del talud-tablero, y posiblemente habría servido como necrópolis real.

Además, entre los atractivos más destacados de Tikal se encuentran los campos de juego de pelota. En esta ciudad se han descubierto cinco de ellos, siendo el más pequeño ubicado al sur del Templo I. Por otro lado, el más grande se sitúa en la Plaza de los 7 Templos, rodeado por templos del Periodo clásico y destacando por ser triple en su diseño.

Tikal, con su imponente arquitectura y su rico legado cultural, continúa fascinando a los visitantes de todo el mundo. Cada estructura y cada monumento cuentan historias milenarias que nos transportan al pasado glorioso de la civilización maya. Al recorrer sus templos, pirámides y plazas, se experimenta una conexión única con esta antigua cultura y se aprecia la grandeza y la ingeniería avanzada de sus constructores. Tikal no solo es un destino turístico, sino un lugar donde se puede vivir una auténtica aventura arqueológica y sumergirse en la esencia de una de las civilizaciones más fascinantes de la historia. ●

**Tikal fue declarada  
Patrimonio Mundial Cultural  
y Natural de la Humanidad  
en 1979 por la UNESCO.**



# CAÑO CRISTALES

UN ARCOÍRIS DESDE LAS PROFUNDIDADES

TEXTO: GABRIELA SÁNCHEZ  
FOTOS: MARIO CARVAJAL  
LICENCIA CON CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION 3.0

EL RÍO CAÑO CRISTALES,  
UBICADO EN LA SIERRA DE LA MACARENA,  
SE DISTINGUE POR SUS AGUAS MULTICOLORES,  
CONVIÉRTIÉNDOSE EN UN ATRACTIVO TURÍSTICO  
DE LA RESERVA NATURAL COLOMBIANA.



## Una opción muy popular es realizar caminatas o ciclomontañismo para disfrutar del paisaje que ofrece la selva.

**H**ay lugares en el mundo que parecen míticos. Colombia tiene uno de ellos. ¿Imaginas un arcoíris bajo el agua? Probablemente pienses en los reflejos que has visto, pero no, se trata de uno que brota desde las profundidades. Así es el río Caño Cristales, en la Sierra de la Macarena, donde el juego de tonalidades de su fondo rocoso deviene un atractivo turístico de la reserva natural colombiana.

Único en el planeta, esta suerte de acuarela marina es posible gracias a una planta acuática llamada *Macarenia Clavigera* que habita en el río y cambia sus matices según la intensidad de la luz solar y el nivel del agua. Potenciado por sus minerales, el lecho pasa de rojo a verde, amarillo, negro, azul, rosa y naranja en un espectáculo visual a lo largo de sus más de 100 kilómetros de extensión. De ahí que se le llame popularmente “el río de los siete colores” e incluso algunos lo han llegado a bautizar como “el más hermoso del mundo”.

El tramo más colorido, conocido como “El Paso de la Danta”, alcanza su máximo esplendor entre los meses de junio a noviembre, por lo que para vivir la mejor experiencia se recomienda visitarlo durante esta temporada. La entrada es libre para todos los turistas, aunque se requiere el acompañamiento de un guía.

Nadar o practicar snorkel en estas aguas es casi una obligación para apreciar la belleza no solo de los colores de las algas y los musgos, sino también de sus rocas, algunas de las cuales contienen grabados de la comunidad indígena Guayabero que habitaba la zona. Actualmente, esta área se ha convertido en el Parque Nacional Serranía de La Macarena, hogar de las rocas más antiguas del mundo, con más de 1200 años de existencia, y una biodiversidad que incluye más de 420 especies de aves, anfibios, reptiles, osos, jaguares, monos y algunas especies en peligro de extinción, como la tortuga charapa y el manatí.

Otros atractivos de Caño Cristales son sus pocetas, cascadas, cañones de roca y abundante vegetación que cubre todo el paraje ofreciendo una verdadera postal de

viaje. Pero, las montañas también tienen vistas asombrosas. De ahí que luego del baño en el río, sea una opción muy popular hacer caminatas o ciclomontañismo para disfrutar del paisaje que regala la selva, e incluir ver los petroglifos de Angostura, con figuras zoomorfas y antropomorfas que datan de la época primitiva.

En torno a Caño Cristales también hay otros lugares muy especiales como Caño Escondido, Cascada de la Virgen, Pianos y la Cascada de los Cuarzos, en los que se puede apreciar su flora, fauna y pasear en lancha a través del río Guayabero que conecta buena parte de La Macarena.

### El arcoíris a la mesa

Una visita a Caño Cristales no estaría completa sin disfrutar de su variada y autóctona gastronomía, reflejo de los colores de su río. Los platos típicos colombianos como el pan de arroz y el capón de ahuyama son los favoritos en la zona. Sin embargo, el plato más popular es el Macarenense, que combina plátano de tres colores, arroz pajarito, ensalada de aguacate y pescado en salsa, y que se puede degustar en el Hotel El Refugio.

### El camino a la maravilla

Ubicado a unos 170 km de Bogotá, el acceso a Caño Cristales se realiza principalmente por vía aérea desde la capital, Villavicencio, Cali o Medellín hasta un pequeño aeropuerto en La Macarena, con un vuelo de aproximadamente 30 minutos. Posteriormente, se toma una lancha por el río Guayabero y luego una camioneta hasta el lugar conocido como el río de los 7 colores.

Dada su abundante biodiversidad, Caño Cristales opera bajo estrictas medidas de conservación para proteger tanto su flora como su fauna. Por ejemplo, está prohibido ingresar al agua con sustancias químicas aplicadas en la piel.

Una visita a Caño Cristales es una escapada única en Colombia, alejada del bullicio urbano y en perfecta armonía con la naturaleza. ¿Te animas a descubrirlo? ●

**Esta acuarela marina es posible gracias a una planta acuática llamada *Macarenia Clavigera* que reside en el río y cambia sus tonalidades según la intensidad de la luz solar y el nivel del agua.**





# TURISMO CAFETERO EN IBEROAMÉRICA

**TEXTO:** DR. NORBERTO PELEGRÍN ENTENZA  
 PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE MANABÍ, ECUADOR  
**FOTOS:** ARCHIVO EXCELENCIAS

**EL TURISMO CAFETERO EN IBEROAMÉRICA RESALTA LA CULTURA Y TRADICIÓN, OFRECIENDO EXPERIENCIAS ÚNICAS A LOS VISITANTES.**



**E**l café es actualmente la segunda bebida más consumida en el mundo, con una ingesta diaria estimada de alrededor de tres mil millones de tazas. Se prepara de diversas maneras y puede servirse tanto frío como caliente, puro o mezclado. Algunos le atribuyen beneficios para la salud, mientras que otros lo satanizan; sin embargo, muchas personas lo disfrutan, especialmente por la mañana.

Originario de África, el café es parte de la historia, cultura y tradición de numerosos países. Se cultiva en alrededor de setenta naciones que forman parte del cinturón del café, que rodea el ecuador e incluye regiones de África, Asia, América del Sur, Centroamérica y el Caribe. Fueron los españoles quienes, tras recibirlo de Arabia, lo introdujeron en América, una de las principales regiones productoras de café en la actualidad, contribuyendo con el 60 % de la producción mundial. Durante más de ciento cincuenta años, Brasil ha sido

el mayor productor, con un tercio del total, es su mayoría arábigo, seguido por Colombia, Honduras, Perú, México y Guatemala, que figuran entre los diez principales productores.

## Viaje a los orígenes

La pandemia ha provocado cambios en el comportamiento de los turistas, quienes ahora buscan experiencias de viaje transformadoras que contribuyan a su enriquecimiento y crecimiento personal. Prefieren apoyar a las empresas locales, interactuar con la naturaleza y proteger el medio ambiente, desarrollando una curiosidad por conocer los orígenes y la procedencia de los productos que consumen.

Por su parte, las comunidades buscan establecer vínculos y ofrecer experiencias a los visitantes, adaptándose a sus necesidades y preferencias. Esto se alinea perfectamente con los principios del Agroturismo, una variante del Turismo Rural que posee un gran potencial. El Agroturismo abarca diversas acti-

vidades y no se limita a los modelos turísticos tradicionales. Proporciona una experiencia transformadora única al permitir la interacción con entornos diferentes y revitalizantes. Al combinar la agricultura y el turismo, fortalece a las comunidades, promueve la sostenibilidad y conecta a las personas con la tierra, fomentando una mayor apreciación de la cultura y el patrimonio local. Además, muestra las oportunidades de crecimiento económico en las áreas rurales, genera empleo y diversifica las fuentes de ingresos para los habitantes de estas comunidades.

**América es una de las principales regiones productoras de café en la actualidad, aportando el 60 % de la producción mundial.**





## Fueron los españoles quienes, tras recibirlo de Arabia, lo introdujeron en América.

El turismo cafetero se practica desde hace varios años; sin embargo, las nuevas tendencias generadas por la demanda de los clientes están impulsando cambios significativos y sentando las bases para un renovado impulso en esta actividad. Los consumidores buscan experiencias auténticas que les permitan conectar con el café, su cultura, los productores y las comunidades en un ambiente empático. Esto ha llevado al surgimiento de nuevos destinos, modalidades y el desarrollo de diversos productos en los países receptivos a este tipo de turismo, destacando los productores de café en Iberoamérica, incluyendo América del Sur, Centroamérica, el Caribe y México. Estas regiones se caracterizan por su biodiversidad geográfica, climas variados, naturaleza exuberante y abundantes recursos naturales, lo que

les proporciona tierras fértiles y propicias para cultivar diferentes variedades de café, como el arábigo y otras. Esta diversidad despierta el interés de los consumidores, quienes buscan conocer todo lo relacionado con el mundo del café, lo que ha dado lugar al auge del turismo cafetero.

Países que llevan a cabo el turismo cafetero en Iberoamérica incluyen a Brasil, Perú, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, México, Ecuador, Colombia, Cuba, Venezuela y Bolivia. Estas naciones han logrado desarrollar este cultivo en extensas áreas con suelos fértiles, densa vegetación y clima tropical propicio. Además, cuentan con prácticas agrícolas excelentes, una amplia variedad de café y una arraigada cultura cafetalera que les permite ofrecer esta modalidad turística. Estos países disponen de una infraestructura adecuada, que incluye haciendas, fincas, rutas del café, restaurantes y destinos emblemáticos como el Eje Cafetero en Colombia, así como una variedad de productos relacionados con esta industria.

Iberoamérica es la región del mundo con la mayor producción de café, lo que tiene un impacto significativo en la economía mundial y la de los países productores. Estos países han aprovechado esta oportunidad para

desarrollar el turismo cafetero, una iniciativa que impulsa su crecimiento económico al resaltar la cultura, las plantaciones, las construcciones y las tradiciones que son motivo de orgullo nacional y regional. A través de una oferta turística especializada, los amantes del café tienen la oportunidad de adentrarse en el complejo proceso que culmina con la preparación de esta bebida tan apreciada. Ya sea en las plantaciones mismas, en antiguas haciendas cafetaleras o en acogedores cafés, el acto de degustar un buen café se convierte en una experiencia única, compartida con familiares y amigos. Más allá del lugar, el método de preparación o el tipo de taza utilizada, cada sorbo ofrece una experiencia sensorial inigualable, impregnada con la esencia del espíritu de quienes contribuyeron a su producción y disfrute. ●

ARTÍCULO  
COMPLETO





# REVELACIONES ANCESTRALES EN LA CUEVA DE AMBROSIO

TEXTO: JORGE PÉREZ-ALOE LÓPEZ  
FOTOS: OLIVER SCHÖPGENS  
CC BY-SA 4.0, VIA WIKIMEDIA COMMONS

**RECONOCIDA POR SUS PINTURAS RUPESTRES,  
LA CUEVA DE AMBROSIO ATESORA  
UN TESTIMONIO ANCESTRAL  
INVALUABLE.**





La Cueva de Ambrosio alberga uno de los lugares más especiales de Cuba, donde se pueden contemplar pinturas rupestres que atestiguan la presencia de los habitantes más antiguos de la isla, e incluso podría contener la primera representación pictórica de la llegada de los europeos. Esta joya escondida de la historia y la cultura cubana, se encuentra en la costa sur de la Península de Hicacos, en una pequeña loma conocida como La Caseta, en el territorio de Varadero, provincia de Matanzas. Descubierta en 1961 por los antropólogos cubanos Manuel Rivero de la Calle y Mario Orlando Pariente, la cueva albergaba numerosos dibujos y pictografías similares a los hallados en la Cueva de

Punta del Este, en la Isla de la Juventud. Sin embargo, fue Núñez Jiménez quien llevó a cabo el primer estudio detallado de esta cueva.

Fue declarada Monumento Local en 1978 y consta de cinco galerías paralelas de hasta 300 metros. Su entrada, originalmente con dos metros de altura y tres de ancho, se encuentra en un farallón con una abertura de unos cinco metros. En un principio se consideraba un fenómeno aislado, pero posteriormente se descubrió la Cueva de Los Musulmanes, cercana y también con arte rupestre. Ambas cuevas fueron objeto de estudios arqueológicos para determinar el origen cultural de los dibujos, inicialmente catalogados por analogía con otros similares. Los 71 dibujos encontrados, agrupa-

dos en 47 pictografías, consisten mayormente en figuras geométricas, pintadas en negro y rojo, círculos concéntricos, estilizaciones de figuras humanas, cruces, etc., como menciona Núñez Jiménez en sus estudios de 1967, comparándolos con otros hallazgos de arte rupestre en Cuba.

Las interpretaciones de los dibujos son diversas; Núñez Jiménez sugiere símbolos precolumbinos y representaciones culturales sucesivas. Según el investigador, algunos podrían ser de origen africano, mientras que otros podrían ser de origen aborígen.

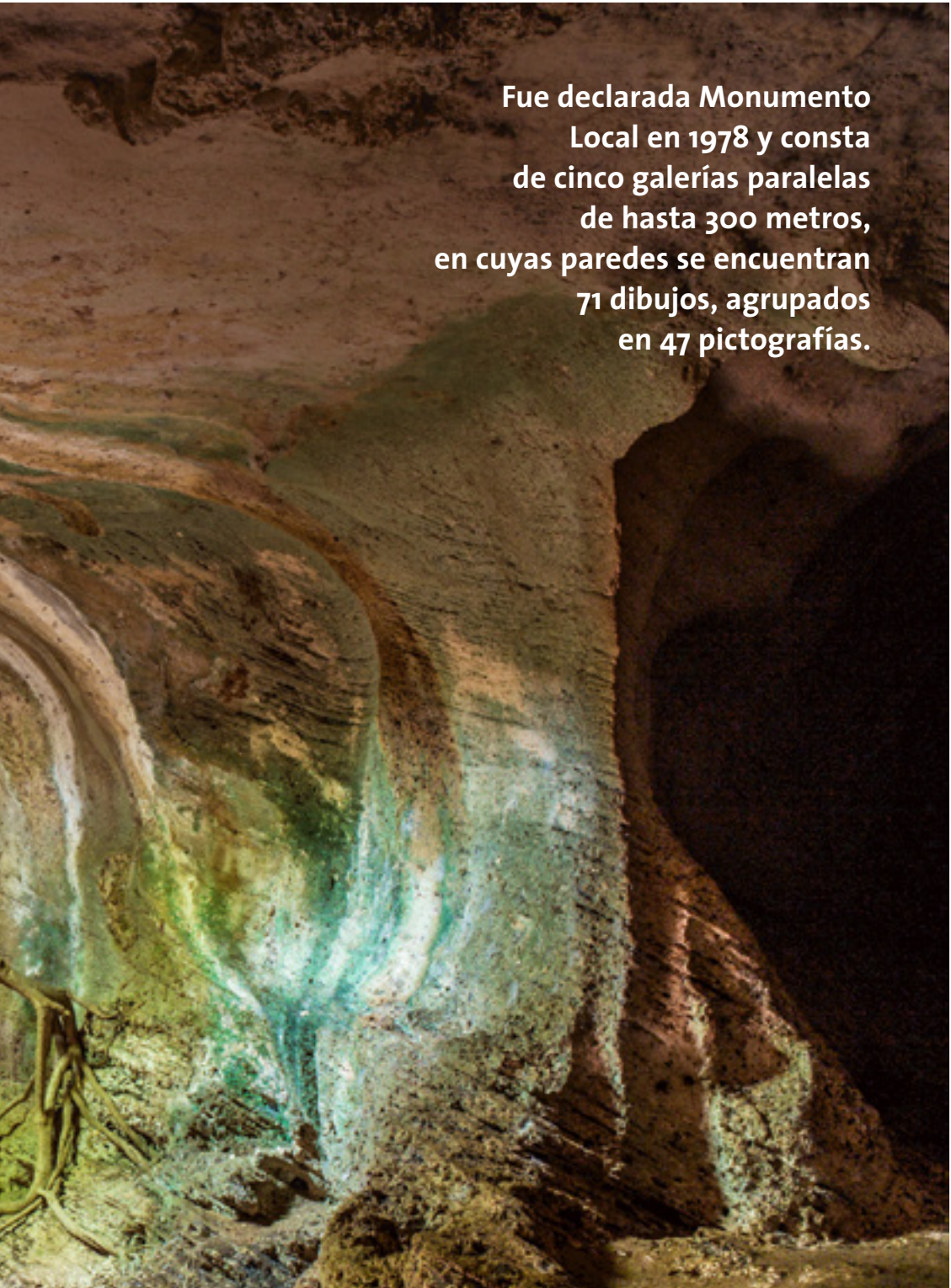
Se ha especulado sobre la ocupación de la cueva, que en el pasado sirvió como refugio para indígenas, esclavos de distintas épocas en la historia de Cuba e incluso para piratas que surcaban el Caribe. Sin embargo, se descarta la posibilidad de que la cueva haya funcionado como un asentamiento permanente.

En la década de los 90, coincidiendo con el auge del turismo internacional en Cuba, se inició la creación de museos de sitio, especialmente en áreas bajo la supervisión del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Uno de estos museos de sitio es el de la Cueva de Ambrosio, ubicado en el Área Protegida de Varahicacos, que incluye la Cueva de los Musulmanes.

Estaba planificada la elaboración de un Programa de Manejo que establecería normativas para la cueva, así como la implementación de infraestructuras necesarias para adaptarla al turismo y garantizar su conservación. Entre las medidas contempladas estaban la instalación de una verja metálica para restringir el acceso, similar a lo realizado en cuevas como la de Altamira en España, la limitación del número de visitantes diarios y la obligatoriedad de realizar las visitas con un guía debidamente capacitado.

La Cueva de Ambrosio no solo es un testimonio vivo de la historia y la cultura de Cuba, sino también un recordatorio de la importancia de proteger nuestro patrimonio cultural y natural. A través de medidas de conservación y control de visitantes, garantizamos que este tesoro histórico continúe siendo apreciado por las generaciones venideras. Su belleza natural y riqueza arqueológica son un legado invaluable que nos invita a reflexionar sobre nuestra conexión con el pasado y nuestra responsabilidad hacia el futuro. ●

**La Cueva de Ambrosio fue descubierta en 1961 por los antropólogos cubanos Manuel Rivero de la Calle y Mario Orlando Pariente.**



**Fue declarada Monumento Local en 1978 y consta de cinco galerías paralelas de hasta 300 metros, en cuyas paredes se encuentran 71 dibujos, agrupados en 47 pictografías.**



# EL SABOR DEL ORIENTE CUBANO

TEXTO: JORGE JUNCO MONSERRAT  
 PROFESOR DEL PROYECTO ARTECHEF  
 ASESOR TÉCNICO DE LA FEDERACIÓN CULINARIA DE CUBA  
 MIEMBRO FEDERATIVO DE WORLDCHAFS  
 JUEZ INTERNACIONAL  
 FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

## EL ORIENTE CUBANO Y SUS HÁBITOS CULINARIOS REFLEJAN LA RICA DIVERSIDAD GASTRONÓMICA Y LA ARRAIGADA TRADICIÓN DE LA REGIÓN.

La cocina cubana se caracteriza por su gran variedad de preparaciones culinarias, basadas en su regionalidad debido a la forma alargada y estrecha de Cuba. Por ello, para su estudio culinario se dividió en tres regiones: Occidental, Central y Oriental, debido a los hábitos y costumbres heredados de la comunidad aborigen y de las que fueron importadas por otras etnias, conformando el Patrimonio Cultural de la Nación.

La región que nos ocupa en este trabajo está relacionada de forma directa con el Patrimonio culinario del Oriente cubano.

Esta región está constituida por las siguientes provincias: Las Tunas, Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

### Hábitos y costumbres culinarias de dicha región

1- Los productos cárnicos son cortados de gran tamaño, de forma irregular e indefinida, por ejemplo, el cerdo, carnero, chivo, jutía y la res. En este último caso, también se desmenuzan para elaborarla salseada. Las aves son porcionadas en mitades, cuartos y octavos, según las técnicas de cocción a emplear y como indiquen las recetas. Las más empleadas en la cocina son: gallina, pollo, pavo y ganso.

2- Las técnicas de cocción que se les aplican a las carnes rojas y a las aves se centran en: hervir, freír, guisar, estofar y asar.

3- Por lo general, asan el cerdo en púa o en parrilla, sobre todo, en las fechas festivas como carnavales, celebraciones de cumpleaños, bautizos, pero en menor escala, en horno o en cazuela.

4- La jutía siempre la cuecen entera y asada debido a la dureza de su carne.

5- En los asentamientos costeros consumen pescados y mariscos a los que se les aplican las técnicas de cocción antes mencionadas.

6- Combinan el arroz con productos cárnicos provenientes de animales del corral y también con los frutos del mar.

7- Elaboran arroces combinados como arroz moro y congrí oriental y potajes con diferentes tipos de leguminosas.

8- A la totalidad de los potajes le incorporan diversas viandas como malanga, calabaza, entre otras, según los hábitos alimentarios de cada una de las provincias orientales.





## Condimentos

La cocina de la región Oriental de Cuba es muy condimentada, por lo que se utiliza una gran variedad de condimentos y especias, como los que se detallan a continuación:

Tomate natural, ajo, cebolla, orégano de la tierra, ají picante y ají dulce (ají cachucha), oreganillo, culantro, cilantro, naranja agria, bija.

### Especias:

Comino, hojas de laurel, pimienta dulce, pimienta negra molida o en granos, entre otras.

Además, emplean vinagre, pasta de tomate y vino seco para aromatizar y/o sazonar las preparaciones.

### Viandas:

Yuca, malanga, plátano vianda, boniato, ñame, calabaza, papa, chayote y chocho isleño.

### Frutas:

Marañón, mango, guanábana, tamarindo, níspero, mamey, caimito, limón, naranja dulce, naranja cajel, melón de agua, frutabomba, anón, chirimoya, aguacate, plátano fruta, fruta del pan (se emplea en la cocina caliente, frita o cocida).

### Leguminosas:

Frijoles negros, frijoles colorados, gandul, frijol caballero.



## Algunas de las bebidas del oriente cubano

Esta región posee varias bebidas típicas que se han extendido a lo largo y ancho de Cuba, y en la actualidad son de gran aceptación en el resto del país, entre ellas, tenemos:

### El Prú Oriental

Bebida obtenida por un proceso de fermentación de yerbas y raíces muy específicas y abundantes en la región. Se consume como una bebida refrescante.

### Refresco Tropical

Bebida refrescante a base de suprema de melón de agua, el jugo de la fruta, azúcar y hielo, sin pasar por un colador.

### El Ron

No estaría completo este acápite si no hiciera mención de esta bebida alcohólica debido a que el consumo de la misma es alto en esta región del país que, además, goza de un gran prestigio a nivel internacional.

### Aliño

Bebida alcohólica obtenida por el añejamiento de frutas y alcohol. Se inicia su proceso de elaboración el día que se recibe la noticia del advenimiento de un nuevo miembro de la familia, se filtra y se consume durante la celebración del nacimiento. Cada familia la elabora con su propia fórmula.

### Chorote

Bebida caliente elaborada a base de granos de maíz seco tostado, molido y cocido con leche de vaca fresca hervida y azúcar al gusto, hasta obtener una textura semi ligera. Puede colarse o no, según los hábitos de la familia que la prepara. Se emplea como preparación del desayuno, especialmente en las zonas rurales de la región.

### Chocolate

Al igual que el chorote, es una bebida caliente, pero se elabora a base de cacao amargo rallado al momento, cocido con leche de vaca y endulzado con azúcar. Es una preparación propia del desayuno.



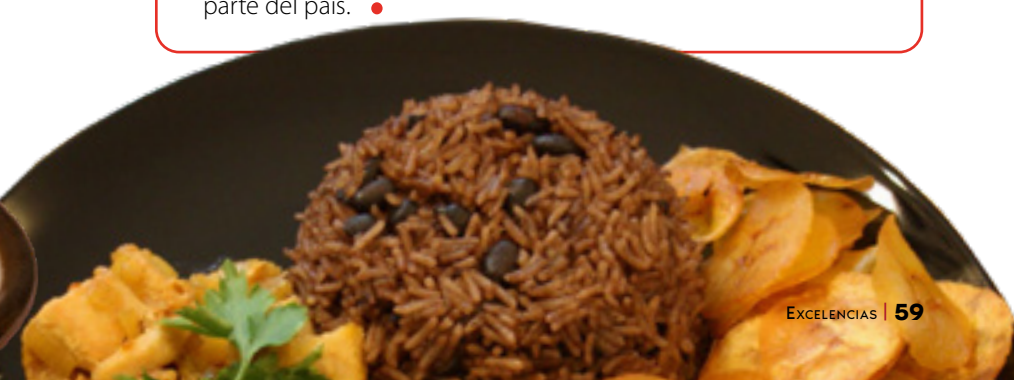
## Platos más representativos del oriente cubano

- 1- Caldosa tunera (Caldosa de Kike y Marina)
- 2- Sopón holguinero
- 3- Cerdo a la santiaguera
- 4- Ajiaco bayamés
- 5- Cucurucho (Guantánamo, Baracoa)
- 6- Bacán o Bakán (tamal elaborado con plátano rallado, sazonado a la criolla y envuelto en hojas de plátano).



## Curiosidad

En el Río Miel de la ciudad de Baracoa (Ciudad primada de Cuba, fundada por los españoles), habita en cuarto menguante, un pez muy pequeño llamado Tetí. Constituye un producto gourmet porque es el único lugar de Cuba donde se puede pescar, ya que no habita en ninguna otra parte del país. ●





# EXCELENCIAS *Gourmet*

UNA FIESTA PARA LOS SENTIDOS



Publicación digital e impresa dirigida a profesionales y aficionados a la gastronomía, el mundo del vino, el universo gourmet, los espirituosos, las bebidas, la restauración, el sector HORECA, el turismo y servicios asociados.

¡Visítanos!

[www.excelenciasgourmet.com](http://www.excelenciasgourmet.com)





# ACLARANDO UN SANCOCHO DE OPINIONES

**i** Conocemos el verdadero origen del sancocho dominicano? Voces reconocidas difieren sobre su ascendencia y atribuyen la existencia local del plato típico a tres posibles influencias: la española (peninsular), la canaria y la africana. Obviamente, la confusión generalizada no hace menos apetitoso el succulento manjar, ni detiene su evolución, pero sí deja coja la mesa al desestabilizar los primeros dos elementos fundamentales, de cuatro, que son el soporte de nuestra cultura gastronómica: “origen”, “influencias”, “transmisión generacional” y “preservación”. Intentaremos aclarar el caldo para un mejor entendimiento del trayecto histórico recorrido por el sancocho que ha ganado la preferencia de muchos que lo consideran buque insignia de la gastronomía dominicana.

A finales del siglo XVII hubo importante inmigración canaria en la isla hacia la región fronteriza y septentrional del país, auspiciada por la política gubernamental de la época de servir de freno a la ocupación francesa, continuando la expansión posteriormente hacia el Cibao. Inferimos que esta realidad, sumada a que existe un “sancocho” canario, pudiera ser la referencia que haya servido para sugerir una vinculación histórica entre las dos preparaciones homónimas.

El sancocho canario, como bien describe la RAE, es un “guiso a base de papa, batata, pescado desalado y mojo picón”. Por ende, los únicos denominadores comunes entre el mismo y el nuestro son el nombre y la batata; ni los demás ingredientes, ni la técnica de preparación, ni la forma de servirlo coinciden. Sobre ello, en DRAE-01, se comenta lo siguiente: “En cuanto a la posible conexión entre Canarias y el Nuevo Continente, Laguarda es de la opinión de que al no haber coincidencia semántica, sino verdadera oposición entre los significados de Canarias y Uruguay, respecto al sancocho, y ello unido al uso de la voz en España peninsular, con anterioridad a la conquista de las Islas Canarias, 1402, y a su difusión en Hispano América, fuera de la zona de influencia canaria, excluyen que sancocho pueda proceder del archipiélago”.

Intentando encontrar un hilo conductor que nos sugiera el origen del sancocho dominicano, y descartando la posibilidad de asemejarse al canario, el artista plástico, historiador, antropólogo y museógrafo dominicano, José Gabriel Atilés Bidó, declara: “Las más tempranas de las fuentes consultadas apuntan a que el origen del sancocho viene de la olla poderosa o podrida de España peninsular”. Y con ello cita a Sebastián de Covarrubias, en su

TEXTO: LUIS ROS  
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DOMINICANA DE GASTRONOMÍA  
FOTOS: ACADEMIA DOMINICANA DE GASTRONOMÍA  
Y ARCHIVO EXCELENCIAS

**EL SANCOCHO DOMINICANO  
ES UN PRODUCTO ÚNICO  
DE LA CULTURA GASTRONÓMICA LOCAL,  
INFLUENCIADO POR DIVERSAS  
MIGRACIONES.**





## **El origen del sancocho se pierde en el tiempo; incluso algunos creen que viene del ajiaco de los taínos.**

libro "Tesoro de la lengua castellana o española", de 1611, donde dice: "La que es muy grande y contiene en sí varias cosas, como carnero, vaca, gallinas, capones, longaniza, pies de puerco, ajos, cebollas, etc., púdose decir podrida en cuanto se cuece muy despacio, que casi lo que tiene dentro viene a deshacerse, y por esta razón se pudo decir podrida, como la fruta que madura demasiado; pero aquello podrido es lo que da el gusto y punto". Hay que fijarse en la antigüedad de esta publicación y la semejanza de la "olla podrida", en términos de contenido y técnica de cocina, con el sancocho dominicano.

Asimismo, Atilés Bidó menciona el "Diccionario Provincial Casi Razonado de Voces Cubanas", de Esteban Pichardo, publicado en 1885, donde el autor dice que "el ajiaco <versión cubana del sancocho> es el equivalente de la olla española que se come con casabe y nunca con pan". Y hablando de ajiaco, un caldo a base de ají que preparaban los taínos, que al igual que en La Española habitaron la isla de Cuba, el interesante trabajo de Bismark Galán, titulado "Sancocho dominicano: persistencia y simbolismo de un plato", merecedor del segundo Premio Pedro Francisco Bonó de FUNGLODE en 2008, destaca el probable origen prehispánico del sancocho comparándolo con el mencionado sancocho cubano. Galán afirma: "El origen del sancocho se pierde en el tiempo; incluso algunos creen que viene del ajiaco de los taínos. Pero hay que reconocer que, para los primeros habitantes europeos de la isla, cuando los víveres y las carnes eran fáciles de conseguir, el sancocho sería una manera viable de preparar una comida completa. Era este un 'pot pourri' u 'olla podrida' de fácil elaboración."

El antes mencionado historiador también nos refiere a la obra del autor Julio Vega Batlle, titulada "Anadel, la novela de la gastrosufia", publicada en 1976. En esta, el autor comenta que "el sancocho nuestro es el cocido español, el pot-au-feu francés, la minestrone italiana, el tur-lu-guiuvetch de Bulgaria, el ab-goosht

de los iraníes, el su-ki-ya-ki japonés, el laulau de Hawái, el stew de los irlandeses, la sopa de pobre de Nicaragua, el sancocho de Panamá, la carbonada de Argentina; la feijoada brasileña, la cazuela chilena, el cariucho del Ecuador, el puchero paraguayo, el chupe limeño del Perú, el hervido de Venezuela, el ajiaco de Cuba. Y nunca acabaría de contar. Son todos iguales: un cocimiento de carnes, vegetales y raíces. La diferencia está apenas en la clase de los vegetales, de las raíces y del condimento."

Creo no haber más que agregar para dejar claro, en este artículo, que la influencia de España peninsular en los orígenes del sancocho dominicano prevalece sobre la idea de que el progenitor del plato haya sido el sancocho canario. Reafirmando, el propio término utilizado para el plato, que es de origen español peninsular, existiendo este previo a la conquista del archipiélago canario, y la similitud de nuestro plato con la olla podrida o el cocido, validan una íntima relación española (y específicamente no canaria) con el génesis de nuestro referido manjar. Sobre la posible influencia africana, está la hubo obviamente, pero no se le debe atribuir autoría del sancocho, sino más bien aportes como parte de una evolución natural y del correspondiente sincretismo cultural que inicia desde la llegada de los esclavos a principios del siglo XVI. De las cocineras esclavas se reconocen aportes a la calidad del sabor con sus sofritos, los bollitos de plátano que algunos añaden al sancocho, el uso del pilón para majar los condimentos, la malagueta, además de influir en nuestra preferencia por el arroz blanco para acompañar el plato.

Además, debemos destacar que el plátano, un componente ineludible del sancocho dominicano, también muy consumido por los africanos en su tierra, es de origen asiático y fue traído a La Española desde Canarias por Fray Tomás de Berlanga en el año 1516; obviamente las cocineras africanas conocían el producto y lo sabían manipular, consumiéndolo hervido, frito en aceite o manteca y, por supuesto, dentro del sancocho. Y no podemos dejar de mencionar un plato afri-

**El sancocho canario es un guiso a base de papa, batata, pescado desalado y mojo picón.**





cano menos conocido por los dominicanos que algunos han dicho tener un parecido al sancocho; es el "calalú", definido por el Diccionario de Americanismos como "sopa espesa de vegetales picados y cocidos con sal, especias, vinagre y manteca"; el único parecido de este con nuestro sancocho es en la técnica de preparación, pero no lo suficiente para siquiera considerarlo progenitor de nuestro plato autóctono.

Marcio Veloz Maggiolo, escritor, arqueólogo y antropólogo dominicano, prologó el libro de Bismark Galán "Sancocho dominicano: Persistencia y simbolismo de un plato", publicado el 21 de mayo de 2010. En su escrito relata sobre la escasez de información en los textos del período de la colonia española sobre la dieta dominicana relativa a sopas y caldos. Sin embargo, menciona que en las notas de viajeros franceses el sancocho se menciona con frecuencia y las citas comprueban que desde finales del siglo XVIII y en el mismo siglo XIX el sancocho tuvo nombre específico y era plato de orden social, cultural y de importancia capital en los agasajos y cónclaves. Continúa diciendo que el sancocho dominicano tiene como punto básico el hervido, la inclusión de víveres y carnes, así como ingredientes y productos muchas veces de la creatividad emocional. En fin, podemos perfectamente relacionar lo documentado por Veloz Maggiolo con nuestra realidad sobre el disfrute de un sancocho en ocasiones especiales, y no como plato de consumo frecuente, y que tradicionalmente hay cierta libertad de expresión del

cocinero en cuanto a los productos e ingredientes a utilizar.

Si tomamos como ejemplo el emblemático sancocho de siete carnes, ¿están definidas cuáles son cada una de las proteínas e ingredientes que contiene el plato? Para Carlos Esteban Deive, en su "Diccionario de Dominicanismos", cuya última publicación fue en 2002, el sancocho de siete carnes se prepara con cerdo, vaca, chivo, gallina, pavo, pato y guinea; sin embargo, las cocineras y maestras Ligia de Bornia y Esperanza Lithgow coinciden en que las variedades a usar son cerdo, vaca, chivo, longaniza, tocino de cerdo, pollo y chuleta de cerdo ahumada. Las mencionadas cocineras utilizan también los siguientes víveres y condimentos: plátano verde, yautía, ñame, yautía amarilla, yuca, batata, mazorca de maíz, auyama, orégano, ajo, agrio de naranja, vinagre, pimienta (al gusto), sal, cilantro y malagueta. Una variación en el procedimiento que usan Bornia y Lithgow es en el de las carnes; la primera agrega el agua después de sazonarlas y, la segunda, después de sazonadas, las dora con azúcar morena quemada en el aceite antes de agregar el agua. Algunas otras variantes en los ingredientes que hemos observado de otros cocineros dominicanos son el uso de apio, cebolla y pimienta, así como la incorporación de chuleta de cerdo fresca, cecina y bollitos de harina o de plátano verde. Esta diversidad de opciones confirma la afirmación antes dicha de Veloz Maggiolo.

El sancocho dominicano es único en el mundo, pues es producto de una generación

espontánea en nuestra cultura gastronómica que ha abrazado múltiples influencias derivadas de las migraciones que estas tierras han recibido y festejado. Si debe o no ser considerado "plato nacional", definitivamente pensamos que sí lo merece por la tradición e historia que le preceden; pero al ser alimento de preferencia para celebraciones y para días lluviosos, la "bandera" y el "mangú" pudieran imponerse por su respectiva regularidad de consumo. Su nombre es de origen español, tocayo del sancocho canario, primo hermano del ajiaco cubano y de los sancochos puertorriqueño, venezolano, colombiano, hondureño, ecuatoriano, panameño y uruguayo. Y de las cocineras africanas obtuvo la sapiencia en el manejo de los víveres, de las carnes, verduras y condimentos, así como en los matices del sofrito y la malagueta, sin olvidar el arroz blanco como acompañamiento del plato, y la sensible incorporación emocional de sus deslumbrantes sonrisas con ilusión de libertad subyacente que superó con creces la tracción ejercida por el yugo de la esclavitud. ●

**El sancocho dominicano tiene como punto básico el hervido, la inclusión de víveres y carnes, así como ingredientes y productos muchas veces de la creatividad emocional.**



# CAMINOS DE SANTIAGO

TEXTO: JORGE PÉREZ-ALOE LÓPEZ  
FOTOS: ARCHIVO EXCELENCIAS

**ANTIGUA RUTA DE PEREGRINACIÓN EUROPEA LLENA DE HISTORIA Y LEYENDAS, EL CAMINO DE SANTIAGO ES UN ATRACTIVO TURÍSTICO Y ESPIRITUAL QUE ATRAE A MULTITUDES DE PERSONAS A ESPAÑA Y GALICIA.**

**E**l Camino de Santiago es el conjunto de rutas de peregrinación que llevan a la tumba del apóstol Santiago el Mayor, ubicada en la catedral de Santiago de Compostela en Galicia, España. Es una de las rutas de peregrinación más antiguas del mundo y que reúne, actualmente, a cientos de miles de peregrinos cada año. Santiago el Mayor fue uno de los principales apóstoles de Jesucristo; fue el primero en morir martirizado. Su cadáver fue trasladado a Hispania y depositado en Gallaecia. La tumba fue descubierta entre los años 820 y 830 en un antiguo asentamiento romano, junto con las tumbas de sus discípulos Teodoro y Atanasio. Uno de los primeros defensores de este descubrimiento fue Alfonso II, Rey de Asturias, quien visitó el lugar y ordenó la construcción de una modesta iglesia que posteriormente Alfonso III reconstruyó en el año 899. Este sería el inicio de la actual catedral y la ciudad de Santiago de Compostela.

El Camino de Santiago floreció entre los siglos XI y XIII como centro de peregrinación internacional. A pesar de los desafíos históricos ocasionados por guerras y conflictos religiosos, ha perdurado hasta nuestros días como una opción tanto espiritual como deportiva y vacacional. Al emprender el Camino de San-

tiago, hay muchas rutas disponibles, todas ellas debidamente señalizadas y con servicios para todos los peregrinos. Estos caminos se pueden recorrer de varias formas, ya sea a pie, en bicicleta, e incluso a caballo. Las principales rutas son:-

## CAMINO FRANCÉS

- Etapas a pie y kilómetros: 33 etapas y 764 km

- Etapas en bici y kilómetros: 14 etapas y 741 km

La ruta más famosa del Camino de Santiago atrae peregrinos de toda Europa. Destaca por su señalización y servicios. Alberga construcciones históricas, como la Catedral de Burgos o el Castillo Templario de Ponferrada. Documentada desde el Códice Calixtino de 1135, atraviesa ciudades importantes como Burgos, Logroño o León. Sin embargo, la masificación, especialmente en verano, dificulta el alojamiento en albergues. Inicia en Saint Jean Pied de Port o desde Roncesvalles, Burgos, León, Ponferrada o Sarria.

## CAMINO PORTUGUÉS

- Etapas a pie y kilómetros: 25 etapas y 620 km

- Etapas en bici y kilómetros: 11 etapas y 582 km

Este camino es distinto, con menos desnivel que otras rutas, pero igualmente ofrece bosques y la rica tradición de cantares me-

dievals y cantigas, como las de Martin Codax o Mendiño. Comienza desde Lisboa, aunque también se puede iniciar desde Oporto o Tui. Además, existe una Variante Espiritual que conecta con la Ruta Translatio, siguiendo el trayecto de los restos del Apóstol Santiago. Sale desde Pontevedra, en un trayecto de 98 km y como curiosidad, es el último tramo que se hace en barca dejando la ría de Arousa y ascendiendo por el río Ulla hasta Pontecesures, donde 17 cruceiros hacen un vía crucis fluvial.

## CAMINO INGLÉS

- Etapas a pie y kilómetros: 6 etapas y 119 km

- Etapas en bici y kilómetros: 112 km

El Camino Inglés es ideal para aquellos con poco tiempo y que buscan una experiencia tranquila, evitando la masificación de otras rutas. Se puede iniciar desde Ferrol o La Coruña, ambas bien señalizadas y a pesar de haber pocos albergues, no hay mucho problema para el alojamiento, también hay opciones privadas que suplen la carencia. Originado por peregrinos británicos, irlandeses y escandinavos que llegaban a Galicia por los puertos de Coruña o Ferrol, su popularidad creció desde el siglo XIV, aprovechando las rutas comerciales marítimas hacia Santiago. Documentos del siglo XI revelan que incluso durante las Cruza-



## El Camino de Santiago floreció entre los siglos XI y XIII como centro de peregrinación internacional.



das, caballeros y templarios hacían escala en La Coruña antes de dirigirse a Jerusalén, convirtiendo esta ruta en una tradición arraigada.

### CAMINO DEL NORTE

- Etapas a pie y kilómetros: 34 etapas y 824 km
- Etapas en bici y kilómetros: 18 etapas y 827 km

Recorre la costa norte peninsular, bordeando el Cantábrico desde Irún hasta Galicia, pasando por ciudades como San Sebastián, Bilbao, Santander y Gijón. Es una ruta histórica, utilizada por muchos reyes europeos hasta el siglo XII. A pesar de la estabilización de los territorios del sur, este camino se fortaleció debido a la llegada de peregrinos por los puertos vascos y cántabros, también conocido como Camino de la Costa. Cuenta con buena señalización y, aunque puede tener menos servicios, es la segunda ruta más larga después de la Vía de la Plata. Ofrece hermosos paisajes costeros, montañas y encanto de los pueblos del norte de España, junto con su destacada gastronomía.

### VÍA DE LA PLATA

- Etapas a pie y kilómetros: 36 etapas y 970 km
- Etapas en bici y kilómetros: 16 etapas y 960 km

La Vía de la Plata, utilizada desde el Imperio Romano, conecta el oeste de Hispania,

desde Augusta Emerita (Mérida) hasta Asturica Augusta (Astorga). En la Edad Media, se convirtió en la ruta principal hacia Santiago de Compostela, al extenderse hacia Andalucía con la cristianización del sur de la península. Está bien señalizada con flechas amarillas para rutas transitables y alternativas, y verdes para el trazado original romano y que no es exactamente la ruta jacobea. Los mayores desafíos son las altas temperaturas en verano y la falta de sombra en el sur. Pasa por ciudades como Sevilla, Mérida y Salamanca, por lo que atrae cada año a más peregrinos.

### EPÍLOGO FINISTERRE-MUXIA

- Etapas a pie y kilómetros: 5 etapas y 119 km
- Etapas en bici y kilómetros: 119 km

Este epílogo permite continuar desde Santiago hasta Finisterre y luego a Muxía, o viceversa, una opción cada vez más popular con una señalización confiable desde el parque de San Lorenzo en Santiago. Finisterre, considerado el fin del mundo en la antigüedad, tiene una importancia histórica ligada a leyendas celtas y a la creencia en el dios sol, lo que ha hecho que se vincule esta tierra y la ciudad antigua de Dugium con la Atlántida. Se sugiere la existencia de un antiguo templo, el Ara Solis, visitado por celtas y romanos. Leyendas tam-

bién relacionan a Santiago con estos cultos paganos, afirmando que él destruyó los templos, lo que resultó en una inundación. Otras leyendas vinculan a Santiago y la Virgen María con milagros cristianos.

### CAMINO PRIMITIVO

- Etapas a pie y kilómetros: 14 etapas y 313 km
- Etapas en bici y kilómetros: 7 etapas y 313 km

El Camino Primitivo es reconocido como la ruta original hacia Santiago, recorrida por Alfonso II en 813 tras el hallazgo de la tumba del apóstol. Iniciando en el interior de Asturias, pasando por Lugo hacia Compostela, donde ordenó la construcción de una iglesia, precursora de la Catedral. Ofrece abundantes recursos históricos y patrimoniales a lo largo del recorrido. Sin embargo, sus desafíos incluyen terreno duro con grandes ascensos y dificultades en caso de lluvia, además de una menor infraestructura de albergues debido a su menor explotación económica. ●

## El Camino de Santiago fue la principal ruta de peregrinación del viejo continente.



# EL VALLE sagrado de los INCAS

**TEXTO:** PROMPERÚ  
GRACIAS A LA COLABORACIÓN  
Y COORDINACIÓN DE MARIELLA STUART  
**FOTOS:** PSAMATHEM, CC BY-SA 4.0  
ALEXEY KOMAROV, CC BY-SA 4.0  
BERNARDO GAGNON, CC BY-SA 3.0

**E**l Valle Sagrado de los Incas es un extenso valle que se ubica en los Andes peruanos, en un área comprendida entre las poblaciones de Písac y Ollantaytambo, y que es irrigado por el río Vilcanota-Urubamba.

Al llegar al Valle Sagrado es imposible no impresionarse con la belleza de la cordillera del Urubamba y los verdes campos bañados por el sinuoso Vilcanota.

Fue muy apreciado por el antiguo imperio incaico debido a sus especiales cualidades geográficas y climáticas, convirtiéndose en uno de sus principales puntos de producción por la riqueza de sus tierras. De hecho, es el lugar donde se produce el mejor grano de maíz del Perú.

El Valle Sagrado es poseedor de paisajes maravillosos, donde habitan comunidades andinas que conservan costumbres y tradiciones ancestrales, una muestra de cultura viva de Cusco. Asimismo, este lugar alberga numerosos monumentos arqueológicos, legado del esplendor y riqueza inca.

Este impresionante valle andino cobija importantes sitios arqueológicos y pintorescos pueblos que mantienen intacta su cultura ancestral. Maras, Moray, Písac, Chinchero y Ollantaytambo son una muestra de su riqueza cultural, pero, además, poseen una increíble belleza natural, ideal para practicar deportes al aire libre o, simplemente, descansar.

**Se ubica en los Andes peruanos, en un área comprendida entre las poblaciones de Písac y Ollantaytambo.**

**CON UN LEGADO CULTURAL ANCESTRAL,  
EL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS OFRECE  
UNA EXPERIENCIA ÚNICA  
QUE NOS TRANSPORTA A LA ANTIGÜEDAD.**





## MARAS

Entre los innumerables atractivos turísticos que alberga el Valle Sagrado de los Incas, hay uno que sobresale por su gran belleza natural y enigmático origen: las Salineras de Maras. Ubicado a 50 km de la ciudad del Cusco y a una altura de más de 3 mil metros sobre el nivel del mar, este lugar es un verdadero espectáculo visual que te deslumbrará. Se trata de una amplia zona conformada por cerca de 3 mil pozos de sal natural alimentados por un manantial subterráneo, cuya historia se remonta a hace más de 100 millones de años. Actualmente, las Salineras no solo son de gran importancia por abastecer de sal a toda la región cusqueña, sino que también significan una valiosa fuente de exportación de este esencial condimento culinario al mundo.



## MORAY

A 3,500 metros sobre el nivel del mar se halla el complejo arqueológico de Moray, un anfiteatro hundido con andenes circulares. Situado a 38 km al noroeste de Cusco, consta de 4 galerías elípticas, con la mayor alcanzando 45 m de profundidad y el promedio de altura de cada andén es de 1,80 m. Cada círculo posee terrazas superpuestas, creciendo en tamaño. Los andenes, construidos sobre muros de contención rellenos con tierra fértil, empleaban sistemas de irrigación sofisticados y almacenaban agua de lluvia. Siguiendo esta práctica se lograron cultivar más de 250 especies vegetales. Estudios sugieren su uso como centro de experimentación agrícola, observatorio astronómico y para el monitoreo de los cambios climáticos incaicos. En octubre, comunidades cercanas celebran el Moray Raymi o Fiesta del Sol con danzas folclóricas ligadas a la tierra, la producción, la cosecha y el trabajo agrícola.

## PÍSAC

El recinto arqueológico de Písac, ubicado en la provincia de Calca, es una parada obligatoria



en el Valle Sagrado de los Incas. A 25 minutos del pueblo de Písac, este sitio ofrece vistas impresionantes y una rica historia. Se encuentran terrazas, baños ceremoniales, un asentamiento residencial, y el mayor y más antiguo cementerio inca de Sudamérica. También hay un complejo de templos tallados en granito rosa, destacando sus altares y el templo del sol. Además, cuenta con andenes, torreones y barrios. Destaca el grupo de andenes de Acchapata, un conjunto de 40 terrazas que se levanta a solo 200 metros de la plaza del pueblo de Písac, formando un triángulo invertido.

## CHINCHERO

Chincho, un pueblo ancestral en el Valle Sagrado de los Incas, cautiva con su rica cultura e historia. A 28 km de Cusco, este destino ofrece una experiencia única para explorar la tradición incaica y su fascinante arqueología y artesanía. Conocido como la Tierra del Arcoíris, descubrirás templos y casonas sobre los cimientos y vestigios de lo que fue el palacio del inca Túpac Yupanqui. Su feria dominical, famosa internacionalmente, exhibe trabajos artesanales y productos locales.



En septiembre, la Fiesta de la Virgen de la Natividad enriquece la visita con celebraciones tradicionales. Chincho, con múltiples atracciones, invita a un itinerario adaptado al tiempo disponible. Los tejidos locales, enseñados por maestras tejedoras, reflejan una herencia cultural transmitida de generación

en generación. El mercado dominical, vibrante y colorido, ofrece alimentos autóctonos y artesanías de calidad, manteniendo la práctica del trueque como forma de intercambio. Para una experiencia completa, considera pasar la noche en acogedores alojamientos y sumérgete en la esencia de este encantador pueblo.

## OLLANTAYTAMBO

Ollantaytambo, ubicado a 80 km al noroeste de Cusco, en la provincia de Urubamba, y a 40 km de Machupicchu, es un complejo arqueológico que conserva con el tiempo sus casas, calles y canales de la época del Tahuantinsuyo. Se destaca por sus impresionantes andenes de piedra y sus construcciones de más de cuatro metros de altura. Además de su valor militar, religioso y agrícola, este lugar fue testigo, en 1536, de la victoria de Manco Inca sobre las tropas españolas de Hernando Pizarro. Se cree que sirvió como refugio para la realeza y nobleza incaica.

La fortaleza fue construida con enormes rocas traídas de una cantera a 6 km de distancia, cerca del río Urubamba, en una destacada muestra de ingeniería. Su nombre proviene del vocablo aymara "Ullanwtawi", que significa "ver hacia abajo" o "mirador", y posteriormente al construirse un tambuco o alojamiento en la explanada del

lugar, se adoptó el nombre de Ullantay Tampu, para derivar luego en Ollantaytambo, como se le conoce actualmente. La construcción de Ollantaytambo, al igual que del santuario de Machupicchu, se remonta a la etapa de mayor expansión del Imperio incaico, que a su vez coincide con el gobierno del Inca Pachacútec.

Los impresionantes complejos arqueológicos del Valle Sagrado de los Incas, como Písac, Moray, Chincho y Ollantaytambo, son testigos vivientes de la grandeza y sofisticación de la civilización incaica. Su combinación de majestuosidad natural, arquitectura ancestral y misterio histórico los convierte en destinos turísticos únicos e inolvidables. Desde las terrazas agrícolas hasta los templos ceremoniales, cada sitio ofrece una ventana al pasado fascinante de la región. Ya sea explorando las ruinas antiguas o sumergiéndose en las tradiciones locales, el Valle Sagrado ofrece una experiencia enriquecedora que cautiva los corazones de los visitantes. ●



# Retiro Espiritual & Wellness

“Viaje a las profundidades del alma”

Gran Piedra Santiago de Cuba  
Donde las raíces se conocen por dentro

## ¿Qué me aportará aventurarme en este retiro?

Te permitirás SER y ESTAR, para alcanzar un alto nivel de conciencia superior, a través de un viaje a las profundidades de tu alma, donde podrás experimentar tu potencial energético, mediante un programa de actividades holísticas orientadas, por los expertos en felicidad del proyecto SPA TERAFIS, para tu bienestar físico - emocional, en un paradisíaco entorno ecológico y natural, que contribuirán a tu transformación personal, así como propiciarte armonía cuerpo - mente y un equilibrio con tu ser interior.

## ¿Qué actividades wellness realizaré?

- Sesiones de SPA y Masajes
- Senderismos y Caminatas
- Clases de Yoga, Taichí y Qi Gong
- Meditaciones e Introspecciones
- Dinámicas de Grupos
- Alineaciones de Chakras
- Charlas de Desarrollo Personal
- Reeducción Alimentaria Biosaludable
- Actividades de Conciencia Medio Ambiental

www.spaterafis.com

+53 52803445

www.excelenciastravel.com

dir.cuba@excelenciastravel.com

EXCELENCIAS  
Travel

SpaTerafis  
Españoles en felicidad







Nueva ruta aérea

# De Madrid a La Habana

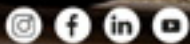
a partir del 29 de junio de 2024



enjoytravel  
group

☎ (+34) 935 83 09 36 (+34) 657 55 46 17

[www.enjoytravelgroup.com](http://www.enjoytravelgroup.com)





#viajarnosune

“Somos un equipo de apasionados por los viajes, que empezamos nuestra andadura hace más de 20 años. Estamos presentes en América y Europa, para estar cerca de ti durante la elección, personalización y compra de tus vacaciones.

Nuestros equipos locales garantizan que te brindemos las experiencias más auténticas, al precio más competitivo y te acompañemos las 24 horas mientras estás en nuestro destino.

We are **LUXE!**

We are **MICE!**

We are **Accessible!**

We are **Alternative!**

We are **Sports!**



[www.enjoytravelgroup.com](http://www.enjoytravelgroup.com)

 **enjoytravel**  
group



# "Viviendo experiencias de la mano del operador **Enjoy** en La Habana"

Enjoy Travel Group, atesora más de 20 años de experiencia en el sector turístico, posee oficinas en más de 10 países, administra diversas marcas y ofrece una cartera de servicios que abarca turismo vacacional, MICE, lujo, turismo accesible, LGBT+ y turismo deportivo. La compañía se distingue por su firme compromiso con la inclusividad, la sostenibilidad y la adaptabilidad, convirtiéndose en un modelo a seguir en la industria de los viajes personalizados.

Cuenta con tres importantes oficinas receptoras en el Caribe: México, Cuba y República Dominicana. El turoperador mayorista vertical Enjoy Travel Group (ETG) ofrece un nuevo vuelo directo de Madrid a La Habana a partir de junio de 2024.

Según informó el vicepresidente de marketing y ventas de ETG, Luis Jiménez, el vuelo operará entre el 29 de junio y el 7 de septiembre, todos los sábados con muy buen horario y contará con un avión A330-200 de la compañía Plus Ultra, con capacidad para 288 pasajeros, de los cuales 24 podrán viajar en clase Business.

Jiménez destacó que este proyecto es fruto de los acuerdos alcanzados con las principales empresas de trenes de alta velocidad en España, que permitirán la conexión desde diferentes provincias de la península ibérica hasta la capital española, donde se enlazarán con el vuelo a La Habana. Asimismo, resaltó la colaboración de las principales cadenas hoteleras internacionales y grupos de gestión de agencias de viajes, que se han mostrado satisfechos con esta iniciativa.

El vicepresidente de ETG explica que este vuelo directo se basa en el éxito que tuvieron los anteriores viajes desde Barcelona a la Habana, los cuales favorecieron el enlace con las líneas de trenes de alta velocidad como Renfe o Iryo.

Además, señala que este plan beneficia a lugares como Asturias, Cataluña, Galicia, Valencia y Andalucía, y facilita el trabajo de los profesionales involucrados, que cuentan con el apoyo de las hoteleras que operan en Cuba como Meliá, Iberostar, Blue Diamond, Kempinski entre otras.

Por otro lado, Jiménez indica que también se han cerrado acuerdos con operadores interesados en los viajes a Cuba, un destino que ofrece asistencia y asesoría al cliente las 24 horas, y programas completos tanto de circuitos como combinados.

Jiménez significó que "nuestra compañía tiene también una conectividad aérea entre Cuba y México con siete vuelos semanales La Habana-Cancún, dos semanales La Habana-Mérida y dos a Ciudad de México desde la capital

cubana, con lo cual ofrecemos la posibilidad de combinar dos destinos". "Hacemos lo mismo con Sky High, de República Dominicana, para que permita combinar circuitos con Cuba, viviendo experiencias de la mano del operador Enjoy en La Habana."

Estamos en un periodo de expansión en América con nuevas oficinas emisoras, reveló a Excelencias. "Hemos abierto Brasil hace unos meses, para potenciar el negocio hacia Cuba, y hemos empezado a operar Canadá, el emisor natural hacia el Caribe, con base en Montreal y en Toronto, ofreciendo conectividad aérea y nuevos programas basados en combinados y circuitos así aportando nuevos productos culturales, deportivos en Cuba, República Dominicana y Cancún, para que se puedan hacer estancias combinadas.



Luis Jiménez

Vicepresidente de marketing y ventas de ETG





### Boeing 737-300

<b>Fabricante</b>	Boeing Commercial Airplanes
<b>Modelo</b>	737-300

### MOTORES

<b>Fabricante</b>	CFM International
<b>Modelo</b>	CFM56-3B2

### RENDIMIENTO

<b>Altitud máxima</b>	11 278 m
<b>Velocidad máxima</b>	Mach 0.82
<b>Rendimiento</b>	13 400 km

### DIMENSIONES

<b>Longitud</b>	33,40 m
<b>Altura</b>	11,07 m

### PASAJEROS

<b>Capacidad total</b>	138
------------------------	-----



### A330-200

<b>Fabricante</b>	AIRBUS SAS
<b>Modelo</b>	A330-200

### MOTORES

<b>Fabricante</b>	General Electric
<b>Modelo</b>	CF6-80E1

### RENDIMIENTO

<b>Altitud máxima</b>	12.650 m
<b>Velocidad máxima</b>	Mach 0.86
<b>Rendimiento</b>	12.100 km

### DIMENSIONES

<b>Longitud</b>	58,82 m
<b>Altura</b>	17,38 m

### PASAJEROS

<b>Capacidad total</b>	299 / 296
------------------------	-----------

## Rutas de vuelo





# #viajarnosune

## Nuestras Rutas



Ruta: **La Habana (HAV) - Santo Domingo (SDQ)** Frecuencias: **Martes, jueves y domingo**

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Martes	SHH812	SDQ	HAV	23:20	02:20	04:50
Jueves	SHH812	SDQ	HAV	16:30	19:30	21:50
Domingo	SHH812	SDQ	HAV	23:20	02:20	04:50

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Martes	SHH813	HAV	SDQ	02:50	05:50	08:20
Jueves	SHH813	HAV	SDQ	19:50	22:50	01:10
Domingo	SHH813	HAV	SDQ	02:50	05:50	08:20

Ruta: **Santiago de Cuba (SCU) - Santo Domingo (SDQ)** Frecuencias: **Jueves**

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Jueves	SHH820	SDQ	SCU	06:10	09:10	10:30

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Jueves	SHH821	SCU	SDQ	03:50	06:50	08:10



Ruta: **Cancún (CUN) - La Habana (HAV)** Frecuencia: **Diaria**

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	7777	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Martes	7777	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Miércoles	7777	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Jueves	7782	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Viernes	7777	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Sábado	7777	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00
Domingo	7782	CUN	HAV	09:50	13:50	16:00

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	7774	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Martes	7774	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Miércoles	7774	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Jueves	7783	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Viernes	7774	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Sábado	7774	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10
Domingo	7783	HAV	CUN	14:00	17:00	17:10

Ruta: **Mérida (MID) - La Habana (HAV)** Frecuencias: **Lunes y viernes**

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	7780	MID	HAV	07:35	10:35	14:00
Viernes	7780	MID	HAV	07:35	10:35	14:00

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	7781	HAV	MID	12:00	15:00	14:25
Viernes	7781	HAV	MID	12:00	15:00	14:25

Ruta: **Ciudad de México (MEX) - Mérida (MID)** Frecuencias: **Lunes y viernes\*\*** (\*\* conectan con el MID HAV MID)

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	760	MEX	MID	05:00	08:00	9:45
Viernes	760	MEX	MID	05:00	08:00	9:45

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Lunes	741	MID	MEX	15:00	16:00	17:45
Viernes	741	MID	MEX	15:00	16:00	17:45



Ruta: **Madrid (MAD) - La Habana (HAV)** Frecuencias: **Sábado**

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Sábado	PU943	MAD	HAV	11.55	14.55	18.55

Día	#vuelo	origen	destino	check-in	✈	✈
Sábado	PU944	HAV	MAD	18.15	21.15	12.35 (+1)

(Todos los horarios expresados en hora local)

(Sujeto a cambios)



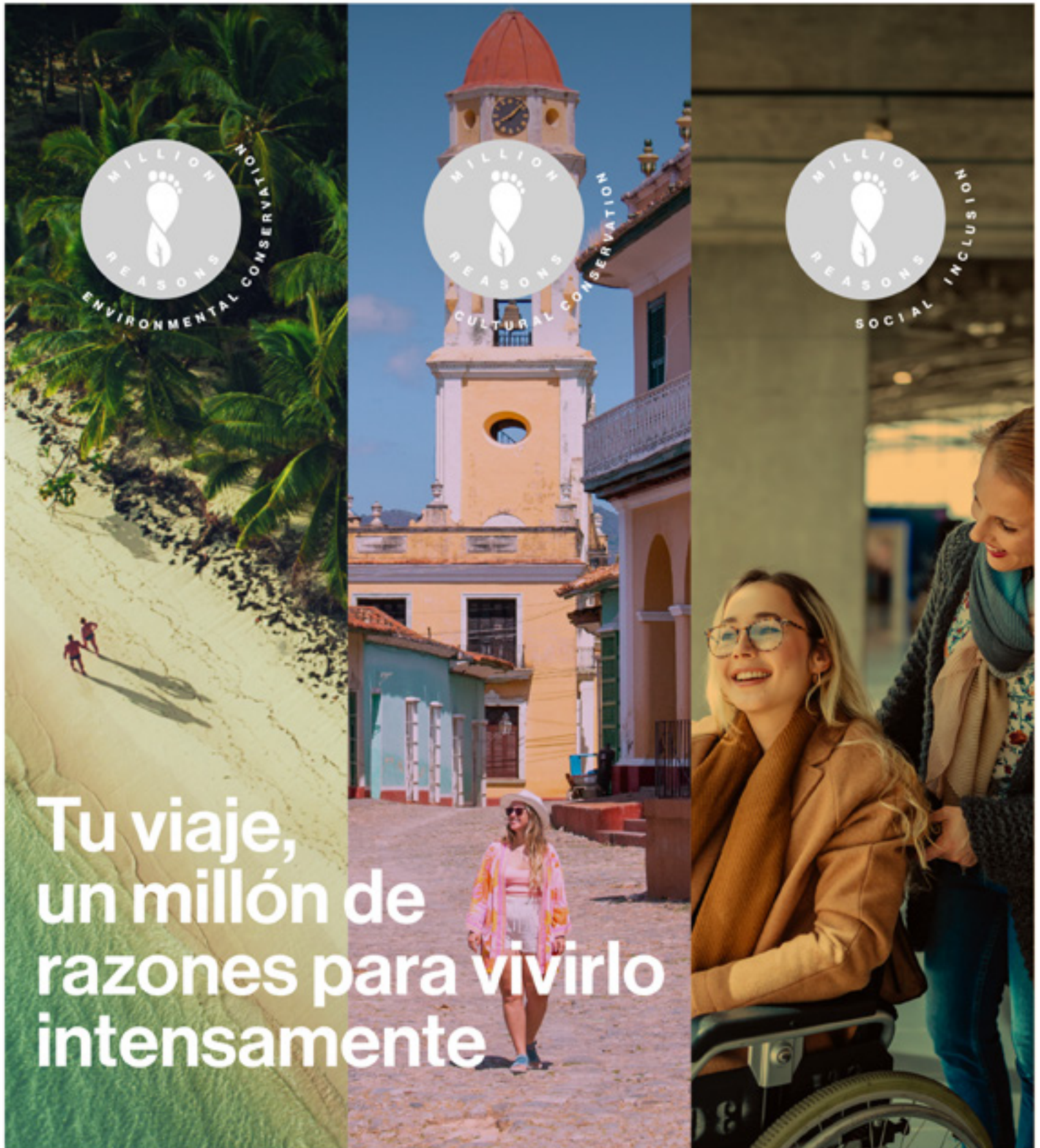
#viajarnosune



Es fácil descubrir el auténtico Caribe y su rica cultura en Cuba, República Dominicana y México, con nuestras conexiones aéreas que te llevan entre destinos, con múltiples frecuencias. ¡Llegamos a Europa! Adéntrate en España e Italia con nuestro servicio receptivo.



#viajarnosune



Tu viaje,  
un millón de  
razones para vivirlo  
intensamente

Tenemos el firme compromiso de fortalecer comunidades locales, respetando sus derechos, promoviendo la conservación ambiental y cultural, la inclusión y la accesibilidad, para ofrecerte experiencias únicas y significativas.



[www.enjoytravelgroup.com](http://www.enjoytravelgroup.com)





#viajarnosune



enjoyPRO



Plataforma exclusiva  
**B2B**